

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il Duca di Genova, accompagnato dall'on. Amicucci, visita gli stabilimenti della «Set» mentre si stampa il Radiocorriere.

(Fot. Ottobelli)

SERIALIZED TELEGRAPHIC

SIARE - Piacenza

GINO BOSSI

CATANZARO

Quartiere Milano

SIARE

TELEFON
25-61

G. KERSEVANI

GORIZIA

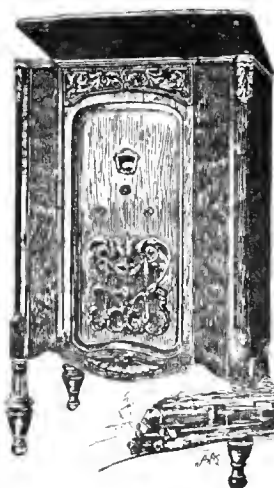
Piazza Cavour, N. 9

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

Filiale in MILANO: Via Ca la Porta N. 1 - Telefona 67-442

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

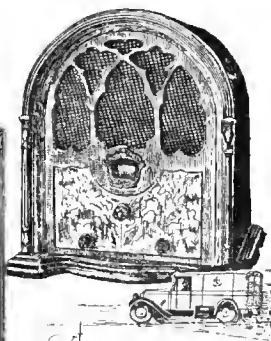
15/C e 15/DC



15/B - 15/BD



48



15/A

15/D

I Famosi
APPARECCHI e RADIO-FONOGRAFIORIGINALI AMERICANI
a 5-6-7-8-9 e 10 valvolePER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA
A CIRCUITO SUPERETERODINA

SODDISFANO QUALUNQUE ESIGENZA !

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMERSONO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIO NEL DECENNALE

La sera del 5 ottobre 1924, secondo del Regime, le note di *Giorinezza*, che concludono i programmi radiofonici dell'Eiar, vennero diffuse per la prima volta dalla prima stazione di Roma. Da allora l'intono fascista si rinnova ogni sera per affermare che la Radio italiana, nata e sviluppata durante il primo decennio del Regime, è un validissimo strumento di divulgazione di ogni nuova iniziativa e di ogni nuova conquista compiuta dal Regime stesso.

Nato da un'intima volontà di rinnovamento nazionale, il Fascismo ha rivolto con simpatia la sua attenzione alla Radio, la quale, con l'Aviazione, ha tutte le possibilità per servire una causa entusiasmante, per seguirlo giorno per giorno, cronisticamente, una storia in atto, un programma in svolgimento, una parabola morale e sociale in ascesa. Ecco perché la Radio italiana sente di potersi inserire, logicamente, spontaneamente, tra le più utili realizzazioni del Decennale.

La Radio nel Decennale non è una frase ad effetto, ma una sintesi di opere che interessano la tecnica delle comunicazioni ultrarapide, lo sviluppo della cronaca parlata, l'accrescimento impensato e, sino a pochi anni or sono, impensabile, della cultura musicale, storica e letteraria tra il popolo; la Radio nel Decennale è una rassegna grandiosa di avvenimenti segnalati, una folla di notizie trasmesse, una specie di diario nazionale, una fusione di spiriti in un'unica fede.

Ormai, il microfono, infaticabile aedo, sempre e dovunque in ascolto, si trova sui campi agonali e negli stadi, sulle

LA NUOVA TRASMITTENTE MILANESE

Anche la nuova patente stazione di Milano è un fatto compiuto. Il nuovo grandiosa impianto è terminata e da qualche giorno sono state iniziate le trasmissioni sperimentali. Le prove già fatte ci consentano di annunziare che, tranne casi imprevisti, il nuovo radiodiffusore italiano entrerà presto in regolare funzione.

Come è nata, la nuova trasmittente ha la potenza di antenna di 50 Kw; le trasmissioni vengono effettuate sull'attuale lunghezza d'onda che è di m. 331,4 (905 Kc).

navi e nelle aule, tra i motori e sulle vette immacolate; presenza ai vari e ai voli; raccoglie gli squilli delle fanfare e il passo cadenzato dei battaglioni in marcia, asseconda ed accompagna con mille ritmi lo sforzo vigoroso di un popolo ben inquadrato e ben governato...

La storia della Radio italiana s'inizia, come abbiamo ricordato, con la trasmissione romana del 5 ottobre 1924; un successo, date le condizioni di minorità in cui allora si trovava la tecnica radiofonica. Nello spazio di pochi mesi, alcuni pionieri, decisi di adempiere prontamente al desiderio di S. E. Costanzo Ciano, Ministro delle Comunicazioni, avevano preso l'iniziativa della costruzione della prima stazione radiofonica; i tecnici della Società Marconi e dell'Unione Radiofonica Italiana, con febbrile lavoro, superando grandi difficoltà d'impianto, avevano innalzato le prime antenne nei campi di S. Filippo ai Parioli, allora ancor distanti dalla capitale.

In otto anni una rete di impianti radiofonici, tra i più

potenti e perfetti, che va da Torino a Milano e Trieste, da Genova a Firenze, alle due stazioni di Roma e a Napoli, da Bolzano a Palermo e a Bari, si stende in lungo e in largo per la Penisola; con le antenne di undici stazioni l'Eiar celebra il Decennale del Regime: da quelle antenne, come da aste di bandiere, si sono sventolati i più nobili ideali che danno un contenuto spirituale al movimento fascista: se la Radio, come fa l'Aviazione in certi audacissimi giochi di alta acrobazia, potesse scrivere sulla pagina del cielo in lettere visibili le più importanti date della sua giovane ma intensa vita, verrebbero ricordati agli occhi di tutti il contributo di propaganda da essa dato per la battaglia del grano, per la sottoscrizione del dollaro, per il Prestito del Littorio: a nessuna iniziativa del Regime la Radio è stata assente; le parole del Duce e dei più alti Gerarchi sono state raccolte e diffuse; l'Opera Nazionale Balilla e il Dopolavoro hanno avuto nelle stazioni dell'Eiar le migliori e più assidue collaboratrici: è recente il ricordo del-

le trasmissioni microfoniche fatte dai campeggi estivi di monte e di mare dei Balilla della Venezia Giulia.

L'attività della Radio nel campo scientifico si esprime con la quotidiana, paziente, utilissima vulgarizzazione culturale affidata dalle varie stazioni radiofoniche alla competenza di collaboratori specializzati nelle singole materie e discipline: i radio-amatori, stando a domicilio, « frequentano » ogni giorno una università parlata e popolare che abbraccia tutto lo scibile ed è pronta a segnalare e a discutere le nuove invenzioni, le nuove scoperte, i perfezionamenti e le innovazioni raggiunti in ogni ramo del progresso.

Nel campo dell'educazione fisica la propaganda sportiva e turistica che si svolge attraverso la radiocronaca delle gare, delle escursioni, dei campeggi, ha indubbiamente contribuito ad accrescere la passione dello sport che, a sua volta, si traduce in un notevole ed accertato miglioramento della razza; nel campo artistico il teatro di prosa e specialmente quello lirico, già invidiato privilegio di una minoranza colta e agiata, sono oggi accessibili a tutti i radio-amatori, compreso il grande e nobilissimo stuolo dei galeisti che formano ancora « la massa di ascolto », diremo così, delle radio-audizioni. Ad integrazione delle varie fonti e forme di cultura che la Radio, con la magia miracolosa di una bacchetta raddomantica, ha fatto zampillare da terreni prima sterili o inaccessibili, ecco la propaganda rurale. La scuola agricola parlata è allo studio. Un Ente speciale, l'Ente

della Radio-urale, si è già costituito e nel secondo decennio il Regime ne vedremo i benefici effetti.

In conclusione, nel programma fascista la Radio è un po' come la trama di una vasta tela a mosaico; esercita una funzione sempre più vigile ed attiva di collegamento e di coordinamento, funzione che si svolge ogni anno ampiamente nelle «grandi manovre» del radio-auto-avio-raduno. Grandi manovre, esercitazioni d'insieme: vi trovano impiego gli automobilisti radio-amatori, volontari delle comunicazioni che, pieni di quell'entusiasmo che è

proprio di ogni volontariato, agiscono e operano in perfetta armonia con i «comunisti» dell'automobilismo e dell'aviazione militare. Quest'anno, anzi, questo mese, nell'ottobre del Decennale, la Radio ha avuto una nuova occasione per provare la sua importanza ausiliaria, ed è con compiacenza che la Direzione generale dell'Eiar ha ricevuto dal Ministero della Guerra una lettera di ringraziamento e di elogio per la valida collaborazione apportata dalla radiodiffusione durante l'esercitazione di protezione antiaerea di Roma.

La Radio nel Decennale: in

un cielo non mai, prima d'ora, vigilato con tanta sicura e previdente difesa, sventano le antenne delle undici stazioni dell'Eiar; la fede nell'avvenire esalta la nostra bellissima Patria, tutta raccolta intorno al Duce nella celebrazione del Decimo annuale del Regime.

Le antenne delle undici stazioni vibrano all'unisono e trasmettono al mondo l'annuncio che, dopo la sosta celebrativa, dopo la rassegna delle opere compiute, dopo il doveroso saluto ai Caduti della Causa, l'Italia fascista, senza iattanze, ma anche senza rinunce, riprende risoluta la marcia.

FOSDINOVO, RIFUGIO DI DANTE

Debbo subito avvertire che Fosdinovo non si trova sulle grandi arterie automobilistiche, e che per arrivarvi, venendo da Massa, bisogna salire su per le Alpi di Luni — quelle che D'Annunzio ha chiamato «La marmorea catena — di minacciosi punte» — e bisogna attraversare boschi di querce e di castagni: strada lunga e disagiata, ma molto pittoresca e che riserva, al viaggiatore pervenuto sopra un alto costone, un inatteso meraviglioso scenario: la vista cioè della rocca antichissima di Fosdinovo, che forma quasi una cosa sola con la rupe dura e minacciosa drizzandosi come un gigantesco baluardo nel mezzo di una valle brulla e rocciosa anch'essa. Questa valle sfocia poi in un rapido pendio verso la piana di Magra, sulla marina di Massa e di Carrara, si che Fosdinovo, per chi la guarda dall'Alpe sullo sfondo azzurro del cielo e del Tirreno, appare come una cupa misteriosa isola rocciosa per incanto emersa nella solitudine di un mare irruibile e luminoso.

Un'isola di breve approdo e di riposo. In mezzo al lungo e scorciatoio andare, Fosdinovo dovette apparire a Dante, sei secoli addietro, quando, disancorato dalla sua diletta Firenze da quei della parte Nera, ed allontanatosi da quei della sua città di parte Bianca — gli uni e gli altri «gente avara, invidiosa e superba», gli uni e gli altri gente «malta, ingrata ed empia» — fu costretto a pergrinare per l'Italia, elomoniando la liberalità dei grandi. A Fosdinovo il grande fiorentino pervenne nell'autunno del 1306, dopo essere stato nelle terre di Lombardia e del Veneto. Veniva dalle verdi pendici delle Prealpi, e su questo versante del Tirreno giunse varcando l'Appennino della Lunigiana, attratto certamente dalla fama che i Malaspina avevano di magnifici e di ospitali signori. E davvero cordiale e generosa dovette essere per l'esule l'ospitalità di questa nobile famiglia toscana, che il Poeta s'indusse poi a celebrare

nella Divina Commedia, là dove — nel Canto VIII del «Purgatorio» — s'incontra nella valletta amena, nella quale stanno raccolti i principi intenti a gloria terrena, con l'ombra di Corrado Malaspina, che gli domanda novelle della sua terra di Val di Magra. E Dante gli risponde:

*Per li vostri paesi
Giamaai non fui; ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch'ei non sian
pianesi?
La fama che la vostra casa onora,
Grida i signori, e grida la contrade.
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.*

«Giamaai non fui»: queste parole s'intendono dette nella primavera del 1306, mentre l'Alighieri, come ho accennato, non venne a Fosdinovo che ai primi dell'autunno del 1306. A quel tempo la rocca non era certo così imponente come oggi la vediamo levare le sue alte e massicce mura e le grosse torri merlate nel cielo, cronaca granitica di lontani e terribili tempi feudali. Poiché un documento del 1124 porta già il nome di Fosdinovo, segno è che prima dell'XI secolo il paese, abitato da profughi lunensi e costituito in comunità sotto la giurisdizione ora dei vescovi di Luni, ora di signori del contado, da tempo esisteva; e di conseguenza esisteva pure sulla parte dominante dell'altura un rozzo fortitizio, nel quale più tardi si stabilirono quei dell'antica famiglia toscana dei Malaspina. Non una casa, dunque, fu originariamente questa rocca, ma un rifugio; non una dimora per trascorrere l'esistenza fatta di lavoro e di riposo, di raccoglimento e di affetto, ma un baluardo di difesa e di offesa. Poi, i Malaspina la ingrandirono, le diedero una maestà che non aveva, ne fecero la regina di un piccolo dominio, ma non ne mutarono i caratteri fondamentali di quasi inespugnabile fortezza medioevale.

Arrampichiamoci per le cinque rampe volgenti, coperte da grandiosi archivioli, e penetriamo nel castello. Due stemmi di pietra

attestano chi ne furono sempre, attraverso parecchi secoli, gli abitatori e i difensori: uno con lo spino secco e l'altro con un cane, seduto sulle zampe posteriori, che tiene in bocca uno spino fiorito e con una zampa anteriore sorregge un altro scudo col medesimo emblema delle spine, e ai lati di esso le iniziali di Lorenzo Malaspina. Questo secondo stemma ricorda i vincoli di parentela stretta tra i Malaspina di Fosdinovo e la famiglia di Can Grande de la Scala di Verona.

Fu nel primo decennio del XIV secolo che Dante, come ho detto, arrivò a Fosdinovo. Nella rocca, sul finire del 1306, abitavano Franceschino Malaspina di Mulazzo e i nipoti di lui che accollerono con onore e liberamente l'esule fiorentino. L'ospite insigne dovette presto accattivarsi la fiducia dei Malaspina, se questi lo investirono di procura per trattare affari in loro nome. L'Alighieri non fu l'unico poeta ad assolvere un così fatto compito: il mantovano Sordello e i poeti provenzali ebbero incarichi del medesimo genere; e di poeti per importanti e solenni missioni si valse anche l'imperatore Federico II. La mattina del 6 ottobre 1306, prima della messa, Dante, munito della procura dei Malaspina, in loro nome discuteva con Monsignore Antonio conte e vescovo di Luni, nel palazzo di Castelnuovo, sui fianchi di Monte Bastione, e firmava, nel nome dei marchesi di Fosdinovo, un trattato di pace per metter fine tra quei possidenti signori e i loro vassalli alle dispute, e alle scorribande, e ai saccheggi ed ai ratti che assai di frequente si verificavano nei rispettivi territori. E alla firma del trattato seguiva, sulla piazza di Calciandula, al cospetto del popolo, il bacio della pace tra l'Alighieri e il rappresentante della Chiesa.

Quanto tempo Dante rimanesse ospite dei Malaspina a Fosdinovo, con precisione non sappiamo; ma della sua dimora tra le mura del castello è rimasto vivo il ricordo nella stanzetta che da secoli viene

denominata e mostrata al visitatore come «La camera di Dante».

Troppo lungi ci porterebbe una cronistoria degli avvenimenti che ebbero per teatro il castello di Fosdinovo nei secoli che seguirono. Ricorderò soltanto una tragedia familiare che nel 1571 arrossò di sangue il romantico maniero. Una feroce inimicizia era scoppiata tra i due fratelli Ippolito e Ferdinando dei marchesi Malaspina. Si sussurrava che entrambi avessero avvelenato il fratello Pasquale per succedergli nel feudo; e l'un fratello era entrato in sospetto dell'altro. Pare poi che Ippolito denunciasse Ferdinando di veneficio presso l'imperatore e che perciò questi avesse a lui tolto l'investitura sul feudo di Gragnola. Spinto dall'ambizione e dalla vendetta, Ferdinando venne allora con trenta bravi a Fosdinovo, entrò nascostamente nella rocca, di buon'ora, e coi suoi sgherri s'appiattò presso una finestra ad attendere il passaggio del fratello che era solito ogni mattina recarsi alla chiesa di S. Remigio. Al suo passaggio, gli furono sparate contro otto archibugiate, e Ippolito cadde morto. Subito il fratello si affacciò allo spalto e comandò a quei del castello di gridare: «Viva il marchese Ferdinando!». Ma un genovese al soldo di Ippolito gli sparò contro dalla strada un'archibugiata, colpendolo alla testa. Ferdinando cadde riverso, agonizzante, e i suoi bravi gli presero il denaro ed i gioielli e si diedero alla fuga. La vedova del marchese Ippolito, Cristina Malaspina, una volta scopertosi il cadavere di Ferdinando, inalberò sulla rocca lo stendardo imperiale.

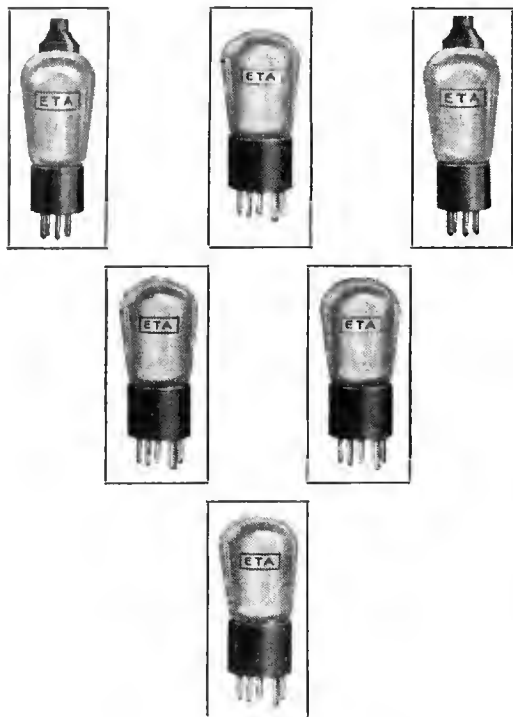
Questa è l'ultima vicenda che si riallaccia per i foschi colori a tutto il lontano passato del castello feudale dei monti di Luni. Di poi, soltanto nel volto delle sue mura secolari Fosdinovo ha conservato i segni della sua fosca potenza. Il vento dei tempi nuovi, venendo di Francia, dopo l'89, ha sfiorato le sue torri che rinscarrano in formidabile modo l'edificio secolare e sembra lo sorreggano come poderose colonne; ma non ne ha turbata la quiete solenne. Occuparono, è vero, nel 1796, i francesi Fosdinovo, ed Azzolino Malaspina, abate c'letterato, non sappiamo con quanta convinzione e sincerità, prestò giuramento di fedeltà alla nascente repubblica di oltralpe e rinunciò a qualunque diritto di feudatario; ma l'albero della Libertà piantato nel cortile del castello malaspinese non diffuse a lungo una larga e fresca ombra nella reggia di Spinetta I, perché, men di tre anni dopo, l'Austria prendeva possesso di Fosdinovo e ripristinava ne' suoi titoli e diritti l'antico marchese Malaspina, e finalmente l'Italia, divenuta una, riconosceva dopo il '60 alla stessa famiglia il possesso dello storico monumento.

MARIO CORSI.



(Xilografia di Pino Stampini).

Una serie di valvole ETA



conferirà al vostro apparecchio di qualunque tipo esso sia - la **primitiva potenza, selettività e sensibilità**, congiunte alla più prodigiosa **purezza e fedeltà di riproduzione.**

Depositarie e Rappresentante
esclusiva per l'Italia e Colonie:

Società Italiana per Radio-Audizione Circolare

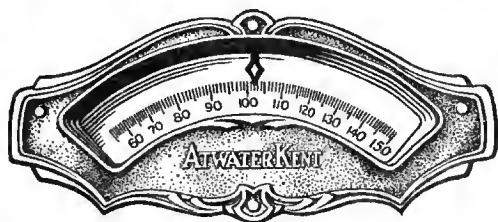
Sirac

MILANO - Prozio L. V. Bertarelli, 4

NAPOLI - Via G. Verdi, 18.

Negoio di vendita - MILANO, Corso Italia, 6 - Tel. 83-655

Ecco il
"marchio di fabbrica,,



di tutti gli apparecchi

"dalla Voce d'oro,,

della

ATWATER KENT RADIO

la Casa Americana di fama mondiale.

Tutti i tipi "Supereterodina,,
a circuito specialissimo

a 7 valvole

(Mod. Midget 90 - consolle-radiofonografo)

a 8 valvole

(Mod. 86 - 86 F - consolle-radiofonografo)

a 10 valvole

(Mod. 89 P - consolle-radiofonografo)

(Mod. 99 P - consolle-radiofonografo munito
di indicatore luminoso di sintonia al neon)

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Piazza L. V. Bertarelli, 4
MILANO

Via Giuseppe Verdi, 18
NAPOLI

Negoio di vendita: Corso Italia, 6 -- MILANO

ROMA MUSSOLINIANA

I più grandi spiriti d'ogni tempo hanno definito Roma la sola città comune e universale, la scuola di perfezionamento di tutto il mondo, la patria dell'anima. Jules Michelet aveva soggiunto essere destino di Roma quello di conquistare i suoi conquistatori. E il Duce: «Sui dai giorni della mia lontana giovinezza Roma era immensa nel mio spirito che si affacciava alla vita, e dell'amore di Roma ho sentito tutte le nostalgiche...».

Da quel discorso iniziale ogni anno, nella ricorrenza del Natale dell'Urbe e in quella della Marcia fascista, si inaugurano lavori di scavo, d'isolamento, di nuove costruzioni sorgenti ad anello attorno all'antica città.

Bisognava incominciare dal Campidoglio; isolare il colle segnato dal genio di Michelangelo, scoprirne la viva roccia sulla quale si fortificarono i Sabini, e di contro a loro sul Palatino i Latini, e di là dal Tevere sul Gianicolo gli Etruschi. In nessun sito poteva fiorire il senso propagatore di romanità meglio che su questo colle «di tutto il mondo l'altezza e l'orgoglio», prima pietra miliare della strada che si è propagata nei millenni e che aspetta di vedere nuovi programmi.

In pari tempo il Regime iniziava le imprese archeologiche con la liberazione dei Fori imperiali.

Caduta la cortina plebea di tetti e terrazze, comignoli e fumaioli, inciso il suolo per carpirne i nascosti segreti, apparivano a un tratto le ridenti arcate del palazzotto quattrocentesco del Priorato di Rodi; emergeva l'esedra maestosa del Mercato di Traiano, del Foro di Traiano. Più oltre il Foro di Augusto si congiungeva con quello di Nerva, ricreando l'antica unità delle pietre e degli spiriti.

Presso la superba colonna che narra al sole le gesta guerresche e le vittorie di Traiano sui Daci, l'emiciclo di travertino e di colto, che fu il centro commerciale dell'antica Roma, è tutto rimesso in luce; la sezione inferiore che era interrata; quella superiore, che era sovrachiusa da costruzioni castellane, Foro e Mercato testimoniano la grandezza dell'*optimus princeps* Ulpio Traiano: il Foro, che aveva suscitato l'ammirazione dell'imperatore Costanzo II, il quale fastigio di sovranità politica e militare; il Mercato, monumento unico dell'antichità classica, quadro della grandiosa e tumultuante vita della metropoli imperiale.

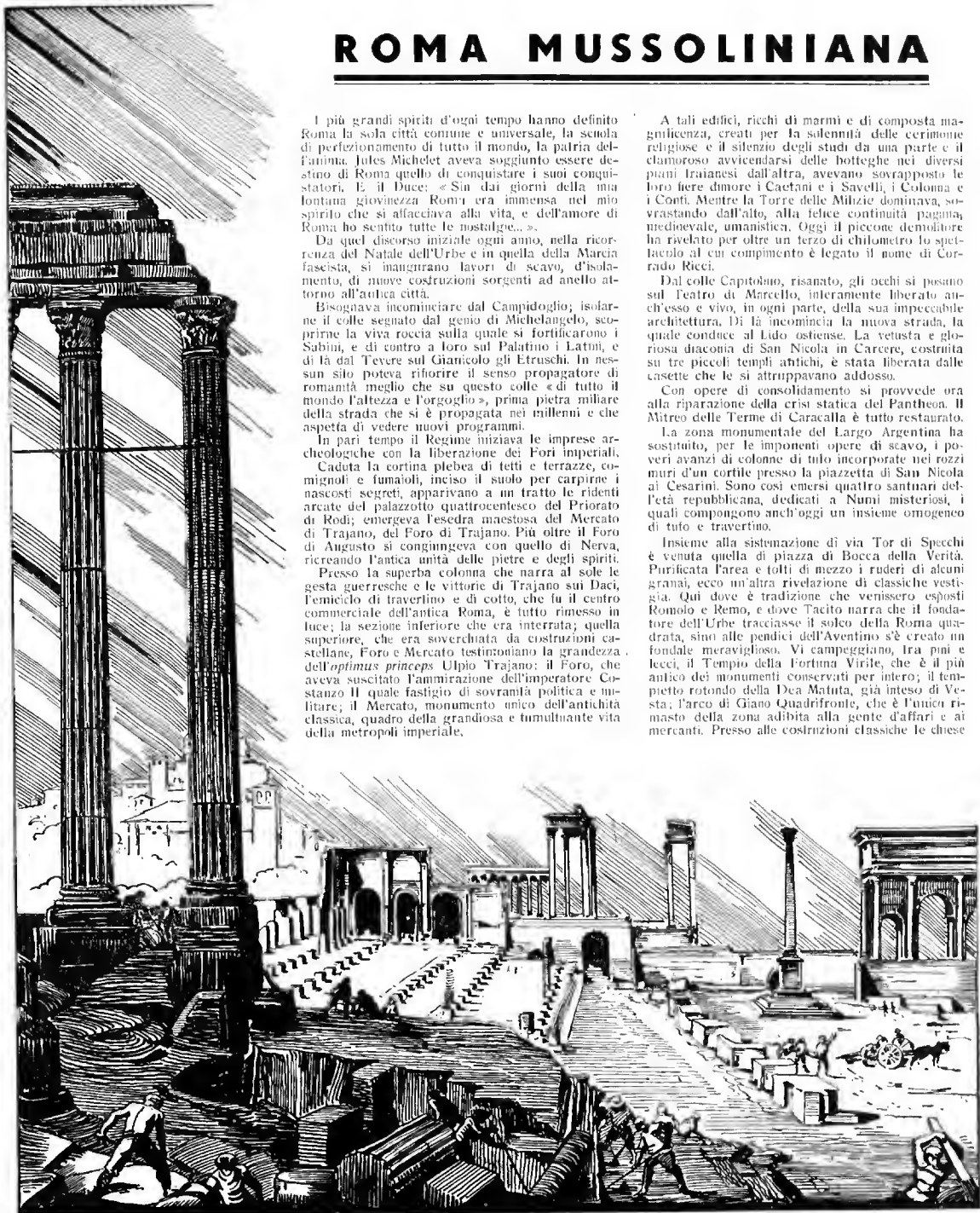
A tali edifici, ricchi di marmi e di composta magnificenza, creati per la solennità delle cerimonie religiose e il silenzio degli studi da una parte e il clamoroso avvicinarsi delle botteghe nei diversi piani traianesi dall'altra, avevano sovrapposto le loro fiere dimore i Caetani e i Savelli, i Colonna e i Conti. Mentre la Torre delle Milizie dominava, sovrastando dall'alto, alla felice continuità pagana, medioevale, umanistica. Oggi il piccolo demolitore ha rivelato per oltre un terzo di chilometro lo spettacolo al cui compimento è legato il nome di Corrado Ricci.

Dal colle Capitolino, risanato, gli occhi si posano sul Teatro di Marcello, interamente liberato anch'esso e vivo, in ogni parte, della sua impenetrabile architettura. Di là incomincia la nuova strada, la quale conduce al Lido ostiense. La vetusta e gloriosa diaconia di San Nicola in Carcere, costruita su tre piccoli templi antichi, è stata liberata dalle casette che le si attrappavano addosso.

Con opere di consolidamento si provvede ora alla riparazione della crisi statica del Pantheon. Il Mitreo delle Terme di Caracalla è tutto restaurato.

La zona monumentale del Largo Argentina ha sostituito, per le imponenti opere di scavo, i poveri avanzi di colonne di tufo incorporate nei rozzi muri d'un cortile presso la piazzetta di San Nicola ai Cesarini. Sono così emersi quattro santuari dell'età repubblicana, dedicati a Numi misteriosi, i quali compongono anch'oggi un insieme omogeneo di tufo e travertino.

Insieme alla sistemazione di via Tor di Specchi è venuta quella di piazza di Bocca della Verità. Purificata l'area e tolti di mezzo i ruderi di alcuni granai, ecco un'altra rivelazione di classiche vestigia. Qui dove è tradizione che venissero esposti Romolo e Remo, e dove Tacito narra che il fondatore dell'Urbe tracciò il solco della Roma quadrata, sino alle pendici dell'Aventino s'è creato un fondale meraviglioso. Vi campeggiano, tra pini e lecci, il Tempio della Fortuna Virile, che è il più antico dei monumenti conservati per intero; il tempio rotondo della Dea Matuta, già inteso di Vesta; l'arco di Giano Quadrifronte, che è l'unico rimasto della zona adibita alla pente d'affari e ai mercanti. Presso alle costruzioni classiche le chiese



e i conventi che occupano la valle Marcia, piazza Bocca della Verità, la strada aventinense e il colle occupato dai Cavalieri di Malta.

L'idealità romana rivive nella sistemazione del sepolcro degli Scipioni. Il Mausoleo della gente Giulia, fondatrice dell'impero, è oggetto di provvidenze liberatrici. Al Circo Massimo si sono messe in luce le prime ossature delle gradinate, e i lavori di scavo proseguiranno.

Riaperto ai romani, tra piante e fiori, il colle Oppio, è stata incisa una strada nuova e comoda sulla pendice del Celio, che declina verso la valle di San Sisto. Al posto dell'antica, tortuosa via della Navicella si è creata una grande strada, dalla quale si scorgono la Passeggiata Archeologica e il giardino fantastico di Villa Celimontana. Sul fianco della via Nemorensis, oltre piazza Verbanò, è stato imposto un parco intitolato al nome del poeta Virgilio.

Sui sette colli, edifici scolastici, case economiche, collettori, il provido Ospedale del Littorio, il modernissimo Aeroporto del Lillorio, cioè le affermazioni concrete della volontà mussoliniana. La quale, al gusto delle scoperte e delle ricostruzioni, sovrappone le tracce vigorose e sanguigne della razza che prosegue il suo cammino e obbedisce al suo destino.

Dal tempo dei grandi pontefici del Cinque e del Seicento Roma non aveva mai più visto tanto amore per le antiche reliquie e tanta fede per la vita moderna. Un nuovo e imponente piano regolatore sembra concludere l'armonamento scaturito da questo culto esemplare di Roma. Dall'epoca di Sisto V un programma urbanistico così imponente non era più stato intuito e ravvisato nei mezzi e nei fini. Le grandiose sistemazioni monumentali, l'ampliamento periferico, la ricca rete stradale, le provvidenze estetiche ed igieniche promettono trasformazioni e sviluppi alla capitale, che il Duce prevede abitata da due milioni d'abitanti.

La via del mare, si prolunga fino ad Ostia, a continuazione e a consacrazione della faticosa opera di bonifica condotta dai romagnoli in quelle paludi. Oggi il Lido di Roma e il nuovissimo Lungomare Duilio, che nobilita e ingrandisce il quartiere marittimo dell'Urbe, spingendolo con dritto ardimento fino alla pineta di Castel Fusano, prepara un magnifico sviluppo alla zona ostiense.

Molto ha avuto Roma dal Duce in questi primi dieci anni del suo governo; molto attende da lui. E l'allea è certezza.

FRANCESCO SAPORI.

IL LIBRETTO DEL «BALLO IN MASCHERA»

Il pubblico che assiste col più vivo diletto alle rappresentazioni del *Ballo in maschera*, l'opera che fu detta giustamente l'esemplare più perfetto del melodramma verdiano, non pensa di certo alle travagliate vicende subite dal suo libretto prima di raggiungere il suo assetto definitivo e alle lotte anche angosciose che Giuseppe Verdi dovette affrontare per il varo della sua opera, ostacolato dai rigori della censura che dell'approvazione del libretto non voleva assolutamente sapere. Non sa, per esempio, il buio pubblico, fra le tante, che, secondo la censura, Amleto, la casta sposa di Renato, non doveva essere la moglie del più fido amico di Riccardo, ma semplicemente sua sorella; che Oscar, il birichino e bel paggetto che è, senza dubbio, una delle creazioni musicali più originali di Verdi, avrebbe dovuto essere un qualunque ufficiale d'ordinanza del Principe, con tanto di baffetti e con la spada al fianco; che di ballo non avrebbe dovuto assolutamente parlarsi e né di maschere, né di estrazioni a sorte sulla scena di chi avrebbe attentato alla vita del... tiranno. Persino il travestimento di Riccardo quando si reca da *Ulrica* aveva fatto salire la mosca al naso della censura, la quale aveva ordinato che anziché da marinaro, lo scettico Riccardo avrebbe dovuto andarsi vestito da... cacciatore. Il perché? Vattelapesca.

Nel 1856 Giuseppe Verdi si disprezzava nella ricerca affannosa d'un soggetto. Abbandonata o per lo meno rimandata l'elaborazione del *Re Lear*, il Maestro si struggeva nel desiderio di dedicare il suo estro musicale a un soggetto quieto, semplice e tenero. Un qualcosa — scriveva da Busseto al Somma — che rassomigliasse alla *Luisa* o alla *Sonambula*. Ma tutti gli argomenti che gli venivano profferiti non trovavano il suo gradimento. Frattanto, l'ora di mantenere i suoi impegni col *San Carlo* di Napoli, per la cui stagione carnevalesca s'era obbligato di scrivere un'opera nuova, si avvicinava. «Sono nella desolazione», scrive il Maestro al Torelli. «Non riesco a trovare un soggetto che vada». Per un po' l'attenzione di Verdi si fermò sulla trama d'un certo dramma spagnolo dal titolo: *Il Tesoriere del Re Don Pedro*. Ma nonostante la speciale simpatia che il Maestro dimostrò sempre per gli argomenti spagnoli — pensata all'*Ernani*, alla *Forza del destino*, al *Troiatore*, al *Don Carlos* — del Tesoriere in parola non se ne fece nulla e... le ricerche ritornarono in alto mare.

Finalmente, il Somma propose al Maestro la lettura di un dramma di Eugenio Scribe dal titolo: *Gustavo III di Svezia*. Il dramma non accontentò che a metà il Maestro.

In tutti i modi, disse al Somma di iniziarne la trasformazione in libretto. Siamo al novembre del 1857. Prima dell'ultimo giorno dello stesso mese i tre atti del libretto hanno già raggiunto il Maestro a Busseto. Giuseppe Verdi non domanda di meglio che di lavorare. E l'opera è iniziata. Man mano che s'inoltra nel suo lavoro, il Maestro sente prendersi dal soggetto che ora lo appaga completamente. La corrispondenza col suo librettista s'intensifica. Oggi è una scena da mutarsi, domani un verso o più versi da sacrificarsi o una strofa da aggiungersi.

Alla fine di dicembre l'opera è completa. Il titolo originario sarà mutato in quello di: *Una rendita in domino*. Verdi scrive all'impressario del San Carlo, l'Alberti, designando, in forza delle clausole contrattuali, i cantanti che egli aveva scelto per l'interpretazione della sua opera. L'Alberti non risponde e il Maestro lascia la sua Busseto e si reca a Napoli. A Napoli scoppia la bomba. A proposito, proprio in quel giorno e precisamente il 13 gennaio l'era scoppiata un'altra a Parigi e non metaforica: la bomba lanciata da Felice Orsini contro la vettura di Napoleone. Rimasto fortunatamente illeso, avvenimento questo che non era fatto apposta per fare modificare o migliorare i divisamenti della censura che non solo non aveva approvato il libretto, ma lo aveva ricusamente respinto. Ciò che l'Alberti s'era ben guardato di comunicare al Maestro per non distorglielo dal lavoro.

Si cerca da parte dell'Impresa di correre ai ripari e il R. Governo, che è in vena di liberalità, dà ordine ai suoi impiegati di rimangiare il libretto. Un saggio di questo rimangiamento lo abbiamo già dato. Ma le scenemenie e le incongruenze non si fermarono naturalmente a quelle fuggolvemente elencate più su. L'opera avrebbe dovuto intitolarsi: *Adelia degli Ademar*, e l'azione, contro tutte le intenzionalità del lavoro, svolgersi la bagatella di cinque secoli addietro. Verdi dichiara di ritirare il suo spartito. Il Presidente del Regi teatri domanda che il Maestro venga tradotto in giudizio per essere condannato alla rifusione dei danni e che si proceda frattanto al suo arresto personale.

Ma i napoletani sono col Maestro. Per le vie s'inscenano dimostrazioni ostili al Governo e il Re che, sia detto tra parentesi, aveva delle debolezze per Giuseppe Verdi, consente che questi si sciolga dall'impegno e lo lascia partire.

Nel frattempo, Ricordi, a Milano, informato di ciò che avveniva a Napoli, propone al Maestro di far rappresentare l'opera alla Scala. Ma Verdi aveva già rivolto il pensiero a Roma dove il soggetto non avrebbe potuto provocare delle obiezioni, dato che la Compagnia Dondini vi andava rappresentando con successo il dramma originario dello Scribe in prosa. E ne scrive all'Jacovacci, il ben detto impresario dell'*Apollo*, l'ex bel teatro del Lungo

Tevere, vittima del piccone demolitore. All'Jacovacci la proposta scorre, ma il Cardinal governatore la pensa diversamente e il libretto è sottoposto ancora una volta agli strazi della tortura. Fra l'altro, dovrà modificarsi letteralmente la chiusa del melodramma. Se è permesso uccidere un Re sulla scena in un dramma in prosa, di regicidi in un'opera in musica non se ne debbono vedere.

Giuseppe Verdi, che è di tutto informato per filo e per segno, non ne può più e sta per mandare a monte tutte le trattative.

«Dal Nabucco in poi — scrive in quei giorni a Chiarina Maffei — non ho avuto più un momento di requie. Sono stanco, stanco, stanco». Ma ecco una lettera dell'Jacovacci al Maestro. Come prevedeva, l'abile impresario era riuscito a vincere le partite. La censura pontificia avrebbe ritirato ogni suo veto solo che l'azione fosse portata in un qualunque paese del Nord d'America al tempo della dominazione inglese. La notizia riesce a calmare l'esasperazione di Verdi che prega subito il Somma di provvedere al rimangiamento del libretto nel senso voluto e a lavoro compiuto scrive al suo librettista che il dramma, con le modificazioni introdotte, anziché perdersi, ci aveva guadagnato. Ed è così che — attraverso tante metamorfosi — Gustavo III divenne il Conte Riccardo di Norwich, governatore di Boston.

L'opera col titolo di *Un ballo in maschera* andò in scena all'*Apollo* di Roma la sera del 17 febbraio del 1858 e riportò un successo entusiastico al grido di Viva Verdi! Successo che, a dir vero, non fu concesso dai pareri della critica romana che si manifestò più che ostile. Anche l'*Aida* doveva esser giudicata più tardi al suo primo apparire in Italia, dopo il successo del Cairo, priva di melodia, e colpita di mal... wagneriano!

Tornando alla prima del *Ballo in maschera*, pare che pochi degli interpreti fossero all'altezza del capolavoro. Le tre donne — *Ametia*, *Ulrica* e *Oscar* — quasi insufficienti. Ma la bellezza dell'opera s'impose su tutto e il successo fu così grande che *Il ballo in maschera* fu ripreso nelle due stagioni successive.

Fra la critica e il pubblico aveva dunque ragione quest'ultimo, giacché anche oggi, dopo qualche anno, l'opera è più viva che mai nel cuore e nell'ammirazione delle folle.

NINO ALBERTI.



L'ADUNATA DEI RADIONIPOTI

Adunata, adunata! Per la quinta volta, *Nonno Radio*, il ben noto compilatore ed editore del *Giornalino Parlato del Fanciullo* che si trasmette ogni giorno, alle ore 17 (esclusi il sabato e la domenica) dalla Stazione dell'Éiar di Roma, chiama a raccolta i suoi numerosissimi Radionipoti per la tradizionale riunione con cui ogni anno, in ottobre, s'inaugura il nuovo anno scolastico e si celebra la grande data della Rivoluzione Fascista. Ogni anno, il *Giornalino Parlato*, che ebbe inizio l'undici ottobre del 1926-IV si «diffonde» (è proprio il caso di usare questo verbo) sempre più e penetra nelle case e nelle famiglie. L'adunata annuale dei Radionipoti e dei componenti il Patronato del *Giornalino* avrà luogo domani, domenica 16 ottobre, alle ore 16 precise in una delle più vaste sale del nuovo palazzo dell'Éiar in via Montello.

Ecco il programma delle simpaticissime riunioni:

1. - Saluto di *Nonno Radio* — Lettura delle adesioni — Voti e proposte di Radionipoti e di Patroni per il miglioramento del *Giornalino del Fanciullo*, affinché risponda sempre e meglio ai suoi scopi ricreativi ed educativi, secondo il motto della radio-Famiglia: «Perseverare e migliorare».
2. - Premiazione della «Gara della Promozione» dell'anno scolastico 1931-1932-X, ed apertura della gara per il nuovo anno scolastico dell'anno XI.
3. - Trattenimento di danze e canti di fanciulli in costume: «Dal 700 all'800» preparato e diretto dalla professoressa *Gianina Nicoletti Pupilli*.
4. - «Dulcis in fundo»

— Potranno intervenire al convegno tutti i componenti le radio-Famiglie della «Nipoteria» e del «Patronato» del *Giornalino del Fanciullo*, presentando le tessere.

— Le iscrizioni alla «Gara della Promozione» che si sono chiuse alle ore 18 del 10 ottobre 1932-X vengono regolate dalle norme ripetutamente trasmesse e pubblicate sul *Radiocorriere* del 6-13 agosto u. a. Il Convegno è nazionale e si avvantaggia delle riduzioni ferroviarie accordate per Roma in occasione delle manifestazioni del «Decennale della Rivoluzione Fascista». Quanti non potranno intervenire non manchino dal fare pervenire la propria adesione scritta a *Nonno Radio* - via Montello - Roma



Una graziosa ascoltatrice di Radio-Trieste: Laura Nordio.



I balilla dell'Istria fanno la cura del sole...



Caratteristiche manifestazioni della «Festa dell'uva»: uno spettacoloso carro baccico a Milano e una fiorente vendemmiatrice monferrina.

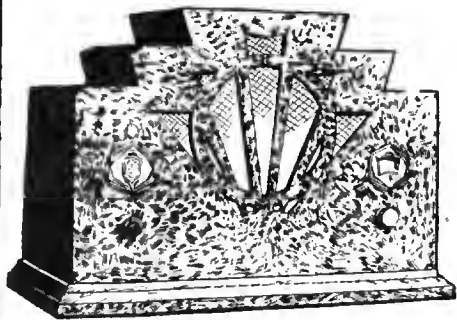


IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.

II **Crosley Baby**

Il superlativo 5 valvole continua la sua ascesa per la sua indiscutibile superiorità.



Lire 1260

Tasse comprese escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIO CROSLEY ITALIANA **VIGNATI MENOTTI**
LAVENO - Viale Porro, 1

SUSURRI DELL'ETERE

Poiché più d'una volta i cortesi lettori dei «Susurri» hanno voluto seguirli, e talora accompagnarli con gradita collaborazione d'idee e, magari, di non meno utili critiche nel campo dell'estetica radiofonica, ritorno oggi su un tema trattato recentemente: la musica radiofonica.

Mi vi conduce un lettore romano, Witold Levantelli, che dei proffumi riferendosi a quest'arte novissima è fervido ed appassionato cultore, richiamando la mia attenzione al dibattito che si svolge su alcuni giornali politici e letterari francesi. (Ahimè, da noi, nell'anno X, si trovano ancora quotidiani che, lungi dal discolmarle le manifestazioni, dall'illustrarne i successi, non pubblicano nemmeno i programmi giornalieri della nostra radiofonica, meraviglioso strumento di propaganda nazionale!).

Ma torniamo a quel dibattito: il quale, a dire breve, tende a dimostrare l'opportunità di cercare la vera musica radiofonica non già in una adeguazione strumentistica della musica ordinaria alle esigenze tecniche ed alle condizioni acustiche della radiotrasmissione, ma in una orchestrazione nuova che consisterebbe nell'elevare a valori musicali ed armonici i rumori più diversi. Si tratterebbe, insomma, di sfuggire alla monotonia del risparmio e di evitare la concorrenza con la musica comune.

«Di pari passo all'evoluzione dell'orchestra (scrive uno dei sostenitori della novella teoria), una formula inedita è nata. Esiste un'arte dei rumori come, prima, esisteva un'arte dei suoni. Sta ad uguale distanza dal frastuono e dalla musica. Arriverà il giorno in cui ci verrà fatto d'ascoltare sinfonie costruite dal compositore raggruppando armonie naturali, rumori d'officine, rumori umani, invece di ottini, legni ed archi. Sarà una orchestrazione illimitata». Naturalmente, la base tecnica di questa orchestrazione dovrà essere una numerosa serie di dischi fonografici che avranno registrate le più diverse varietà di rumori: il compositore se ne servirà, secondo meglio gli aggradi, raggruppandoli per successione o per masse, sia per esprimere un sentimento, sia per produrre un effetto puramente uditivo.

La teoria è interessante per quanti sono gli amatori che intuiscono le possibilità avventurose della radio e, apprezzandone la

essenza estetica rivoluzionaria, ne valgono simpaticamente la portata. Gli altri, i radiofili dal gusto tradizionalista, aggrotteranno le ciglia, pur consolandosi nel convincimento che si tratta per ora di una di quelle «esplorazioni nel futuro» destinate a non turbare i tranquilli pliceri di chi sia contento alle realtà, già bellissime, della radioaudizione odierna: fatta di musiche e non di rumori.

Eppure, una esplorazione... nel passato avverte che questa teoria d'avanguardia, affermata con tanto fervore dagli scrittori francesi cui mi riferisco, non è poi né originalissima, né francese. Già da prima della guerra, la «musica dei rumori» venne tenuta a battesimo in un romanzato manifesto dal futurista Russolo, che la fece poi conoscere ai pubblici italiani in una serie di movimentati ed allegri concerti, mercé uno strumento orchestrale speciale, da lui chiamato l'intonarumori: lizzarra combinazione meccanica ed acustica, che pareva associare nei suoi complicati ingranaggi un macchinario da caffè arrugginito ed una vecchia trionfa d'automobile affetta da cattivo cronic... Quante fischiate, quante risate allora salutarono l'apparire nelle sale e sulle scene del bravo Russolo, dall'aria assorta e tranquilla in mezzo alla tempesta scatenata,

intenta a manovrare la sua macchina strana!

Facciamo ammenda, chiediamogli perdono, rendiamogli onore. E' stato un precursore compreso e combattuto. La radio, che ora rimette in discussione fra gli studiosi e i critici, fra i cultori d'estetica e i tecnici, la sua teoria della musicalità dei rumori, è arrivata troppo tardi per lui! Ma il principio venne trovato da lui, il primo esperimento per tradurlo in pratica venne realizzato da lui. Non sarebbe onesto fingere di dimenticarsene, nell'atto di rendere conto ai lettori del Radiocorriere di una ripresa straniera delle sue ricerche andacemente rinnovate, sebbene la ripresa avvenga in tempi meno ostili e nel solo particolarmente favorevole della più sorprendente invenzione moderna.

Chissà dunque che in occasione del prossimo Festival musicale di Venezia, ripetendosi il concorso di musica radiogenica, qualche innovatore d'ingegno e di coraggio non si misuri ad una «sinfonia di rumori» recando in atto la rivoluzione artistica che è nell'aria? In un mondo dove l'atmosfera celeste ha cessato di rappresentare il simbolo dell'irraggiungibile, poiché le sue strade sono continuamente percorse da macchine e da uomini volanti, la «musica dell'etere», divenuta una forma

estetica normale, legittimamente si volge alla ricerca di una sua propria personalità che la distingua dalla musica che chiameremo «terrena». Io non credo che, secondo pensa il Valéry, si avvicini il giorno nel quale gli uomini non si sentiranno più legati al passato da nessuna abitudine intellettuale e che il fatto nuovo tenda a prendere tutta l'importanza che la tradizione e il fatto storico possedevano finora... Ma qui il fatto nuovo, che è la radiofonica, appare sì grande e sì complesso che ancora forse ci sfugge il più e il meglio delle sue risorse. Cosicché la curiosità e l'ansia e il tormento delle investigazioni e degli assaggi hanno, da essere incoraggiati: anche le investigazioni e gli assaggi che vanno tentando di conquistare e di armonizzare l'incerta selvaggina zona acustica dei rumori della natura e della civiltà.

Non mi piace entrar nel trascendente né allacciarmi la gonna del profeta: ma sarebbe altrettanto stolto, oggi, che, al dire di un grande poeta, il favoloso si trova in commercio, tentare di lappare il volo ad un'arta che già nei suoi primi balbettii perill rivela qualità meravigliose.

Sempre si è avverato nei secoli che a una rivoluzione nei costumi corrispondeva una rivoluzione nelle arti: la meccanizzazione della vita, carattere specifico attraversato dalla presente umanità, ha introdotto fatalmente molti fattori meccanici anche nell'arte: di tali fattori la radiofonica è il più importante ed insieme il più meraviglioso. Le forze della natura che essa ha per la prima volta conquistate e donate, facendone materia plastica d'arte, come potrebbero venire costruite e limitate negli schemi, nei titoli e nei confini segnati e comandati dalle vecchie esperienze estetiche?

La domanda non richiede risposta, ché già contiene le ragioni dei più audaci proutistici... Ma questo ragionare (ragionare nel futuro!) non deve allarmare i devoti alla musica intesa secondo le formule tradizionali: ché anzi il passato insegna come essa si rinsanguina e si arricchisce ogni qualvolta una scoperta, sia pure meccanica, promette l'occasione e il desiderio di rinvenire e di sperimentare nuove fonti d'ispirazione e di creazione melodica.

G. SOMMI PICENARDI

L'AVVENTURA DEL GRILLO

Tutto pieno d'orgoglio
perché s'era comprato l'apparecchio,
il grillo uscì a passeggio nel trifoglio
mentre un sole solecchio
calava lentamente
dalla solita parte di ponente.
Pensava a sora grilla
che l'attendeva ai piedi d'un forello
in vista del cancello
della palerua villa,
e si diceva: è certo
che quando le dirà dell'apparecchio,
verrà col catapecchio
per via del concerto.
Infatti dopo un bacio e un pizzicotto,
la grilla venne dietro a quel grillotto.
Già scolorando in viso
erao giunti vicino al paradiso,
quand'una tarantella
s'odi che poi concluse, e dietro quella
un clangor si levò. Li fra il trifoglio,

li fra il grano, i papareri, le viole,
li fardalini e il loglio,
grilli, rane, lacertole e bestiole,
in crocchio, in gruppo, in coorte,
applaudivano forte.

— Vile — disse la grilla acre e

[sommessa:

— questo è un tranello, un trucco,
vile, m'hai compromessa. —
E mentre il grillarello
restava là di stucco,
foggi la dolce grilla,
foggi verso il cancello
della palerua villa.

Così piangendo, solo e sconsolato
rientrò quel grillo dentro al

[catapecchio,
che per amore — ahimè! — s'era
di chieder l'apparecchio. [scordato

GINO PERUCCA

RADIO E FONOGRAFO TRA LA PIÙ BELLA MUSICA INCISA

L'avvenimento musicale più interessante di questo principio d'ottobre milanese è stato — almeno fino a momento in cui scrivo — il concerto di Tito Schipa nel salone del R. Conservatorio Giuseppe Verdi: concerto che, manco a dirsi, s'è risolto in un nuovo clamoroso trionfo per questo nostro tenore.

Della Schipa, appunto, la « Voce del Padrone » ha pubblicato ora due nuove perfette incisioni: quelle di due soavissime « arie » fra le più note e celebrate dall'antico repertorio: *Sento nel cor* di Alessandro Scarlatti e *Che farò senza Euridice?* dall'« Orfeo » di Cristoforo Gluck. Occorre ritessere ancora una volta le lodi di queste due vaghiissime musiche? In questa davvero eccezionale esecuzione, esse risplendono di tutta la loro pura bellezza; ridirle, si stupidamente minime, è un godimento infuso. Un grande artista più, se vuole, ridar giovinezza a un capolavoro, come nel caso in parola, e può, anche, riparare — almeno in parte — all'ingiusto oblio degli uomini. Così ha fatto ora lo Schipa, riprendendo all'ammirazione del pubblico milanese la dolce e accorata melodia del *Lamento di Federico* da « L'Arlesiana » di Francesco Cilea, musicista assai più nobile che fortunato, e quell'antibale canzone napoletana *A vucchella* di Francesco Paolo Tosti, che è tanto piena di grazia e che pure sembrerebbe condannata a rimaner sommersa sotto la mole dell'altra più celebrata produzione dello stesso autore. Anche questi due pezzi sono stati incisi dallo Schipa per la grande Casa fonografica alla quale egli ha concesso la propria esclusiva; e figurano in due dischi di alto pregio, completati rispettivamente da quella ispirata *Prece* da lui stesso composta (è noto che lo Schipa è pure compositore di meriti non comuni) e da un'altra celebre « aria » antica: la *Nina* di Pergolesi. Qui pure l'arte dell'esecutore si dimostra squisitissima; e la tecnica dell'incisione, limpida e sonante, ne conserva i pregi e conferisce a essa una mirabile parvenza di umanità.

Questa polita sonorità dell'incisione, prodotto di una modulazione accuratissima la quale consente una notevole abbondanza di volume senza che per ciò abbia a scapitare la purezza della musicalità, va senza dubbio noverata fra i pregi principali dei dischi della « Voce del Padrone ». Evidentissima appare in quello — esso pure pubblicato ora — riproducente l'ouverture della *Sposa venduta* di Federico Smetana, nell'esecuzione dell'orchestra del Teatro d'Opera di Berlino. Si tratta di una pagina musicale notissima in Italia, grazie sopra tutto alle frequenti trasmissioni che ne fa la radio, la quale così ancora una volta, si dimostra validissimo veicolo di cultura artistica; sappiamo dunque tutti ch'essa si apre con un vivacissimo « fugato », nell'esecuzione del quale i singoli direttori d'orchestra sogliono sbizzarrirsi a seconda del loro gusto personale.

Quella, assai briosa e concitata, che qui ce ne dà il maestro Schmalstich, può — a mio modesto avviso — essere discussa dal punto di vista dell'interpretazione, che non pecca certo di scarsa originalità; ma, quanto al risultato fonografico, è sorprendente per la nitidezza, la fusione e l'omogeneità dell'impasto

dischi sonanti, pittoreschi e indovinati, che meritano d'esser considerati fra i migliori del genere. Lo stesso può dirsi di altre danze moderne, come *Lieber Mond, ich such' ein Engelen*, tango di Weiss; *Io ho tale un presentimento*, tango di Joachim; *Mama, yo quiero un novio*, tango di Collazo, e *Donne, voi mi*

e per la composta eleganza della sua espressione. E' diverso dagli altri, ed è — pur con le sue innegabili menzogne — migliore di tanti altri. In ciò sta il segreto del suo successo; che è largo, e che non potrà non rinnovarsi anche per queste sue più recenti fatiche.

Ed ecco — *duclis in fundo* — un attore che conosce tutte le gioie della popolarità: Ettore Petrolini. Egli, in unione con elementi della sua Compagnia, ha inciso per la « Voce del Padrone » alcune scene folkloristiche come *Er cirolello* e *Soltà ar portone*, e alcune canzoni romanesche come *Nun me ne scordo mai* e *Tanto pe' canta*. Non tenterò l'elogio del divo. Petrolini è... Petrolini, così come tutti lo conosciamo; e bisogna prenderlo in blocco. Il fatto è ch'egli, se recita in un teatro, spopola; e, se incide in disco, questo va a ruba. E, allora, ha ragione lui.

Ho avuto ora occasione di udire — alquanto in ritardo — alcuni dischi di canzoni pubblicati dalla « Brunswick » nei mesi scorsi: *La bella Ranchera* di Ramo-Mignone, *Sei tu, Margot?* e *Floriola*, entrambe di Galdieri-Staffelli, e *Apri il tuo vron*, *Chiquita* di Marius-Chiappi, tutte cantate dal tenore Anacleto Rossi, nonché *L'ombra scita* di Cherubini-Stocchetti e una nuova edizione di *I'ai deux amours*, l'una e l'altra eseguite dal soprano Ada Neri, che, specialmente nella seconda, ha superato se stessa, si da poter senza timore affrontare il confronto con la famosa esecuzione della Baker. Mette conto di segnalare questi dischi, non tanto perché i loro interpreti si son fatti anche recentemente ammirare assai dagli ascoltatori delle trasmissioni delle stazioni del Gruppo Nord, quanto perché ci dimostrano in modo irrefutabile a quale alto grado di evoluzione artistica sia giunta in Italia l'incisione fonografica della canzone. Qui si può dire ch'essa assurge a dignità d'arte: arte breve, tenue, frivola fors'anche, ma ricca di decoro e vivificata da una tenace e appassionata ricerca del meglio. Starei per dire che in questo caso l'esecuzione eleva e nobilita il componimento musicale in misura notevolissima: merito grande, che va riconosciuto per intero al maestro Raffaele Stocchetti, sotto la cui direzione alacre, esperta e incontentabile tali dischi di musica leggera vengono incisi e portati a un sempre più elevato livello.

La stessa Casa pubblica ora — nell'esecuzione del suddetto tenore Rossi — un denso gruppo di canzoni novissime: *Finestre*, *Rotaie* e *Ghibli* musicate da C. A. Bixio, *Montenegrina* e *Pallida Mary*, musicate dallo Stocchetti, e *L'ultimo menestrello* musicata dal Rusconi; tutte su versi dell'inesauribile Cherubini. Altre ne taccio per amor di brevità. Anche questa piccola antologia canzonettistica riesce amabilissima.

CAMILLO BOSCIA.



Tenore Tito Schipa.

sonoro. Ecco dunque un disco che, prima ancora che bello, mi sembra tecnicamente interessante; come lo sono altri due, riproducenti motivi tratti da films sonori o da opere, e precisamente i tre fox-trot *Ancora una volta* di Gilbert Heymann (dal film « Il Congresso si diverte »), *Amore d'oro* di Benatzky (dall'opera omonima), *Un po' d'amore per te* di Gilbert-Ahrhahn (dal film « Due cuori felici ») che con tanto successo si sta proiettando ora in Italia), e finalmente la rumba *Saluta il mio tesoro sul Reno* di Sphann-Engel. Nell'esecuzione di questi ballabili, le orchestre — che son quelle, rinomatissime, di Marek Weber e di Lewis Ruth — si sono abbandonate a briglia sciolta all'estro del momento; ne son venuti fuori dei

portate la felicità, valzer boston di Wilczynski: ballabili, tutti quanti, che piacciono assai più dei loro titoli, grazie specialmente all'esecuzione colorita e spigliatissima dell'orchestra Marek Weber.

Quanto alle novissime canzoni della « Voce del Padrone », basta accennare qui ad alcune delle ultime « creazioni » di Rodolfo De Angelis, autore-interprete: la czarda *L'ultima canzone*, la berceuse *Donna del sogno*, il tango *Le donne? Oh! la buffa e maliziosa Canzone di Tartaglia*. Il De Angelis, come tutti sanno, è un cantore *sui generis*, parco e misurato, sobrio e circospetto, che non ostenta grandi risorse e non cerca d'imporci di colpo; ma che piace, a lungo andare, per la sua garbatezza serena

Polemiche per la trasmissione di una commedia di Maeterlinck

La sera del 26 settembre u. s. le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze trasmettevano la commedia in un atto di Maurizio Maeterlinck: *I ciechi*. A commento di tale trasmissione, i giornali di Genova, tutti i giornali di Genova, quali in parte e quali integralmente, pubblicavano, associandosi, la seguente lettera del segretario dell'Istituto Genovese dei Ciechi, signor V. Canale:

«Mi permetta nella mia qualità di segretario dell'Istituto dei Ciechi ed a nome degli stessi, di farle presente un atto che io qualificherei poco simpatico verso i nostri ricoverati non solo, ma verso tutti i ciechi italiani.

«Ieri sera, per radio, veniva trasmessa una commedia che non saprei dire se fosse più stupida o indecente. Dico in confronto al contenuto della commedia stessa, che presentava i ciechi sotto un aspetto così miserabile che mi fa pensare che l'autore non debba essere anzitutto un italiano e, in secondo luogo, uno che non possieda neanche in minima parte quella dignità di uomo che insegna a rispettare la dignità, anche quando, per una forma di inferiorità psichica, non si comprende. La commedia non la riassumo; le cose indecenti non si ripetono; esprimo soltanto a nome di tutti i ciechi il profondo dolore che la Direzione della «Radio» abbia permesso la trasmissione. La quale in tutte le persone dabbene ha suscitato un profondo disgusto che le parole non possono dire.

«Avvilire, soffrire, mettere in ridicolo un'infirmità al solo scopo di fare dello spirito ed illudersi di fare del nuovo in arte, è cosa delittuosa. Di questo non si è resa conto la Direzione dell'Eiar e protestiamo appunto contro di essa. Padronissimi gli idioti di scrivere, ma non si associno le Amministrazioni che vantano un principio sociale ed educativo.

«Contro le insinuazioni malvagie sta lo sforzo titanico dei nostri ciechi che hanno raggiunto quasi i veggenti nel largo cammino ascensionale del progresso; stanno i nostri Istituti di educazione che hanno dato al cieco la sicurezza di sé stesso e il mezzo di essere indipendente. Il cieco nulla ignora nella vita, il cieco oggi è padre di famiglia attivo e solerte; il cieco oggi ha figli che sono stati soldati al fronte, che sono baldi fascisti nel Fasi di combattimento, e gli stessi ciechi sono avanguardisti. Oggi Genova, col suo Istituto presieduto dall'eroe bersagliere capitano Leone e con la Casa di Lavoro diretta dal valoroso Sama, entrambi ciechi di guerra, ha dato mezzo ai ciechi di trovare pane e lavoro senza ricorrere all'accatagnaggio. Così non rispondiamo all'ignolo autore, così facciamo notare all'Eiar che in questo caso ha mancato ai primi doveri di delicatezza e di umanità».

Indubbiamente il Segretario dell'Istituto dei Ciechi di Genova non aveva sentita la commedia (nel qual caso non ne avrebbe ignorato il titolo ed il nome dell'autore), e la sua lettera doveva averla scritta dietro riferimenti inesatti. La Direzione Generale dell'Eiar ha così risposto in una lettera indirizzata ai direttori dei giornali genovesi:

«Nel suo pregiato Giornale del

30 settembre u. s. è comparsa una lettera del sig. V. Canale, segretario dell'Istituto dei Ciechi di Genova, nella quale viene qualificata come offensiva per i ciechi una commedia diffusa dalle stazioni radiofoniche di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze la sera del 26 settembre u. s.

«In questa lettera, oltre ad una serie di apprezzamenti analogamente intonati, a dar credito ai quali bisognerebbe convenire che l'Eiar ha potuto mettere in berlina la infirmità di coloro ai quali invece è idealmente dedicata tutta quanta la sua attività artistica, è detto che la commedia incriminata «presentava i ciechi sotto un aspetto così miserabile da far pensare anzitutto che l'autore non debba essere italiano e in secondo luogo che non possieda quella dignità che insegna a rispettare l'altrui dignità». Evidentemente l'autore della lettera ignora chi sia Maurizio Maeterlinck, il quale non è naturalmente italiano essendo quel notissimo poeta fiammingo che tutti sanno e che in tutte le lingue principali è stato tradotto; e ignora anche che *Les aveugles* (ossia «I ciechi») — e questa appunto è la commedia giudicata offensiva — è una delle opere più rappresentative di quell'arte e di quella spiritualità simbolista che caratterizza gran parte dell'opera artistica dell'autore di *Interior*, *Intruse*, *Pelucas* ed *Melancholia*, ecc. Sarebbe quindi questo filosofo — pessimista fin che si vuole e non sempre affine alla nostra sensibilità di italiani nuovi — questo drammaturgo che ha as-

sunto la fragilità del fato come protagonista e come ammonitrice suprema, e che, attraverso un simbolismo denso di motivi lirici, giunge a toccare i vertici della più squisita spiritualità glorificando il dolore e la sventura contro i quali a nulla valgono la forza e la volontà degli uomini, sarebbe — diciamo — Maurizio Maeterlinck quell'euno privo di quella dignità che insegna a rispettare l'altrui dignità, a cui accenna il segretario dell'Istituto dei Ciechi.

«Gli è che voler apprezzare l'opera di Maeterlinck (o qualunque altra opera allegorica) dai suoi semplici particolari esteriori, senza sforzarsi di penetrare quello che con evidentissima finzione simbolica vogliono significare, è cosa inverosimile; e appunto nel dubbio che non tutti i possibili ascoltatori fossero in grado di sentire e comprendere al di là della lieve ed assolutamente secondaria esteriorità scenica, alla trasmissione de «I ciechi» venne premessa questa chiara avvertenza: «I rumori della foresta sono misteriosi e tutto in questo poema è simbolico ed irreali». Ma forse questa avvertenza il signor Canale non l'ha sentita.

«Da ultimo, signor Direttore, riteniamo che nel seguire le vicende di un qualunque personaggio di palcoscenico non si abbia generalmente il diritto di imputare all'autore di averle volute attribuire in blocco a tutto il genere umano. Esse quindi non possono né offendere né toglierci la più ampia libertà di giudicare bene o male, verosimile o inverosimile quel per-

sonaggio, vivente in sé e per sé, assolutamente distinto dal resto dell'umanità. Maeterlinck ha messo in scena, in questa commedia, «docti ciechi» i quali non solo sono personaggi fantastici in quanto rappresentano di fronte al fatto la cecità di tutti noi che pur abbiamo ambedue gli occhi, ma infine sono «essi soli» e non «tutti i ciechi» e per giunta tragici relitti umani dispersi in un'isola deserta e selvaggia e non ospiti fortunati di una delle tante e lodevolissime Istituzioni moderne, che fanno dei ciechi persone capaci di vivere in pieno la vita operosa ed intelligente di tutti gli uomini».

Ogni dubbio sulla opportunità della edizione radiofonica de «I ciechi» dopo questa lettera deve considerarsi dissipato. Lungi da noi la intenzione di assumere una difesa di Maeterlinck di fronte a quanti volessero ritenere colpevole, non di offesa, ma di infedeltà psicologica nei confronti di coloro che la natura costringe a supplire alla vista con un meraviglioso e a volte miracoloso raffinemento degli altri sensi. Solo su questo punto, per quanto inattuale, la discussione poteva essere aperta, ma non riguarda assolutamente l'Eiar. E' un problema critico, che può aprire delle discussioni appassionanti, tanto che riteniamo interessante contribuire alla sua trattazione, pubblicando in uno dei prossimi numeri quanto ci serve un proposito il prof. Paolo Bentioglio. Sarà un contributo di notevole valore psicologico, perché il Bentioglio è un competente, essendo direttore di quell'Istituto dei Ciechi che prende il nome da un filantropo bolognese, il conte Francesco Cavazza, e che ha avuto autorevolissimi riconoscimenti in occasione del suo cinquantenario di vita, celebrato lo scorso anno.

Una radiocommedia di Alberto Donaudy

Come abbiamo già comunicato, Giuseppe Adams ha consegnato all'Eiar il copione della sua radiocommedia: *Billie* e la sua gran giornata, che entrerà fra breve in allestimento. In questi giorni anche Alberto Donaudy ha finito di scrivere, per i microfoni dell'Eiar, la commedia: *La macchina del divo*, in tre parti e nove tempi.

Tecnica spigliata, adatta alla vivacità dell'irresoleo che culmina col cinquantenario, sempre di moda, ebbi coscienza tranquilla e piena d'audacia» questa radiocommedia si avvicina al tipo comico e movimentato della *Dinamo dell'erolismo* di Alessandro De Stefani (ora «filmata») e più forse a quello de *La fatteria dell'amore* di Lucio d'Ambrà. Una dattilografia che va pazzza per le sei cilindri, un tecnico del motore che per amore diventa finto letterato, poi finto caudico e infine finto proprietario di una macchina di gran lusso, sono i due protagonisti della vicenda creata da Alberto Donaudy.

Anche *La macchina del divo* sarà valevole per il concorso a premi delle migliori critiche del pubblico.

IL FESTIVAL DI VENEZIA

RISULTATI DEL «REFERENDUM» SUL PRIMO CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

Come già abbiamo avuto occasione di pubblicare, gli ascoltatori italiani hanno largamente partecipato al referendum indetto per la trasmissione del primo Concerto di musica radiogenica, concerto promosso e organizzato dal Festival Musicale di Venezia ed eseguito dall'orchestra sinfonica dell'Eiar nel teatro «La Fenice». Complessivamente, sono pervenute alla Direzione Generale dell'Ente Radiofonico 88.900 risposte; il che val quanto dire che ad ognuna delle composizioni prescelte per la prova potevano essere assegnati 88.900 voti avendo ogni partecipante al referendum il diritto di esprimere il giudizio con un voto dall'1 al 10.

La Giuria, presieduta dal maestro on. Adriano Luadi, vagliati i risultati del referendum, ha assegnato il premio di L. 2500, messo a disposizione dalla «Safar-Radio», alla composizione del maestro G. Cesare Sonzogno, il quale ha riportato il numero maggiore di voti: 59.050.

La classifica per le otto composizioni, secondo i risultati del referendum, è la seguente:

G. CESARE SONZOGNO	Voti 59.050
ACHILLE LONGO	» 55.760
NINO ROTA	» 54.840
ANTONIO PEDROTTI	» 48.190
LUIGI DALLA PICCOLA	» 46.940
GINO GORINI	» 46.660
MARIO GUARINO	» 35.690
ALBERTO MARZOLLO	» 29.880

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Gli uomini... che mascoloni!
Questo film ha indubbiamente un gran successo, che a tutta prima può ritenersi inspiegabile, poiché nessuno degli elementi che finora sono stati favorevoli all'applauso della folla, vi fa neppure fingere le apparenze: non divi, né fatali bellezze, non situazioni da brivido né panorami costruiti con giuste dosi da pittoresco. Tutto vi è semplice fino alla banalità, vi è locale fino al linguaggio meneghino, tutto « vita di ogni giorno » come una novella di Marino Moretti. E' un breve racconto d'amore. Bruno e Mariuccia hanno la vicenda ordinaria dei loro nomi: si vedono, si amano, litigano, si lasciano, si ragguinzogono, si sposano.

Dal risveglio di Mariuccia, figlia di un vecchio autista, che rincasa all'alba e saluta la ragazza sbadigliante con un benevolo e sacramentale « Sveglia, pelandrona », seguito dal melodrammatico « Sorgi e lavora » al modo sbrigativo con cui Mariuccia si versa nel catino un'enorme brocca d'acqua o s'inghia il calafatte uscendo, boccone in bocca e capellino sull'occhio, il senso della vita reale, autentica d'ogni mattina di poveri, è colto con la spiritualità della rievocazione, e più con la peculiare spiritualità che può raggiungere la rievocazione cinematografica.

Questo misterioso incanto di piccoli gesti, di sguardi, di movimenti in ombra, che rivelano meglio, fissandoli un attimo sullo schermo, quel che vi è di splendido nelle più consuete avventure di due bravi ragazzi di vent'anni, che si vogliono bene, è la bellezza del film e la spiccare a uno a uno gli episodi, che si collegano necessariamente: l'invito ai laghi, il bicchiere di Moscato, l'incidente che vieta a Bruno di tornare a riprendere Mariuccia, rimasta sola nella locanda senza neppure i soldi per pagare il conto, fino alla soluzione imprevista dell'incontro del paterno taxi, « deus ex machina » che risolve finalmente nel modo più legittimo questo legittimissimo amore.

Vent'anni la queste cose si leggevano nei romanzi, poniamo, di Coppée e se si rilegessero ora ci apparirebbero talmente scialbe e rosate, dopo che la letteratura si è messa chirurgicamente sulle vie della profondità, da attirare soltanto l'interesse che può avere una buona camomilla dopo un pranzo complicato.

Al cinematografico è un'altra cosa. Il Camerini ha frugato nella realtà di tutti i giorni, per darcene una idea che si concreti in taluni aspetti non dimenticabili. Il piccolo gesto con cui Mariuccia scompare nel portone del suo casamento popolare, salutandolo Bruno e il papà, (più ancora che la sua faccia dolorosa contro la vetrina del negozio, che ci dà un ultimo avanzo di bellezza « cinematografica ») riassume nella sua rapidità quasi di scintillio, nell'ombra dello sfondo, uno dei tanti



Il bicchiere di moscato (De Sica e Lia Franca).

momenti di contenuto spirituale e creativo.

E del resto, il film ha, nei suoi limiti discreti, un'armonia e una misura che al grosso pubblico potrebbero apparire povertà, se esso non fosse distratto dalle frequenti trovate comiche e dall'aria sentimentale che induce all'indulgenza e allo spettatore più difficile piace come avvenuta espressione di un ritmo, che rinnovi sullo schermo l'idea già cara di questi episodi comuni dell'amore.

Il Camerini, come dicevo, non ha lasciato di usare di tante piccole situazioni comiche, e neppure ha voluto perder l'occasione di affidare al battistrada di una ruota d'automobile che morde volando la strada, una nuova rappresentazione della velocità.

Il De Sica ha dato alla sua parte tono e carattere preciso: attore accorto, che sa dimostrare come attraverso i gesti e i movimenti del corpo, sia espressa sullo schermo tutta la individualità. Lia Franca ha, con riservatezza e decoro, bene reso i diversi atteggiamenti adeguati e significativi. Il Zoppetti ci

ha abbozzato un autista abbastanza caratteristico e ha tratto buon partito dalle sue rare apparizioni.

Un altro film, che in questi giorni suscita il plauso del pubblico, è il *Pergolesi*, una specie di vita romanzata del grande musicista. Movendo da uno spunto leggendario e cioè dal contrastato amore di Pergolesi per una contessina Maria di Tor Delfina, Gian Bistolfi, autore del soggetto, ha immaginato un'avventura complessa, imprevista, affascinante, e nel tempo stesso ha dipinto piacevolmente il mondo del primo settecento napoletano così fragrante di galanterie, ma insieme così pieno di forti contrasti. La differenza di casta scava un abisso incolmabile tra Pergolesi e Maria di Tor Delfina; d'altra parte il conte Raniero, fratello di Maria, ha deciso di dare la fanciulla in sposa al marchese Ilario di Nerrastra. Pergolesi, aiutato dall'amico conte Nicola d'Arcangeli, originale figura di artista-gentiluomo, durante la prima rappresentazione della *Serva padrona* rapisce Maria. Nicola si è sostituito finalmente al cocchiere dei Tor Delfina

e la vettura che dovrebbe ricondurre a palazzo la contessina, porta invece i due innamorati verso la lontana cascina della Bremba, in un solitario punto della costa Amalfitana.

Ma, ansioso di ritrovare la sorella, e, insieme, di nascondere quanto più sia possibile lo scandalo, Raniero di Tor Delfina incarica un suo bravo di compiere le più attive ricerche. Gli è d'ausilio Erminia Orsani, bellissima cantante che, invaghita di Pergolesi, ne era stata respinta, la quale informa Raniero di Tor Delfina del nascondiglio degli amanti. Una notte un tristo figuro assale Pergolesi, mentre altri bravi rapiscono Maria. Per mesi e mesi il giovane maestro e Nicola cercano disperatamente Maria di Tor Delfina. Ella è come scomparsa dal mondo. Ma ormai il dolore ha spezzato irrimediabilmente la salute di Pergolesi, già minato da un male terribile. Per consiglio dei medici egli vive ora nel convento dei francescani presso Pozzuoli, ove sta attendendo alla composizione di uno *Stabat Mater*. Frattanto Maria, che è diventata madre, riesce a fuggire dal castello ove il fratello l'ha relegata. Ella non ha che un desiderio, ritrovare Pergolesi, perché egli conosca la sua paternità e sappia di questa suprema prova d'amore. Ma in quell'ora stessa Giovan Battista Pergolesi è giunto al compimento della sua opera immortale e della sua vita. E le note dello *Stabat Mater* congiungono idealmente l'evento della morte e della vita.

Pergolesi porta con sé molte gradite sorprese per gli appassionati di cinematografo: anzitutto il ritorno allo schermo di quella delicata attrice che è Dria Paola e di un attore come Elio Steiner. Fra gli altri interpreti il film ebbe Livio Pavanelli, e la bella Tina Latanzzi, che conoscemmo elegante e gentile in *Rubacuori*, e che in questo lavoro indossa magnificamente i pittoreschi costumi settecenteschi. Il film vive e respira in ambienti ricostruiti alla perfezione, doviziosi e semplici nello stesso tempo, tanto per gli interni quanto negli esterni, scelti con meticolosa cura. Ma se la vicenda di Pergolesi è già di per sé stessa appassionata, essa apparirà anche più drammatica e significativa per le musiche che la accompagnano.

Infatti il commento orchestrale che integra l'azione è composto tutto su musiche edite ed inedite del grande compositore, rielaborato con finissimo e modernissimo gusto da Vittorio Gui, il quale ha inserito nel film alcune scene de *La Serva padrona*, per la cui esecuzione è stato ricostruito il famoso teatro di S. Bartolomeo in Napoli, dove questo gioiello del Pergolesi, ebbe il suo primo battesimo. In questa edizione *La Serva padrona* è stata eseguita da due celebri artisti: Laura Pasini e Vittorio Bettoni.

ENZO FERRIERI.

FAVOLA DEL COEDRAMMI

AIDA
Musico di G. Verdi.

Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un re d'Egitto faraonico, in punimento della schiavitù di Aida, è costretto a essere presente dall'altro capo a guidare le schiere contro i nemici, per ritornare città di allora e dopo dell'amore d'Aida. Ma di lui è pure innamorata Amneris, figlia del re, che si propone di ucciderlo ad ogni costo la rivale Prescelta dell'amore. Radames riceve le insegne del comando, parte e sconfigge gli Egizi, liberando l'Egitto dalla minaccia nemica, mentre Amneris riesce con l'astuzia a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sé da Radames, è Amneris, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser re degli Egizi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il re non può negar grazia alcuna, chiede la liberazione del prigioniero, il che consente ad Amneris di congiungere con la figlia.

In un belletto malumore sulla riva del Nilo, Aida, per obbedire al padre, induce Radames a uccidere, scegliendo il sentiero delle gole di Savaia, che dovrà il domani esser deserto. Amneris, nascosta, si propone d'occupar con le sue truppe dal sentiero, per montare sugli Egizi, ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un tempio, ascolta tutto, la appena tempo di fuggire con la figlia, mentre Radames consegna la spada al Gran Sacerdote.

Nel giudizio del Sacerdote Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morire nella città del tradimento della patria, «otto l'altare del tempio. Ma non appena la fatale pietra vien deposta a ridare la ripa, Radames si vede accanto Aida, penetrata furtivamente per uccidere accanto a lui.

I due amanti saranno avvinti, mentre Amneris, ingiunziata sulla città, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

UN BALLO IN MASCHERA
Musico di G. Verdi.

Riccardo, Conte di Warwick e Governatore di Boston, è innamoratissimo di Amelia, moglie del suo segretario, Renato, combattuta fra i doveri di sposa e l'affetto, che sente nascere in cuore. Per il Conte, cui Renato tutto deve.

Permette a firmare il bando d'una strega, Riccardo risolve di recarsi prima, travestito da marinaio, nell'antro della medesima. Vi giunge prima dei suoi cortigiani, e si nasconde. Così nascosto, riesce a sorprendere un colloquio tra la strega ed Amelia, recatasi a chiedere un rimedio contro l'amore, che sta per farlo dimenticare i doveri. La strega ordina ad Amelia di recarsi fuori della città e di cogliere a mezzanotte in pieno, l'erba spuntata sotto la foresta. Allontanatisi Amelia, ed entrati i cortigiani, Riccardo si fa predire l'avvenire, e la strega gli annuncia che egli sarà ucciso dal primo che gli stringerà la mano. Il Conte prende la profezia in scherzo, ma, intanto, nessuno stringe la sua destra, finché Renato che, giungendo, si mo-

stra mistoso per l'amore, avendo avuto notizia di una congiura al suo danno.

A mezzanotte, sotto la foresta, Amelia non osa strappare l'erba fatale, che lo strapperà dal cuore la passione. Giorgio Riccardo, e il sinistro lago risuona dei suoi deliranti gridi di passione. Ma sopraggiunge presto anche Renato, che induce il Conte a salvarsi per un sentiero nascosto, perché i congiurati, guidati dal cortigiano Tom e Samuel, stanno avanzando. Il Conte acconsente a fuggire, ma si fa giurar da Renato che egli accompagnerà la dama, che si è coperta intanto con un fitto velo, fino alla città, senza recar d'inquinare chi essa sia. Trillati di non aver trovato il Conte, Tom e Samuel vogliono saper almeno chi fosse la donna ch'era con lui. Renato difende questo con la spada. Amelia si lancia in mezzo, ma il velo le cade, e tutti la riconoscono: il marito con orrore, e i congiurati schiamazzando.

Per vendicarsi, Renato entra nella congiura, accordandosi con Tom e Samuel, e la sorte designa proprio lui a dar al Conte il colpo mortale. I congiurati risolvono d'appropinquare il un ballo in maschera, di cui il paggio Oscar viene a portar l'invito. Il Conte cerca di Amelia (che intanto aveva cercato il marito in guardia), per separarsi da lei, avendo stabilito di rivelare Renato con la moglie in fu guberna, e di soffocar così la sua passione. Ma Renato, riconoscendo Riccardo, lo trafugge col pugnale. Il Conte muore perdonando, e dando le prove dell'infelicità d'Amelia.

IL TABARRO
Musico di G. Puccini.

Nel barcone di Padron Michele, ancorato sulla Senna. E' il tramonto e gli scaricatori, che si vedono passare ogni tanto, stanno per finire la fatica giornaliera. Giorgetta, moglie di Michele, offre un po' di vino, rifugiando gli operai, e acconsente a ballare, quando s'avvicina un suonatore d'organino, per sentirsi stretta tra le braccia d'uno degli scaricatori, Luigi, il cui è l'amante. Un venditore ambulante di ronzonerie narra la storia di Mimi e una raccoglitrice di roba vecchia, Frangola, racconta quel che raccolse e parla del proprio gatto. Rimasti soli, Luigi e Giorgetta si ridono una volta ancora il loro amore, che danno tenero mercato e ch'è così finalmente insidiato. Comunque, non sanno resistere alla tentazione e si rivedono ancora per quella notte. Giorgetta, appena libera dal marito, dovrà dare il solito segnale, accendendo un fiammifero. Luigi si allontana sentendo giungere Padron Michele, che tenta di riconquistare l'amore della moglie, ricordandole il tempo in cui egli nel suo tabarro accoglieva lei ed il figlio e tutti e tre si scullavano, così avvolti, come una persona sola. Ma l'amore è spento nel cuore di Giorgetta, che dice d'aver tanto sonno, e si ritira. Michele le lancia dietro l'epiteto di squadrina e, dopo aver sfogato il dolore con un monologo al fiammifero, accende un fiammifero per dar fuoco alla pipa. Entra Luigi e fa per avvicinarsi rapidamente alla cianuina in cui si trova Giorgetta. Michele lo afferra alla gola, evita il colpo di coltello e lo strozza ravvolgendolo poi nel tabarro. Chiama allora la moglie che, aperto il tabarro, ne vede rotolare il cadavere dell'amante.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).



SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile, nocc mosiccio opaco ... L. 2120

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile, nocc mosiccio con pannello frontale in radico lucidata ... L. 2260

Completo fonografico ... L. 640

PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE
(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRAELLI, 7 MILANO



VETRINA

Nel X anniversario della rivoluzione fascista anche gli editori italiani si apprestano a ricordare in modo non peraltro il grande avvenimento storico.

La Casa Mondadori, ad esempio, pubblicherà in questi giorni un volume riccamente illustrato di Francesco Suppli, dal titolo: *L'arte e il Duce*.

Si tratta di una rassegna succosa, ma completa di tutto quanto il Fascismo in 10 anni ha fatto a favore dell'arte, dagli scavi archeologici alle rappresentazioni classiche, dai problemi del teatro drammatico e lirico alle opere pubbliche, ai palazzi, agli edifici storici, dalla riorganizzazione dei musei alla organizzazione delle esposizioni, dalle celebrazioni centenarie alla creazione della Bonie Accademia d'Italia, dalla espansione delle arti italiane all'estero alla rinascita artistica delle nostre colonie.

L'opera si chiude con un capitolo dal titolo: «Tutto Mussolini artista», che è una sintesi limpida ed efficacissima della personalità del Duce in rapporto alle arti, di cui Egli è conoscitore fra i più profondi e cultore fra i più appassionati.

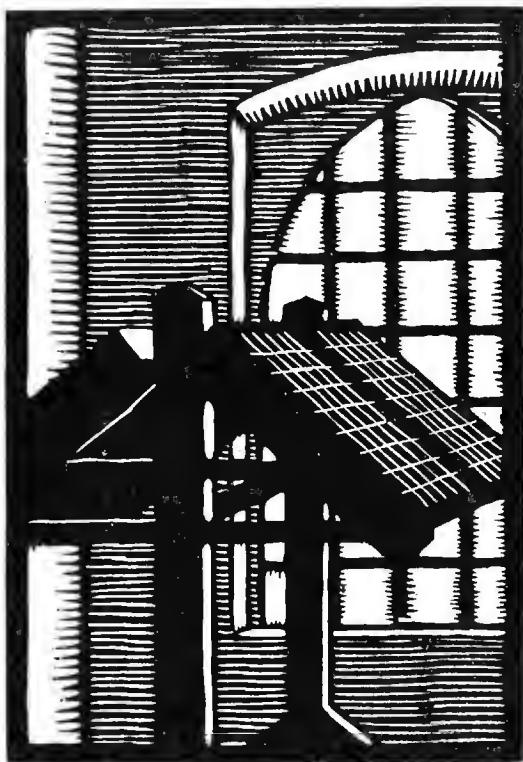
Un pregio particolare è dato al volume dalla presenza di 130 tavole riproducenti fotografie in parte inedite e che, mentre costituiscono la più possente documentazione di quanto il Fascismo ha fatto per l'arte, rappresentano anche un repertorio di consultazione indispensabile a tutti coloro che in Italia e all'estero si occupano di problemi artistici.

Un'altra poderosa opera è stata affidata a Mondadori per la pubblicazione dal Ministero delle Colonie: essa intende ricordare, studiare, illustrare tutte le imprese che in 10 anni di governo fascista si sono venute realizzando nelle nostre quattro colonie. Il volume, ricco di carte, diagrammi, dati statistici e riproduzioni di magnifiche fotografie, in parte appositamente eseguite, documenterà agli italiani e rivelerà agli stranieri una delle maggiori benemerenze del Fascismo e cioè la prodigiosa attività esplicita nell'ambito coloniale.

Ogni aspetto della vita pubblica delle nostre colonie è stato esaminato e il bilancio che apparirà a coloro che consulteranno o leggeranno quest'opera sarà certo dei più consolanti, giacché nessuno Stato ha conseguito, in così breve periodo di tempo e in mezzo a difficoltà così gravi, realizzazioni così vaste come quelle del Governo fascista nelle nostre colonie.

Infine di fronte a queste opere dedicate a un pubblico di elezione, si è pensato anche alle larghe masse del popolo: ad esse sono infatti dedicate le edizioni popolari di due opere veramente rappresentative del movimento fascista.

Nonostante la loro mole, gli italiani potranno acquistare per 6 lire l'ormai classica e certo insuperata biografia di Mussolini dovuta a Margherita Sarfatti e che si intitola: *Dux*. Così pure del libro di Italo



La cassetta dei caratteri.

(Xilografia di Francesco Arquato).

Balbo, *Storni in volo sull'Oceano*, nel quale si narra la maggiore impresa aerea del nostro secolo, è stata predisposta un'edizione per il popolo ad eguale prezzo.

Ma Italo Balbo sta proprio in questi giorni correggendo le bozze di un suo volume completamente inedito, nel quale è riprodotto il suo *Diario del 1922*. La passione della Vigilia rivive in quest'opera e la cronaca degli avvenimenti, tratta con vivacità eccezionale, avvincente e commovente il lettore. E' storia di ieri, eppure quanti avvenimenti ignorati o mal noti, quanti sacrifici ed eroismi oscuri! Pagine documentarie, pervase da una fede ardente, animate dallo spirito avventuroso e ardentissimo di chi ebbe tanta parte nella preparazione e nella esecuzione della Marcia su Roma.

L'Enciclopedia militare, di cui prosegue vigorosamente e regolarmente la pubblicazione, sotto gli auspicci del «Popolo d'Italia», per cura dell'Istituto Editoriale Scientifico di Milano, è ormai giunta al 76° fascicolo, col quale si compie il quarto volume. Costerà complessivamente di sette od otto volumi di circa 6000 pagine in-4, illustrate con 12000 o 13000 incisioni

e carte appositamente eseguite: un imponente corpus militare unico nel suo genere. L'opera sarà completa entro il 1934 e ne è garantita la regolare prosecuzione fino al suo compimento.

Si acquista in comode rate mensili (in ragione di lire 4 il fascicolo) dall'Istituto Editoriale Scientifico, viale Romagna 58, Milano.

Lo studio che tenda ad individuare ed a chiarire le modalità e le caratteristiche dei futuri conflitti, se è sempre stato oggetto di particolare interesse da parte dei cultori delle discipline militari, è ora attentamente seguito da tutti gli italiani pensosi della sicurezza della Patria.

L'aviazione dovrà rivoluzionare i caratteri e gli aspetti della guerra così come si è svolta nel passato. Diventa rapidamente adulta, paterna nelle sue tremende possibilità, essa imprimerà presumibilmente un ritmo incalzante alle azioni belliche.

In *La signoria degli storni*, edito da Agnelli, il capitano Luigi Contini — dopo aver tracciato un quadro sintetico dell'impiego dell'aviazione nella guerra 1914-18 — espone i concetti informativi delle dottrine aeree che sono in sviluppo

LIBRARIA

e per le quali vasti esperimenti sono stati e saranno compiuti: esamina i mezzi di cui si gioveranno le forze aeree, i criteri d'impiego delle diverse specialità, le modalità di azione, i fattori che contribuiscono a dare all'offesa aerea carattere di predominio e di rivoluzione e le necessità che impongono di avere in atto adeguati schieramenti di stormi di velivoli da lanciare verso la Vittoria.

Abbiamo ricevuto da Buenos Aires i primi numeri di *Radiocorreo*, settimanale di 24 pagine, che si occupa di tutto ciò che concerne la radiotelegrafia. I programmi delle singole stazioni vi sono inseriti a forma di guida.

Radiocorreo si occupa anche del programma scelto delle grandi stazioni ultraoceane di onde corte, come quella della 2XAF del Nord America; di quella olandese della Philips; di quella francese della Torre Eiffel e della nostra potentissima Roma-Napoli che in Argentina giunge in una forma perfetta e che è ricercata da migliaia di radioamatori, specialmente nell'interno, sia per i suoi scelti programmi, sia per la perfezione delle trasmissioni.

Questa sezione viene chiamata: «Radio-orario».

Notiamo nelle pagine di lettura i commenti settimanali delle novità cinematografiche del noto critico Aviles; le cronache femminili dirette da lady Lucy, una dama della colonia italiana che si nasconde sotto uno pseudonimo inglese. Sport e racconti brevi completano l'edizione di *Radiocorreo*.

A fianco di Pietro Pietranera, che ha assunto la direzione del nuovo settimanale radiofonico, collaborano noti pubblicisti argentini ed artisti di vaglia quali Pettoruti, Amaldi, Rossario e il caricaturista Cold.

Al confratello argentino i nostri migliori auguri.

L'editore R. Zannoni, di Padova, pubblica in questi giorni *La guida-atrice italiana di automobili*, del dottor L. Pedretti.

Lo scopo di questa nuovissima ed interessante pubblicazione è di fornire alle signore e signorine dilettanti del volante, ed anche professioniste aspiranti al certificato di idoneità a guidare l'automobile, tutte le nozioni necessarie per ottenere facilmente la patente.

La conoscenza di ogni particolare della macchina per poter condurre è chiarita in modo elementare e facile, onde possa essere capita chiaramente e senza sforzo mentale.

In Italia sono già oggi più di quattromila le guidatrici di auto ed ogni giorno se ne va aumentando il numero; questo libro adunque diventa ognora indispensabile per le novelle guidatrici.

Il padre de «La principessa della Czarda»

Sera d'agosto, a Venezia. Nascosta tra i palazzi d'un giardino artificiale, l'orchestra di un albergo daffonde sul Canal Grande le note di «Rondinella per amore» della *Principessa della Czarda*. I camerieri passano rapidamente, portando bibite e gelati; ma uno di essi, esaltato dalla musica, si ferma accanto ai suonatori, accennando un passo di valzer insieme al suo vassoio di *chops* di birra, sinché un solenne scapaccione del direttore non lo richiama alla realtà dei suoi banchieri che, per abbandonarsi meglio al ritmo, stanno sbarazzandosi del loro contenuto. Mortificato, il giovanotto riprende il suo cammino verso l'atrio, ma qualcuno lo ferma, appoggiandogli risolutamente una mano sulla spalla: «Vi piace, quell'aria, giovanotto?». «Oh, signore! Ne vado pazzo!». «Ebbene... fa il signore con un bonario sorriso — l'ho fabbricata io!». E lascia in mano al cameriere, trasecolato, un biglietto da cento lire. Raccontando l'aneddoto, ch'egli definisce «la più grande soddisfazione della sua vita», Kalman non manca mai di aggiungere che, per cento lire, era assolutamente regalata.

Eppure il grande maestro dell'opera viennese ne ha conosciute ben altre! Tra pochi giorni, in occasione del suo 50° anniversario, si vedrà fatto oggetto di solenni festeggiamenti ufficiali — soprattutto nei paesi tedesco-magiarì — che varranno a dimostrarci, una volta di più, quale posto egli occupi nell'olimpo dell'opera.

Emmerich Kalman, nato a Siofok in Ungheria il 24 ottobre 1882, da modesta famiglia borghese, racconta di aver conosciuto la musica sin dalla più tenera età, attraverso gli esercizi che i fratelli eseguivano sul pianoforte: un'armonia che non era fatta precisamente per entusiasmarlo. Infatti, a quel tempo, il piccolo Emmerich era appassionatissimo soltanto di teatro: la frenesia per la musica doveva venurgli più tardi, all'epoca in cui era studente al Ginnasio Evangelico di Budapest. Una sera, un compagno lo invitò ad un concerto orchestrale; ma strada facendo gli confidò di possedere un solo biglietto d'ingresso, aggiungendo che bisognava arruolarsi. Così, il giovane Kalman, dovette rassegnarsi ad ascol-

tare, nascosto dietro una tenda dell'anticamera, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, diretta dal grande Johannes Richter. Le divine note sconvolsero il giovanotto che tornò a casa con la testa in fiamme. Da quando era giunto a Budapest, per studiare ed aveva fondato un giornale che stampava, diffondeva e vendeva egli stesso, si credeva votato a far lo scrittore; ma la musica, che gli si rivelava per la prima volta con quella potenza sconvolgente, lo orientò di colpo verso altre aspirazioni. Si mise a dar qualche lezione e quando ebbe raggranellato le 520 corone necessarie, si comprò un pianoforte. La sua vita cominciava veramente allora. Dopo una prova pubblica al Liceo Musicale di Budapest, sentendosi definire fanciullo prodigo dal giornale, decise di diventare un virtuoso e si mise a studiare accanitamente otto ore al giorno, sinché il suo braccio destro si ammalò; vedendosi costretto, dietro consiglio del

so: «A causa del successo de *Il sogno d'un valzer* di Oscar Straus, avevo ben poca speranza di richiamare l'attenzione del pubblico sul mio modesto lavoro. Perciò inviai il libretto, senza presentarmi, al direttore d'un teatro e non mi feci vivo se non quando seppi che mi cercava da diversi giorni, per la firma del contratto».

La prima rappresentazione dell'opera avvenne il 22 febbraio 1908. La critica risultò discorde. Vi fu persino chi mi definì *negativo*, affermando che non avevo la menoma disposizione per l'opera. Ringrazio quei critici spietati: debbo ad essi se mi son messo con raddoppiata energia al lavoro». Ma un anno dopo, *Manovre d'autunno*, eseguita dal buon Karczag con gran successo, raggiunse Vienna, roccaforte dell'opera, e in seguito fu sui principali teatri d'Europa. Stabilitosi definitivamente a Vienna, Kalman fece seguire un'opera all'altra, lanciando sulle vie del mondo il piccolo re, *La principessa della Czarda*, *La fata del reghione*, *La ragazza olandese*, *Bajadera* e *La contessa Maritza* che venne eseguita, solo a Vienna, 1000 serie di seguito nello stesso teatro! Kalman, conobbe allora una fama mondiale: il suo nome, come quello di Lehár, fu noto dalla Cina al Transval e dalla Norvegia all'Australia, attraverso le deliziose armonie de *La principessa della Czarda*, *Bajadera* e *La contessa Maritza*; quest'ultima è nota in tutto il mondo, meno in Inghilterra dove verrà data soltanto quest'autunno. Nel 1926 Kalman, ch'è al vertice della sua carriera musicale, scrive *La principessa dell'arco*, cui è riservato il successo dell'altra *principessa*; in seguito col noto compositore americano Siothart, scrive per l'inaugurazione del teatro Arthur Hammerstein di New York, *Alba d'oro*, comprata in seguito dai Fratelli Warner per il film sonoro, ma conosciuta solo in America. Nel 1928, ha il battesimo della ribalta *La duchessa di Chicago*, dove la musica antica e la nuovissima — europeismo e americanismo — vengono messe di fronte. Parla Kalman: «Il principe europeo, dai vecchi ideali romantici, odia lo jazz; ma la protagonista, donna ultra moderna, lo adora. L'opera è una sintesi di questa battaglia. Però anche servendomi dello jazz, sono stato guidato da severi principi artistici. Infatti, esso mi serve soltanto come *lingua musicale* del miei personaggi americani». L'entrata dello jazz al servizio della grande opera, è un avvenimento artistico di cui non si può misurare ancora interamente la portata. Dopo quest'opera, Kalman segue altre vie: rinuncia ad ogni aiuto della messinscena per valersi soltanto di mezzi melodici e canori. Nasce allora la più graziosa *bohème* dell'opera, *La violetta di Montmartre*. Nel 1931 viene eseguito *Ronny*, il primo film sonoro di Kalman, ch'è stato più volte invitato ad Hollywood per scrivere dei film musicali e vi si è recato contemporaneamente alla più celebre



macchina da libri gialli, Edgar Wallace. Quest'anno il maestro è tornato alle melodie della sua vera patria, con una grande opera storico-nazionale ungherese, *Il cavaliere del diavolo*.

Nel suo cinquantesimo anno, Emmerich Kalman può dominare dall'alto la sua carriera brillante e la sua armoniosa opera creativa. Tutti i più grandi librettisti del mondo hanno lavorato e raggiunto con lui il successo; le *soubrettes*, i tenori e i buffi più noti hanno fatto vivere i personaggi usciti vibranti dal suo cervello musicale. Il nostro Paese — ch'egli ama sovra tutti e che lo ha avuto spesso ospite entusiasta ed appassionato — gli ha dato interpreti eccezionali. Chiedete infatti al maestro ungherese qual è la più grande *Principessa della Czarda* del mondo ed egli vi parlerà di Ines Lidelba: «Nel 1922 — racconta — fui a Torino per assistere alla rappresentazione che Lidelba dava de *La principessa della Czarda*: rimasi talmente affascinato dal tu-lento fresco e scintillante di questa giovane attrice, che volli stabilire una clausola nel contratto affinché ella s'impegnasse a recitare per prima, in Italia, *La duchessa di Chicago*». Kalman conosce tutti i teatri italiani, ma la più grande impressione — sono parole sue — gliel'ha fatta il teatro «La Fenice» di Venezia dove, nel 1922, dovette dirigere l'orchestra salendo sul podio da cui Giuseppe Verdi aveva diretto l'immortale *Aida*. Sulla scena e sullo schermo ha avuto i più grandi interpreti, da Sari Fedak a Mizzi Ginter, Louise Kartoussch, Lili Dagover, Emy Rosary, Fritz Massary, Käthe von Nagy, Ida Russka, Orsini, Truchli, Bachmann, Max Hansen, Willi Fritsch, Julius Hegedus, Fritz Seiner ed Hubert Marlsobka, contemporaneamente geniale direttore, editore, regista e attore.

Un quarto di secolo è passato dai primi successi di Emmerich Kalman; ma le sue melodie continuano e continueranno a percorrere il mondo, eternamente giovani e vibranti di nostalgia, per rappresentare con quelle di Strauss e di Lehár la vera opera viennese.

CLARA GRIFONI.



medici, ad abbandonare il suo sogno, cominciò a studiare teoria e composizione. Contemporaneamente, frequentava l'Università di legge e faceva il critico musicale — un critico serio ed erudito quant'altri mai — per il «Pesti Naplo», che gli dava un compenso proporzionato a dei magri bilanci. A sera, il povero Emmerich, a corto di finanze, era costretto ad improvvisarsi un letuccino in redazione, quando il lavoro gli permetteva di dormire, per poche ore, il sonno del giusto che ha sfacchinato. Nel 1903, il grande Hubay diresse la prima composizione orchestrale di Kalman, seguita a distanza d'un anno da *Saturnalia*, dalla *sinfonia Andrea* e *Giovanna* eseguita dal Filarmonico e da un ciclo di canzoni che ottennero il premio di Budapest. Ma il primo discreto successo di Kalman fu un *couplet* composto per un artista di varietà e che fu ben presto sulla bocca dell'intera capitale. Un secondo *couplet* su parole di Heltai, venne eseguito a poca distanza, nel Lustspiel-Theater. Kalman si dedicava a questi piccoli lavori di varietà perché non doveva attendere troppo la loro esecuzione; ma l'opera lo tentava irresistibilmente. Il suo primo tentativo fallì, il secondo, si chiamò *Manovre d'autunno* e su questo scrive l'autore stes-



La ricerca dei guasti nei ricevitori - Provare le valvole

Dire che il 70% dei guasti negli apparecchi ricevitori e negli amplificatori deriva dalle valvole, è cosa errata, perché le valvole stesse sono considerate parti di ricambio, soggette a consumo e destinate alla più o meno rapida sostituzione.

V'è però una serie di conside-

Che la valvola perda il vuoto con conseguente distruzione.

si fa astrazione della rottura dell'ampolla: caso rarissimo (salvo quello della fusione del vetro durante la ionizzazione oppure per oscillazioni parassitarie su onde cortissime) o di altri guasti meccanici che non possono verificarsi

di vuoto può portare a qualche sovraccarico ed anche alla perdita di qualche resistenza di caduta e di polarizzazione negativa. Come si vede, a ben poche si riducono le probabilità di guasto di un apparecchio in dipendenza dei guasti delle valvole.

Vogliamo ammettere che le valvole impiegate nell'apparecchio siano preventivamente provate e perciò esenti da qualsiasi grave difetto meccanico.

Inoltre nella sua prima inserzione l'apparecchio sarà sorvegliato da persona competente.

E' certo che la prima operazione da fare, allorché si debba esaminare un apparecchio guasto, è quella di rendersi conto del come funzionano le valvole. Sempreché le valvole funzionino, ed a questo scopo è necessario provarle.

I guasti capitano sovente nell'alimentatore, che è la parte più soggetta a sollecitazioni elettriche.

Il trasformatore di alimentazione può bruciare o per sovratensione (errore di inserzione) o per sovraccarico, o per difetto di fabbricazione (spire in corto circuito, errata calcolazione della potenza, ecc.).

Ci si accorge del guasto di questo organo in modo assai semplice: nessuna valvola è accesa e l'apparecchio è pervaso dal caratteristico odore di vernice bruciata.

Con gli strumenti si ha questo: che il trasformatore misurato su primario o non assorbe nulla oppure assorbe troppo. I punti più deboli sono generalmente: primario e secondario di alta tensione.

Come abbiamo detto si suppone che le valvole siano provate e siano in efficienza.

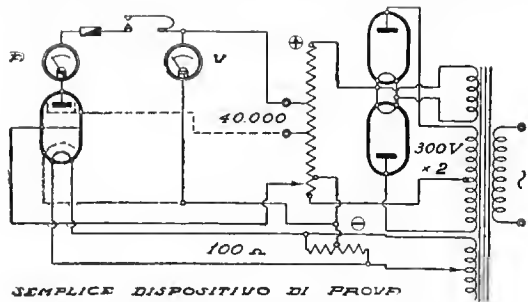
I condensatori di filtro possono andare in corto circuito totale oppure parziale. Il caso è pericoloso specie per la valvola raddrizzatrice

soggetta ad un sovraccarico che può provocare la distruzione (ecco il caso di una valvola che si... sacrifica per l'apparecchio).

Le altre valvole vanno provate una per una in ogni elettrodo, sia la tensione che la corrente.

La cosa si può effettuare assai praticamente con l'uso del complesso di taratura e di controllo (Tester) che oggi sono assai diffusi sul nostro mercato.

Nell'uso di questi strumenti occorre una speciale pratica non tanto



SEMPLICE DISPOSITIVO DI PROVA DELLE VALVOLE

Semplice dispositivo per la misura della corrente anodica nelle valvole. Il circuito è tutt'altro che completo dato che ben poche misure possono effettuarsi, però per un posto di collaudo industriale è sufficiente.

La variabilità di polarizzazione della griglia consente di controllare l'efficienza di questa. Non consigliamo con questo dispositivo la misura della pendenza. L'alimentazione è a corrente alternata.

razioni da fare sulle possibilità che le valvole hanno di provocare dei guasti.

Inoltre (non so se altri autori siano d'accordo con lo scrivente) sarebbe assai facile dimostrare come in ogni caso il partire dalla valvola porti a conclusioni positive, in vista del fatto che la valvola è indubbiamente il cuore dell'apparecchio, la parte viva e sensibile a cui sono collegati gli altri organi.

mentre la valvola è in funzione su di un apparecchio.

Può avvenire che, invece, l'apparecchio metta fuori servizio le valvole.

E sarebbe facile spiegarci con qualche esempio.

Dunque: una valvola esaurita non può guastare un apparecchio.

Una valvola bruciata si comporta come una esaurita. Manca l'accensione e ciò non può pregiudicare.

La valvola che perde il vuoto va considerata con diversa attenzione: in un primo tempo vi è un aumento di corrente dovuto alla ionizzazione, poi, la presenza di gas porta degli effetti distruttivi sul filamento o sul catodo e la valvola si esaurisce.

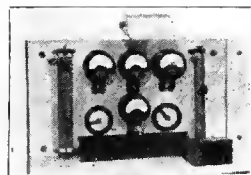
Nel caso delle valvole raddrizzatrici capita tuttavia che la ionizzazione proceda per soluzione di continuità sino alla formazione di un vero e proprio arco interno della valvola che può persino fondere il vetro dell'ampolla.

Non di rado il trasformatore di alimentazione brucia, occorre d'altro canto che l'apparecchio sia lasciato solo a tensione a lungo nonostante il suo funzionamento irregolare e l'assenza del funzionamento stesso.

C'è da chiedersi: In questo caso è alla valvola che deve amputarsi il... disastro?

Innanzitutto occorre vedere se la valvola raddrizzatrice, in funzionamento normale su quell'apparecchio, è sovraccaricata. In simili condizioni la valvola stessa non poteva comportarsi diversamente.

Nelle altre valvole la mancanza

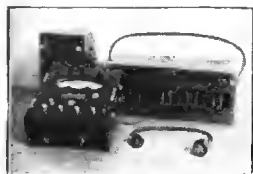


Banco completo per la misura industriale delle valvole durante la fabbricazione. A destra dell'osservatore il galvanometro per la misura del vuoto con il metodo della corrente inversa di griglia.

per i rilievi che si possono effettuare e le letture conseguenti, poiché supponiamo che il radio-elettricista sappia usare uno strumento. Interessava piuttosto l'interpretazione delle letture stesse in rapporto al funzionamento delle valvole e, quindi, allo stato di regolarità dell'apparecchio.

Su questo argomento contiamo di ritornare con maggiori dettagli e qualche esempio.

G. BRUNO ANGELETTI.



Strumento universale alimentato a corrente continua per la misura rapida delle valvole a corrente continua.

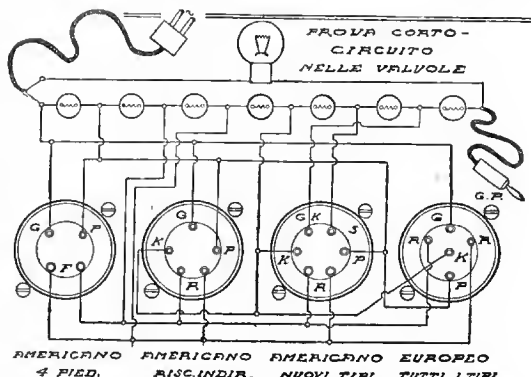
Il quesito che spesso si pone è questo: è possibile che il guasto di una valvola possa provocare il successivo e conseguente guasto di una parte dell'apparecchio?

In generale; no.

Che cosa può capitare ad una valvola durante il suo funzionamento?

Che il filamento od il catodo si esaurisca; cioè, che la valvola perda la sua efficienza.

Che il filamento od il riscaldamento bruci.



Pratico dispositivo per la ricerca dei corto-circuiti in un numero grande di valvole. Le varie lampadine sono accese; in caso di corto circuito fra elettrodi della stessa valvola alcune delle sette lampadine si spengono dando all'operatore l'immediata e netta indicazione del corto circuito. La spina G. P. serve di contatto con gli elettrodi situati sulla sommità del bulbo delle valvole.

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCO IN DUE ATTI DI **ANGELO ANELLI**

MUSICA DI

GIOACHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFA, Bey, o Dey d'Algeri, Basso - ELVIRA, moglie di Mustafa, Soprano - ZULMA, schiava confidente di Elvira, Mezzo-Soprano
 HALY capitano dei corsari algerini, Tenore - LINDORO, giovine italiano, schiavo favorito di Mustafa, Tenore - ISABELLA, signora italiana
 Contralto - TADDEO, compagno d'Isabella, Basso.

Cori di eunuchi del serraglio, di corsari algerini, di schiavi italiani, di pappataci.

Comparsa di lemmine del serraglio, schiavi europei e marinari.

La scena si finge in Algeri. - Il virgolato si omette per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Parlata sola comune agli appartamenti del Bey ed a quelli di sua moglie. Un sofà nel mezzo.

ELVIRA seduta sul sofà. Presso a lei ZULMA. All'intorno un coro di eunuchi del serraglio. Indi HALY, poi MUSTAFA.

CORO. Serenate il mesto ciglio,
 Del destino non vi lagnate,
 Qua le femmine son nate
 Solamente per servir.

ELV. Ah, comprendo, me l'infelice!
 Che lo sposo or più non m'ama
 ZUL. Ci vuol fortuna, a cui chi è tirano
 Ora è vano il contraddir.

COM. Qua le femmine son nate
 Solamente per servir.

ELV. Il Bey...
 ZUL. Beh, mia signora...

ELV. Vi scongiuro...
 E che ho da far?

(Esce Mustafa).

ELV. (Or per lei quel muso duro
 Mi dà poco da sperar.)

MUST. Delle donne l'arroganza,
 Il poder, il fasto insano
 Qui da voi s'instaura invano,
 Lo prelude Mustafa.

ZUL. Sui coraggio, o mia signora.

ELV. E' un cattivo quarto d'ora.

ELV. Di me stessa or più non curo;
 Tutto omai deggio tentar.

COM. (Or per lei quel muso duro
 Mi dà poco da sperar.)

ELV. Signor, per quelle smanie
 Che a voi più non accento.

MIST. Cara, m'hai rotto il limponio...
 Ti parlo schietto e tondo.

ELV. Ohimè...

MIST. Non vo' più smorire

TUTTI (Oh che testa stravagante!
 Oh che burlero arrogante!
 Più volubil d'una foglia)

Va il mio cor di voglia in voglia
 Della donne calpestando
 Le lusinghe e la beltà.

MIST. Ritiratevi tutti. Haly, l'arresta

ZUL. (che ferma cori). (Che dura legge è questa!).

ELV.

SCENA II.

MUSTAFA e HALY.

MUST. Il mio schiavo italiano farai che tosto
 Venga e m'aspetti qui... Tu sai che sazio
 Io son di questa moglie,
 Che non ne posso più. Scerchiarla... è male,
 Temerla... è peggio. Ho quindi stabilito
 Ch'ella pigli costui per suo marito.

HALY. Ma come? E non è turco.

MIST. Che importa a me?

Tu mi dovresti
 Trovar m'italiana. Ho una gran voglia
 D'aver una di quelle signorine,
 Che dan marietta a tanti chibibel.

HALY. L'incostanza del mar...

MIST. Se fra sei giorni
 Non me la trovi, e seguit a far lo scaltro,
 Io ti farò impalar.

(Si ritira nel suo appartamento).

HALY. Non ocoir altro. (Parte).

SCENA III.

LINDORO, Indi MUSTAFA.

LIND. Languir per una bella
 E star lontano da quella
 E' il più crudel tormento
 Che provar possa un cor.
 Forse verrà il momento,
 Ma non lo spero ancor.



(Contendi quest'altra
In mezzo alle pene
Sul trionfo la rabbia
Pensando al suo bene,
Che sempre costante
Si serba in amor.
Ah, quando fia che la possa
In Italia torrar? Ha ormai tre mesi,
Che in questi rei paesi
Già fatto schiavo, e dal mio ben lontano.
MUST. Sei qui? Serbi, Balzano,
Voi darli moglie.
LIND. A me?... Che sento?... (Oh Dio!),
Ma come?... In questo stato...
MUST. A che non del pensar.
Vieni, e vedrai.
LIND. Fu nel volto, un bel cor con tutto il resto,
Chi povero ancor mio: che indroglia è questo?
Se intinissi a prender moglie
Ci vorrebbe tanto cose:
Una sposa in cento spese
Le più tutte cominar.
MUST. Vuoi bellezza? Vuoi ricchezza?
Grazie?... amore?... Il consolida;
Trovi tutto in questa sola.
LIND. È una donna singolare.
Per esempio, la vorrei
Schierarla... buona.
MUST. E' tutta lei.
LIND. Tuoi begli occhi.
MUST. Son due stelle.
LIND. Chiamo...
MUST. Nere.
LIND. Guance...
MUST. Belle.
LIND. In ogni parte lo qui intinchiando.
Che ho da dire? (che ho da far?).
MUST. Caro amico, non c'è sempre
Se la vuoi, hai da casar.
A due.
LIND. Ah mi perdo nel confondo,
Quale indroglia intinchiando?
Sento amor, che dentro il petto
Marricellando il cor mi va!
MUST. Sei da giuocare? sei di stremo?
Vieni, vieni: che l'arresta?
Una moglie come questa,
Credi a me, ti piacerà.
(Partono).

SCENA IV.

*Spiegando il mare, in qualche distanza un ruscello
rotto ad uno scoglio è disabitato dalla burrasca,
che tiene di mano in mano resuscitato. Varie
persone sul bastimento in atto di disperazione.*
Arriva il legno dei corsari, altri corsari vengono a
terza con ELVIRA, e cingono a vicenda i cori.
Indi ISABELLA e poi TABBO.

I. Quanti reati? quanti schiavi?
II. E HUI! Hui! Hui! Vira vira!
CI son belle?
I. Non c'è male.
II. Sarà allegro Mustafa.
I. Ma una bella senza conto
E' così che vuoi qua.
Tra lo studio degli schiavi e persone che
stanno, compitose Isabella, Hui! cu'
sui, osservando, cantano a coro):
E' un boccon per Mustafa.
LIND. Cruda serie, amor tiranneo
Questo è il premio di mia fe.
Non v'è ora, feror, ne affanno
Pari a quel ch'io provo in me.
Per te solo, o mio Lindoro,
Io mi trovo in tal periglio.
Da chi spero, oh fuor consiglio?
«Chi soccorso mi darà?»
CRD. E' mia bella, senza conto.
E' un boccon per Mustafa.
LIND. Non più smanie, né paura:
Di coraggio è tempo adesso.
Or chi sono si vedrà.
Già so per pratica
Qual sia l'effetto
D'un guardo languido,
D'un sospirato...
So a domar uomini
Come si fa.
Sien dolci, o ruidati,
Sien fiamma, o foco,
Son tutti simili
A presso a poco...
Tutti la bramano,
Tutti la chiedono
Da vara femmina
Felicita.
Già ci diam. Tanto fa. Convien portarla
Con gran disinvoltura.
Io degli uomini alfin non ho paura.

Alcuni corsari scoprono ed arrestano Tabbo).
TAB. Misericordia! aiuto... compassione!...
HUI. Taci, padrone.
TAB. Uno schiavo di più.
TAB. Caro Taddo...
TAB. Misericordia! aiuto!
TAB. Non mi consoli più?
HUI. Ah!... sì... ma...
TAB. Chi è costei?
TAB. (Che ho da dir?).
TAB. Son sua nipote.



TAB. Ed ora
Se ne già la signora
A cercarla in Galizia...
ISAB. E in...
TAB. Col nome di conchiaro
ride la dove condurrà...
ISAB. E adesso?...
TAB. E adesso
C'è un nome secondo
Va in un serraglio a far... lo pensi il mondo,
ISAB. Ai capricci della sorte
Io so far l'indifferente,
Ma un geloso impertinente
Sono stanco di soffrir.
TAB. Ho più femina e più prudenza
Di qualunque innamorato.
Ma comprendo dal passato
Tutto quel che può avvenir.
ISAB. Sincero amante è un gran suppelizio.
TAB. Donna scaltre è un precipizio.
ISAB. Meglio un turco che un tricerone.
TAB. Meglio il fiasco che il lampione.
A due.
ISAB. Vammi al diavolo, in malora!
Più non vo' con te garrir.
TAB. Buona notte!... sì... signora,
Ho finito d'imparar.
ISAB. Ma in man di barbari... senza un amico
Come dirigenzi? che brutto intrico.
TAB. (Ma se al lavoro poi mi si mena...
Come resistere se ho poca schiacciata).
A due.
TAB. Che ho da risolvere? che deggio far?
ISAB. Buona Isabella?
ISAB. Messer Taddo...
TAB. (La furia or placata).
ISAB. (Ritorna il Taddo).
A due.
ISAB. Staremo in collera? Che te ne par?
Ah! me: per sempre uniti,
Senza sospetti e liti,
Tua gran piacer, ben mio,
Sarei nipote e zio,
E ognuno lo crederà.
TAB. Ma quel Bey, signora,
Un gran pensiero mi dà.
ISAB. Non ci pensar per ora,
Sarà quel che sarà.
(Partono).

SCENA VI.

Piccola sala come nella scena prima
ELVIRA, ZULMA e LINDORO.

ZUL. «E pensar potrei
«Una sì bella e sì gentil signora»
LIND. «Non voglio neglie, lo te l'ho detto ancora.
ZUL. «E vai, che fate là? Quel giovinotto
«Non vi mette appetito»
ELV. «Adastanza, provi cosa è marito.
ZUL. «Ma già non c'è riparo. Sposo e sposa
«Vuol che state il Bey. Quando ha deciso
«Ondetto esser vuole ad ogni patto.
ELV. «Che strano amor!
LIND. «Che tirannia da marito!
ZUL. «Zitto. El torna.

SCENA VII.

MUSTAFÀ e detti.

MUST. «Ascoltami, italiano,
«Un vascel veneziano,
«Riscattato pur or, deve a momenti
«Di qua partir. Vorrà
«In Italia tornar».
LIND. «Alla mia patria?
«Ah! qual grazia, o signori... Di più non
chiedo.
MUST. «Teco Elvira conduci e tel conredo.
LIND. «(Che deggio dir)?
MUST. «Con essa avrai tant'oro
«Che ricco ti farà.
LIND. «Giunto che io sia
«Nel mio paese... Allora... forse sposare
«Io la potrei...
MUST. «Sì, sì, come ti pare.
«Va intanto del vascello
«Il capitano a ricercar, e digli
«In nome mio ch'egli di qua non paria
«Senza di voi.
LIND. «(Per che io mi tolga omal
«Da sì odiato soggiorno...
«Tutto deggio accettar). Vado e ritorno.
(Parte).

TAB. Sì, nipote... Per questo
lo devo star con lei.
HUI. In qual paese?
TAB. In Livorno ambedue.
HUI. Dunque Italiani?
TAB. (S'infonda)
HUI. E men vanto.
HUI. Evviva.
ISAB. E perché mai tanta allegria?
HUI. Ah! non so dal piacer dove io mi sia
Inscolla
In Mustafa... sarete, se io non sbaglio.
La stella e lo splendor del suo serraglio.
(Parte con alcuni corsari).

SCENA V.

TABBO, ISABELLA e alcuni corsari indietre

TAB. Ah! Isabella... sono giunti a mal partito.
ISAB. Perché?
TAB. Non hai sentito
Quella brutta parola?
ISAB. E qual?
TAB. Serraglio.
ISAB. E ben?...
TAB. Dunque bersaglio
Tu sarai d'un Bey? d'un Mustafa?
ISAB. Sarà quel che sarà, lo non mi voglio
Per questo rattristar.
TAB. E la prendi così?
ISAB. Che ci ho da far?
TAB. O povero Tabbo!
ISAB. Ma di me non ti fidi?
TAB. Oh! veramente!
ISAB. Ne ho le gran prove.
ISAB. Ah! maledetto, parla.
TAB. Di che il puoi lagnar?
ISAB. Mutiam discorso.
TAB. No; spiegati
M'hai forse, anima mia, per un habbeo?
DI quel suo cicisbeo...
DI quel Lindoro... lo non l'ho visto mai,
Ma so tutto.
ISAB. L'amai
Prima di te, nel nego. Ha molti mesi
Ch'el d'Italia è partito, ed ora...

SCENA VIII.

MUSTAFÀ, ELVIRA, ZULMA, *indì* ITALY.

ELV. «Donque deggio lasciarvi?»

MUST. «Tu starai bene.

ELV. «Alli Che dovunque io vada

«Il mio cor...»

MUST. «...l'hai, l'hai

«Nel tuo core e di te son persuaso.

ZUL. «Se c'è un imperio egual ai castelli il naso.

ITALY. «Viva, viva il Bey!

MUST. «E' che mi rechi, Italy?»

ITALY. «Una delle più belle

«Spiritesse italiane...»

MUST. «Eden?...»

ITALY. «Da una turresca...»

MUST. «Shelgali...»

ITALY. «Candita...»

MUST. «Tedi con altri schiavi è in nostra mano.

MUST. «Or mi tengo da più del gran Sultano.

MUST. «Presto tutto redima il mio sceraglio.

MUST. «Nella sala maggior, ivi la bella

«Ritroverò... Ah! mi capì galanti.

MUST. «Vi vorrei tutti quanti!

MUST. «Presenti al mio trionfo, Elvira, adesso

MUST. «Con l'italian tu puoi

MUST. «Affrettarti a partir, Zulma, con essi.

MUST. «Tu pare ondrai. Con questa signorina

MUST. «Me la voglio poter, e così nomm tutti

MUST. «Oggi insegnare lo voglio.

MUST. «Di queste belle a calpestar l'orgoglio.

MUST. «Già d'insolito ardore nel petto

MUST. «Agitare, avampare mi sento:

MUST. «Un uccello soave rullando

MUST. «Mi trepida, ballare mi fa.

MUST. «Ronda amore felice il mio core

MUST. «Che bramiare più alior non saprò.

MUST. «Voi partite... Nò più manufate

«Tu va seco... Che suonerà...»

«Chiodo...»

«A Zulma...»

«Vor la bella al mio seno guidate,

«(Ad Italy)

«V'apprestate a onorar la bella.

MUST. «Vi mio loco, al trasporto, al desio

MUST. «Non resiste l'acero cor mio.

MUST. «Questo caro trionfo novello.

MUST. «Quanto dolce a quest'ultima sarà!

«(Parte con Italy e seguito).

SCENA IX.

ELVIRA, ZULMA, *indì* LINDORO.

ZUL. «Vi dica il ver. Non so come si possa

ZUL. «Voler leon al me, iom di questa Italia...»

ELV. «Io sono solida e mirata...»

ELV. «Ma l'amo tuori!

LIND. «Madama, è già disposto

LIND. «Il vascello a salpar, e non allende

LIND. «Altri che noi... Voi sospirate!...

ELV. «Che in possa aver mia volta

LIND. «Ritarder Mustafà. Sol questo lo bramo.

LIND. «Pria di partir dobbiamo

LIND. «Congedarci da lui. Ma s'el vi scaccia.

LIND. «Perché l'audace tuor? Fate a mio maio.

LIND. «Affrettand a partir allegramente

LIND. «Voi siete finalmente

LIND. «Giovane, ricca e bella, e al mio paese

LIND. «Voi troverete quanti!

LIND. «Più una donna bramari mariti e amanti!

SCENA X.

Sala magnifica. A destra un sofà per il Bey. In
prospetto una ringhiera patacchea, sulla quale
si vedono le femmine del sceraglio.MUSTAFÀ seduto. All'intorno eunuchi che cantano il
coro, *indì* ITALY.CORO. Viva, viva il flagello delle donne,
che di turle cangia in agnelle;
Chi non sa soggiorare questa bella,
Venga a scuola dal gran Mustafà.

ITALY. Sta qui fuori la bella Italiana...

MUST. Venga... venga...

CORO. Oh che rara bella!

SCENA XI.

ISABELLA, MUSTAFÀ, GLI EUNUCHI.

ISAB. (Chi mi uscio, che figura!...

ISAB. (Quali occhiate!... Ho inteso tutto.

ISAB. Del mio colpo or son sicura.

ISAB. Sta a veder quel ch'io so far).

MUST. (Chi che pezzo da sultan!

ISAB. Bella laglia, viso strano...

ISAB. Ah! m'incanta, m'incantamora,

ISAB. Ma bisogna sultani).

ISAB. Maltrattata dalla sorte,

ISAB. condannata alle ritorsioni...

ISAB. Ah! voi solo, o mio diletto,

ISAB. Mi potete consolar.

MUST. (Mi salella il cor nel petto.

MUST. Che dolcezza di parlar!)

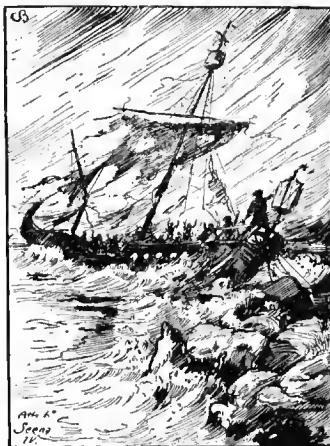
A due.

ISAB. (In gabbia è già il merloto,

ISAB. Né un può più scappar).

MUST. (Io son già callo e cotto,

MUST. Né mi so più frenar).



SCENA XII.

TAMBU, respingendo ITALY, che vuole trattenerlo,
e detti.

TAMBU. Voi star con mia moglie.

TAMBU. In sono il signor zio

TAMBU. M'attendi? Sì, son io.

TAMBU. Va via: non mi seccar.

TAMBU. Signore... Monsieur... Eccellenza...

TAMBU. (Ribatte... qual confidenza!)

TAMBU. Il turco mi cischio

TAMBU. Comincia a diventar.

TAMBU. Ah, chi sa mai, Taddeo,

TAMBU. Quel che or ti tocca a far).

ITALY. Signor, quello spaziale...

MUST. Sta subito impalato.

TAMBU. Niente... ridimè... Isabella...

TAMBU. Sentì che laggiù!

ISAB. Egli è mio zio.

MUST. Cosetto!

ISAB. Italy, lasciatlo star.

ISAB. Caro, capisco adesso

MUST. Che voi sapete amare.

MUST. Non so che dir me stesso,

ITALY. Caro, mi fa scordar.

ITALY. (Costui dalla paura

ITALY. Non osa più parlar).

TAMBU. (Un palo addirittura).

TAMBU. Taddeo, che brutto affar).

SCENA XIII.

LINDORO, ELVIRA, ZULMA, e detti.

LIND. ELV. Pria di didderci da voi, signore,

LIND. Veniamo a esprimerli il nostro core,

LIND. Che sempre migliore il voi sarà.

ZUL. (Oh cielo).

LIND. (Che miro).

LIND. (Sogno).

LIND. Quest'è Isabella).

LIND. (Questi è Lindoro).

LIND. (Io gelo).

LIND. (Io pallo).

LIND. A due (Che mai sarà?

LIND. Amore, aiplami per carità).

ELV. ZUL. ITALY. Che cosa è stato?

MUST. TAB. Che cosa avete?

A cinque.

CONFUSO a a a non rispondete?

NON so comprendere tal novità.

LIND. ISAB. (Anor, c'attanti per cartia).

ISAB. Hite: chi è quella laglia?

MUST. Fu s'io ad or mia moglie.

ISAB. Ed or?

MUST. Il nostro vincolo.

MUST. Caro, per te si scioglie.

MUST. Questi, che fu mio schiavo,

MUST. Si dice con lei sposar.

ISAB. Col disegnar la moglie

ISAB. Da me spietate amore?

ISAB. Questi costumi barbari

ISAB. Io vi farò cangiar.

MUST. Resti con voi la sposa...

MUST. Ma questa non è rosa.

ISAB. Resti col mio schiavo.

MUST. Ma questo non può star.

ISAB. Andate dunque al diavolo;

ISAB. Voi non sapete amar.

MUST. Ah! no... m'ascolta... m'ascolta...

ISAB. (Costei mi fa impazzir).

GLI ALTRI. (Ah! di leone ho asino (ridendo)

ISAB. ELV. ZUL. Nella testa ho un campanello

MUST. Che suonando fa dindin.

MUST. Come scoppio di cannone

MUST. La mia testa fa dindin.

TAB. Sono come una cornacchia

LIND. Che spennala fa era era.

LIND. Nella testa un gran martello...

ITALY. Mi percuote e fa tac tac.

TAMBU. col Corno Va sossopra il suo cervello

ITALY. Sbalordito in tanti indrogl.

ITALY. Qual vasel fra l'onde e scodi

ITALY. E sta presso a naufragar.

ITALY. E sta presso a naufragar.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Pierda sala come nell'atto primo.

ELVIRA, ZULMA, ITALY e CORO di eunuchi.

CORO. «Uno stupido, uno stulto

CORO. «Diventato è Mustafà.

CORO. «Questa volta Amor l'ha colto.

CORO. «Glieha fatta come va

ZUL. «L'italian è franco e scaltro

ELV. ITALY. «La so lunga più d'oggi altra.

CORO. «Quel suo far si disinvolve

CORO. «Già i rechi el el noi sa.

CORO. «Questa volta Amor l'ha colto.

CORO. «Glieha fatta come va.

SCENA II.

MUSTAFÀ e detti.

MUST. «Anche, m'abito a dir all'italiana

MUST. «Che io sarò in mezz'ora

MUST. «A ber seco il caffè se mi serve

MUST. «A quattr'occhi... buon segno... Il gioco è

MUST. «Alto... Vedrete alior come lo la tratto.

ZUL. «Vi servirò.

ELV. «Tutto quel che io potrò.

ZUL. «Ma non crediate

ZUL. «Cosi farl l'impresa. E' finita.

ELV. E' scaltira

MUST. «Più assai che non credete.

MUST. «E, io sono un kaptan? Sciocchezze, che siete.

SCENA III.

MUSTAFÀ, *indì* TAMBU, poi ITALY con due mori, i quali
portano un turbante, un abito turco, una acetola
e Corno di eunuchi.

MUST. Ah! se da solo a solo

MUST. M'accoglierò l'italiana... Il mio puntiglio

MUST. Con questa signorina

MUST. E' tale, che io ne sentiro innamorato.

MUST. Ah! signor Mustafà

MUST. Abbiate compassion d'un inerte.

TAB. Io non v'ho fatto niente...

TAB. Ma s'adegati... cos'hai?

TAB. Mi corre dietro

MUST. Quell'amico del palo.

MUST. Ah!... Ah!... capisco.

MUST. E questa è la ragion del tuo spavento?

TAB. Forse il palo in Algeri è un compliment?

MUST. Eccoli... Ohimè...

MUST. Non sbalilar. El viene
Dondin mlo per onorarli, lo voglio
Mostrar quanto a me cara è tua nipote,
Perciò l'ho nominato
Mio gran Kalmukan.

TAD. Grazie, obbligato.
(Haty mette Taddeo furco a Taddeo, poi li turbante;
Inda Mustafa gli cinge la scabbola. Intanto i turchi,
con gran riverenza ed inchini, cantano il seguente):

Coro Viva il gran Kalmukan,
Protettor del mussulman.
Culla forza del leoni,
l'alfascia del serpenti,
Generoso il ciel ti doni
Paceta franca e buoni denti.
Protettor del mussulman.

Viva il gran Kalmukan.

TAD. Kalmukan lo non capisco niente.

MUST. Vuol dir ingegnamento.

TAD. E per i moriti

Della nostra nipote a questo impiego

La vostra signoria m'ha destinato?

MUST. Appunto, amico mio.

TAD. Grazie, obbligato.

(O povero Taddeo). Ma lo... signore...

Se debbo aprirli il core,

Non veramente un asino. Varcato

l'ho sa legare appena.

MUST. Ebben, che ha porta?

TAD. Mi piace tua nipote, e, se saprai

Metterla in grazia a lei, non vado il resto.

TAD. (Messer Taddeo, che l'ho impiego è questo).

Io un gram peso sulla testa:

In quest'abito mi voglio.

Se vi par la scena questa,

Kalmukan esser non voglio.

E ringrazio il mio signore

Dell'onore che mi fa

(Kell soffia... Dimezz... in orecchie).

Complimenti... psiciale.

(Spiritali gesti mi fa

Qua bisogna far un conto.

Se riuscio... il palo e pronto.

E se accetto? E' mio dovere

Di portarceli il randellere.

Al... Taddeo, che bivio è questo!

Ma quel palo?... che ha da far?!

Kalmukan, signore, lo resto.

Non vi voglio disgustar.

Coro Viva il gran Kalmukan.

Protettor del mussulman.

TAD. Quanti inchini... quanti onori!

Mille grazie, miei signori.

Non vi state a incomodar.

Per far tutto quel che lo posso,

Signor mio, col basto indosso

Alta degno non mi voglio.

Ora mi vado a presular.

(Ah, Taddeo! quant'era meglio

Che in antassi in fondo al mar). (Parte).

SCENA IV

Appartamento magnifico a plan terreno con una
torre deliziosa in prospettiva, che corrisponde al
mare. A destra l'ingresso in stile turco

ISABELLA finita ad uno specchio partitelle, che finisce
Ritagliarsi alla turca, ELVIRA e ZELVA, poi
MUSTAFA, TADDEO e LINDA.

ZEL. (Bion segno del Bey)

ISAB. (Quando s'abbellia

La donna vuol piacere)

ISAB. Dunque a momenti

Il signor Mustafa mi lavorerà

A prendere il caffè? quanto è gradino

Il signor Mustafa?

ELV. Schiavo... l'hi è di là?

ISAB. Che vuol, signora?

ISAB. Asma, cio, due volte

Ti fai chiamar? Caffè.

LIND. Per quanti?

ISAB. Almen per tre.

ELV. Se ho bene inteso,

Con voi da solo a sola

Vuol prenderlo il Bey?

ISAB. Da solo a sola?

ELV. E sua moglie mi fa tali antistatelle?

ISAB. Signora...

ANDALE... andale...

« Voi state: (a momenti) (dalle schiave)

« El sarà qui): Andano d'abbigliarsi.

« Ch'egli vegga... Ah! son viene:

« Or tutta l'aria e me allontor convien.

(Mi mette ancora allo specchio, abbigliandosi, servita

dalle schiave Mustafa, Taddeo, Lindora restano

solitro, ma in situazione da veder tutto).

« Per lui che adora,

« Ch'è il mio tesoro,

« Più bella rendimi,

« Madre d'amor.

« Tu sì se l'ano,

« Placerei lo tirano:

« Grazie, prestateli,

« Vezzi e splendor,

« (Giordia, giordia, aspetta, aspetta...

« Tu non sai chi sono amor).

MUST. « Cara, bella, mia donnetta,

« Come lei non vidi ancor).

TAD. LIND. « Eufra... Ingrata! maledetta!

« Come lei non vidi ancor).

ISAB. « Questo viso è troppo basso...

« Quelle guance un po' giunte...

« No, rusti... voi m'inghiate...

« Meglio sola sapo far

« Nella quanta lo bramerei

« Temo a lei di non sentirar.

« (Turco caro, già el sei,

« Un colpo, e di cà carcar).

(Isabella parte, le schiave si ritirano).

MUST. « (Oh che donna è mai costei...

TAD. LIND. « Fatta ogn'uomo delirar).

SCENA V.

MUSTAFA, TADDEO, LINDORA, ISABELLA, poi ELVIRA.

MUST. Io non resto più: quest'Isabella

E' un incanto: lo non posso

Star più senza di lei.

Senti, Kalmukan, quando lo starinto,

Levati tosto e lasciam con lei.

TAD. (Ah! Taddeo ne Taddet, a qual dimento...

A qual passo sei giuntot...)

MUST. Ma che fa questa bella?

LIND. Eccola appunto.

MUST. Ti presente di mia man

Ser Taddeo Kalmukan.

Da rì appenal quanta stina

A te Lucia Mustafa.

ISAB. Kalmukan? A me l'acrostia,

Il tuo miss è fatto a posta.

Aggradisco, o mio signore,

Questo tratto di bonità.

TAD. Per' tuoi meriti, alpoie,

Non salito a tanto onore.

Ma capito? questo core

Pensa adesso come sta.

LIND. Osservate quel vestito (a Mustafa in disparte),

Parla chiaro a chi l'intende;

A poveri adesso attende.

E lo dice a chi non sa.

ISAB. Ah! mio caro.

MUST. Erra.

LIND. Vira.

TAD. (C'è siamo).

MUST. Ecce...

TAD. (Fo il sorlo).

MUST. (Maledetto quel belido)

Non intendo e ancor più sta).

TAD. (D'èi starint finchè scoperta,

Non mi muovo via di qua).

ISAB. LIND. L'uno spira e l'altro frene,

Di due scherzi molti insieme

Oh! che rider si farà).

ISAB. Kell... caffè...

LIND. Siete servita.

Due vort portano il caffè).

ISAB. Mia signora, favorite.

(Va a lerar Elvira).

E' il marito che s'invia;

Non vi fate sì prezar.

MUST. Cosa viene a far costei?

ISAB. Colla sposa sia gentile...

MUST. (Bevo tosto... spito bile).

ISAB. (Non starint certo adesso).

LIND. E' ricolata la scena).

MUST. (Io non so più starint).

ISAB. Vira, emardatela.

MUST. (Bivconati) (soltorce ad Isabella).

ISAB. E' sì carat...

MUST. « E mi canzono).

ELV. Un'occhiata...

MUST. Mi lasciate.

LIND. Or comandat...

ISAB. Complacenza...

ELV. Buon padrone...

ISAB. Ci

La dovete consolar.

a 4

Andate alla malora.

MUST. Non sono un balbutino.

Ho inteso, mia signora.

La noto a trecento.

Tu pur mi prendi a gioco:

Me la farai pagar.

Ho nelle vene un feu,

Più non mi so frenar.

TAD. Sento un fremito... un foco... un dispetto...

Agitat... confus... fremente...

La mia core... la testa... la mente...

Delirando... perdendo si va.

SCENA VI.

Parola sola come alla scena prima dell'atto II.

ITALY solo.

« Con tutta la sua boria

« Questa volta il Bey perdo la testa.

« Ci ho gusto! Tanta suavia

« Avea d'una italiana... Ci vuol mero

« Colte donne allevate in quel paese!

« Ma va ben ch'egli impari a proprie spese.

« Le fiamme d'Italia

« Son dissolute e scallie,

« E sanno più dell'altro

« Larte di farsi amar.

« Nella galanteria

« L'ingegno han raffinato,

« E siot restar galdato.

« Chi le vorrà galdar.

(Parte).

SCENA VII.

TADDEO e LINDORA.

TAD. E tu spari di togliere Isabella

Dalle mani del Bey?

LIND. Questa è la trama

Ch'ella vi prega e brama

Che addate a secolar.

TAD. Non vuoi? per tecece?

LIND. Non siete il signor zio?

TAD. Ah! ah! ti pare?

LIND. Come?... come?...

TAD. Tu sai quel che più importa

E ignori il non? D'aver un qualche amante

Non l'ha mai conitato la signora?

LIND. So che un amante adora: è per lui solo

Ch'ella...

TAD. Ebben. Son quell'io.

LIND. Mi ne consolo.

(Ah! ah!)

SCENA VIII.

MUSTAFA e detti.

MUST. Orsù: la tua nipote con chi crede

D'aver che far? Presso m'avria costei

Per un de' suoi baldei?

LIND. Ma perdurate!

TAD. Ella a tutto è disposta.

MUST. E vi laguate?

LIND. Sentite. In confidenza,

Ch'ella mi manda a dirvi

Che s'aspetta d'amor.

MUST. D'amor?

LIND. E quaiolo...

MUST. Oh, sì, sì.

LIND. Ma dove andate?

MUST. Da lei.

TAD. No, no: aspettate.

LIND. Sentite ancora.

MUST. Ebben?

LIND. M'ha detto infine

Che n'renderi di lei sempre più degno,

Ella ha fatto il dispetto.

(Con gran solennità fra canti e suoni,

E al tremolar dell'anne rose laci,

Di voleri crear su Papi stati).

MUST. Pappatati! P'ho noi solo.

La ruzza, con confidenza,

Ma, di grazia, Pappatati

Che vuol più significar?

LIND. A tradir che mai non sanno

Disgustarsi col bel sesso,

In Italia vien concesso

Questo titolo singolar.

TAD. Voi mi dote un nobil posto,

Or ne siete corrisposto.

Kalmukan e Pappatati

Siamo là: che ve ne par?

MUST. L'italiane son cortesi,

Nate su per farsi amar.

TAD. LIND. (Se mai torno ad met presi,

Anche questa è da empar).

MUST. Pappatati...

LIND. E' un bel impiego.

TAD. Assai facile da imparar.

MUST. Ma spiegaleni, vi prego:

Pappatati che ha da far?

LIND. Fra gli amori e le bellezze.

Fra gli scherzi e le razzie

Dee dormir, mangiar e bere,

Ber, dormir e più mangiar.

MUST. Bella vita! oh, che piacere!

Io di più non so bramar.

(Partono tutti).

SCENA IX.

Apparimento magnifico come nella scena V.
TIMO, LINDO, IND. ISABELLA e un Coro di schiavi italiani.

TIM. Tutti i nostri italiani
Defender dal Bey spera Isabella?
LIND. E gli ottiene schiavitù.
TIM. Ah! sarà bella!
LIND. Ma con qual mezzo termine?
TIM. La cerimonia.
LIND. Ih... ih... ih... Per fare
TIM. Ih... ih... ih... Di loro

Altri sarai vestiti
Da Pappataci ed altri
Qui a suo tempo veran sopra il vascello.
TIM. Ih... ih... zibon più bello
Non si può dar. Ma credi... Per bacini
Sera ha gli schiavi amari.

LIND. N'ero siero.
TIM. Quanto è brava cistell!
LIND. Con due parole
Agli sceocchi fa far quella che vuole.
CHIM. Fronti abbiano e testè e mani
Per tinger con voi di qua.
Quanto vaglian gli italiani
Al cimento si vedrà.

ISB. Amici, in ogni evento
M'affido a voi. Ma già fra poco lo spero
Senza rischio e contesa.
Mi trarre a fu la meditata impresa.
Perché ridi, Tadhé? L'ho darsi ancora
Che lo mi rida di te. Tu impallidisci.

(a Lindoro)
Schiavo gentile? Ah! se pietà ti desta
Il mio periglio, il mio tenero amore,
Se parlabi al tuo re.
Padri, dolore, onor, dagli altri apprendi
A mostrarti italiano; e allo vicenda
Della volubili sorte.

Una donna l'insigne ad esser forte.
Pensa alla patria, e intraprendi
Il tuo dovere all'imp.
Vedi per tutta Italia
Rimassero gli esempi
D'anime e di valor.
Schiavo tu rida ancora?
Vanno, mi fai dispetto.
CORO. Com, ti parli in letto
Amor, dolore, onor.
Amici di ogni evento...

CHIM. Andiamo. Di noi ti fida.
ISB. Vieni e con il momento.
CORO. Dove a te par ci stia
ISB. Se più va male il giorno.
CORO. L'ardir trionferà.
ISB. Qual piacere. Tra pochi istanti
Rivestire le patrie arce
(Nel periglio del mio bene
L'aragosa amor mi fa)

CHIM. Quanto vaglian gli italiani
Al cimento si vedrà. (Parte)

SCENA X.

TIMO, IND. MUSTAFÀ.

TIM. Che del core ha costei. Chi avrà mai detto
Che un sì tenero affetto
Perloso al suo Tadhé... Far una trama,
Corbellar un Bey, arrischiare tutto
Per esser mia
Kaimakan... Signore?

MUST. Tia nipote dov'è?
TIM. Sta preparando
Quello ch'è necessario
Per far le cerimonie. Ecco il suo schiavo,
Che qui appunto ritorna, e ha seco il coro
De' Pappataci.

MUST. E d'onorarli adunque
La bella ha tanta fretta?
TIM. E' l'amor che la sprona.
MUST. Ohi benedetti!

SCENA XI.

LINDORO con un Coro di Pappataci, e detti.

LIND. Dei Pappataci - s'avvina il Coro.
La cerimonia con gran decoro
Adesso è tempo di cominciare.
CORO. I corni suonino, che favoriti
Son più dei limpani dei nostri riti,
E intorno facciano l'aria ebbegiar.
TIM. Le guancie tumide, le pance piene
Fanno conoscere che vivono bene.

LIND. TIM. (Ih... ih... dal ridere sto per schiattare).

MUST. Frateli carissimi, tra voi son lieta.
Se d'entrar merito nel vostro via
Sarà una grazia particolare.
CORO. Cerca i suoi ramoli chi ha sale in zucca.
Gusta il turban, metti parrucca.
Leva quest'abito che la sonda.
(Lerano il turban e l'abito a Mustafà, e
poi gli mettono in testa una parrucca e
l'abito di Pappataci).

MUST. Questa è una grazia particolare.
LIND. TIM. (Ih... ih... dal ridere sto per schiattare).



SCENA XII.

ISABELLA e detti.

ISB. Non sei tu che il grato edotto
Brami aver di Pappataci?
Delle belle il proflitto
Questo grado ti farà.
Ma disegna che in giorni
D'eseguire ogni dovere.

MUST. Io farò con gran piacere
Tutto quel che si vorrà.
CORO. Brava, ben: così si fa.
LIND. Siete tutti attenti e rehi
A sì gran solennità
A sì gran solennità.

A te 'i legli, e in (a Mustafà) ripeli.
(*) a Tadhé, l'antiqui un foglio di leggere.
(Tadhé, troupe e Mustafà ripete tutto verso
per verso).

TIM. Di veder, e non veder,
Tutto quel ch'ei ti dirà.
Di sentir, e non sentir.
Per mangiare e per gular,
Di lasciar e fare e dir
Io qui giro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà

CORO. Bravo, ben: così si fa.
TIM. Giuro inoltre all'occasione
(leggendo come sopra)
Di portar forcia e lampio,
E se manco al giuramento
Più non m'abbia un pel sul mento.
Tanto lo giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà

CORO. Bravo, ben: così si fa.
LIND. Qua la mensa.
(Si porta un tavolino con vivande e bottiglie).

ISB. Ad essa siedono
Kaimakan e Pappataci.
CORO. Lascia pur che gli altri facciano;
Tu qui mangia, bevi e taci.
Questo è il rito primo e massimo
Della nostra società

TIM. MUST. Buona cosa è questa qua.

ISB. Or si provi il candidato.
CORO... Cora...
MUST. Cora... Ehi che cos'è?
TIM. Tu non fai quel che hai giurato?
Io l'insugno, Badi a me.
LIND. Vieni, o cara.
TIM. Pappataci.

(Mangia di gusto senza osservare gli altri).

ISB. Io l'adoro.
TIM. Mangia e taci.
MUST. Basta: basta. Ora ho capito,
Saper far meglio di te
(che halisee). (che schimmiot)
LIND. Me la gola per mia te.
ISB. Così un vero Pappataci
Tu sarai da capo a piè.

SCENA XIII.

Comparisce un vascello che s'accosta alla foggia con
marinai e schiavi europei, che cantano il se-
guente

CORO. Son l'aure seconde - tranquille son l'onde.
Su presso salpiamo: non stiano a tarlar.
LIND. Amiamo, mio tesoro.
ISB. Son teo, Lindoro.
A due C'inviamo adesso la patria e l'amor.

TIM. Lindoro... Che spinto... Quest'è un
[trattimento...]

Gabbiani o burlati noi siamo, o signor.
MUST. Io son Pappataci.
TIM. Ma quel... Mangia e taci.
MUST. Ma voi... Lascia fare.
TIM. Ma lo... Ma lo...
MUST. Lascia dir.

TIM. Ghimè... che ho da fare? restare o partire?
V'è il pio, se resto; se parlo, il lampione.
Lindoro, Isabella: son qua colle munne.
A tutto l'adatto, non so più che dir
ISB. LIND. Fa presto, se brami, con noi il venir

SCENA ULTIMA

ELIEVE, ZUCMA, IND. MUSTAFÀ e Coro d'ammici.

ZUL. Mio signore.
ELV. Mio marito.
ZUL. ELV. ITAL. Cosa fate?
MUST. Pappataci
ZUL. ELV. ITAL. Non vedete?
MUST. Mangia e taci.

Di veder e non veder,
Di sentir e non sentir
Io qui giro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.

ELV. ZUL. ITAL. Egli è matto.
ISB. LIND. TIM. Il colpo è fatto.
TUTTI (eccetto Mustafà). L'halina se ne va.
MUST. Come... come... ah, traditori!
Presto, miei... ennucci... mori.

ELV. ZUL. ITAL. Son briacchi tutti quanti.
MUST. Questo scorno a Mustafà?
CORO. Chi avrà cor di farsi avanti
Tronidaio qui entra.
MUST. Questo scorno a Mustafà?

Sposa mia, non più italiana,
Torna a te behi mi perdona...
ELV. ZUL. ITAL. Amorosa, docil, buona
Vostra moglie ognor sarà.
TUTTI col Coro. Andiamo - Padroni
Buon viaggio - Stien bene.
Possiamo Poiete contenti lasciar quest'arene.

Timor nè periglio per noi più non v'ha.
La bella italiana venia in Algeri
Insegua agli amanti, gelosi ed alteri,
Chè a tutti, se vuole, la donna la fa.

FINE.

(Testo conforme alla trasmissione radiofonica).

La dolce menzogna

OTTOBRE 1932-X.

Se io domando agli uomini innamorati: «preferite una donna sincera o una donna che sappia dolcemente mentire?», certamente la maggior parte di essi risponde che preferisce la donna sincera.

La pensavo anch'io così fino a quando non mi accadde di conoscere una di queste rare creature. Rare? Molto meno di quel che non si creda. L'educazione moderna ha dato alle donne — e specialmente alle ragazze — non solo la saldezza dei muscoli, ma anche della coscienza. Se esse manchino di un concetto preciso di ciò che è bene e di ciò che è male (ne manchiamo anche noi uomini), sanno però affrontare con maggior sicurezza di quel che non sapessero le donne d'un tempo le responsabilità o, meglio, le realtà dei propri atti. Ciò che è, è; ed hanno il coraggio di dirlo. La vita per esse ha soprattutto importanza, inquantoché offre possibilità di acquisti nel campo della gioia; rifuggono dal dolore al quale non riconoscono nemmeno un valore d'insegnamento. E non fanno misteri del loro realistico modo di pensare e di agire. Ossia sono eminentemente sincere.

Bisognerebbe spiegarsi con un esempio. Riferisco un dialogo fra una ragazza moderna innamorata ed il suo innamorato, non tanto moderno.

Lui, vedendola arrivare, con pretesione d'orologio, all'appuntamento, le muove incontro, felice: — Grazie, cara!

Lei: — Di che?

Lui: Non m'hai fatto aspettare un minuto.

Lei: — Perché ero impaziente di vederti. Ed ero impaziente perché ti amo. La convenienza di affrettarmi era mia. — Gli sorride serena.

Lui, dopo un attimo di perplessità: — Convenienza? —

Lei: — Sì, convenienza di gioia.

Lui: — Ma tu fai solo le cose che ti danno gioia?

Lei: — Perché dovrei fare quelle che non me ne danno?

Lui: — No, scusa. Mi spiego meglio: se domani ti capitate di dover fare un sacrificio per me?

Lei: — Lo farei se mi desse gioia, ripeto.

Lui: — Non per fare un piacere a me...

Lei, scandalizzata: — Oh, bella! Fin che ci amiamo, il piacere di dare e di avere è reciproco.

Lui, incerto: — «Fin che ci amiamo?». Allora, ammetti la possibilità di non amarvi più?

Lei: — Purtroppo, a questo mondo tutto finisce, un giorno o l'altro...

Lui: — E quando non mi amassi più?

Lei: — Te lo direi.

Lui: — Veramente me lo diresti?

Lei: — E perché ti dovrei ingannare?

Lui, dopo una pausa: — Allora... non sei in grado di giurarmi fede... per sempre?

Lei: — Oh, sei buffo, scusa! Perché non mi fai giurare che non mi verrà mai la polmonite? Posso sperare che non mi venga, me lo au-

guro. Ma escluderla a priori mi pare un'assurdità.

Ha ragione lei, indubbiamente. L'uomo ne è convinto, ma con un senso di vago smarrimento. La ragazza è lì, lo guarda, gli sorride, bella, felice. Ma a lui pare che sia già meno sua solo perché teme che potrebbe un giorno non esserlo più.

— A che pensi? — ella aggiunge.

— Ancora al futuro?

— All'illusione — egli risponde, — che è più della speranza ed è quasi la fede.

Ella guarda smarrita e sembra in tutta prima non capire; ma poi esclama:

— L'illusione! L'illusione non è piuttosto figlia della menzogna? Ecco ciò che a voi uomini garba:

la dolce menzogna che veli la realtà con un po' di sentimento trasparente, leggero.

Ed egli tace, ma pensa: — Forse sì.

Forse sì, era meglio sognare l'impossibile, credere che il nostro amore è unico al mondo e l'avvoige il mistero dell'infinito.

SALVATOR GOTTA.

Budapest, seconda patria degli zingari

I Caffè a Budapest sono numerosissimi. Ed in tutti m'orchestrina di zingari dagli occhi scintillanti nel volto olivastro, in giubba rossa, dalla mattina alla sera, e più ancora dalla sera alla mattina rallegrano i frequentatori con le sue originali e caratteristiche cadenze.

I costumi degli zingari sono molto interessanti, ed un amico, il pittore De Marfy, che si è assunto l'incarico di farmi conoscere quanto di più caratteristico ci sia a Budapest, mi ha condotto in questo Caffè presso piazza Mattia Corvino, che è l'unico locale dove non ci sia un'orchestra di zingari, ma che in compenso è frequentato unicamente da zingari. È questo il loro quartier generale; il luogo ove si ritrovano di ritorno dalle loro peregrinazioni attraverso l'Europa.

Originari dell'India, gli zingari hanno eletto Budapest loro seconda patria, perché Budapest, città dove l'ospitalità è sacra, li ha saputo comprendere ed amare.

Gli ungheresi hanno imparato ad amare quel genere di musica che è propria degli zingari, e che rispetta il loro animo, mistico come quello degli indù, e che ha molti punti di affinità con l'animo magiaro.

Dire che in Ungheria ci sono duecentocinquanta mila zingari, di cui la maggior parte suonatori, cioè zingari, non è esagerazione; e la sola Budapest ne ospita parecchie decine di migliaia.

La calata degli zingari in Ungheria deve essere avvenuta più di sei secoli or sono, perché si racconta che già re Mattia Corvino (1498) si occupasse a disciplinare questi sudditi nomadi di origine asiatica. Egli amava farsi rallegrare le serate dalla musica degli zingari. L'esempio di re Mattia fu seguito dai suoi successori, per cui, durante al-



cuni secoli, gli zingari presero parte a tutte le feste di Corte ed a tutti i principali avvenimenti civili e militari dell'Ungheria, alle lotte, ai trionfi ed alle disfatte, nei tempi buoni, come nei tempi amari della schiavitù.

La marcia Rakoczy, che fu eseguita anche in uno dei concerti dell'Elar nella trascrizione di Liszt, fu composta da uno zingano, anzi da una zingana, violinista di rara maestria, che suonava unicamente musiche da lei improvvisate, e che per il principe Rakoczy improvvisò le sue più ispirate composizioni.

Gli zingari sono tutti improvvisatori, e non ci sarebbe da meravigliarsi che non sapessero leggere le note sul pentagramma, come non sanno leggere né scrivere neppure il proprio nome di battesimo. Tutti analfabeti, tutti nomadi, tutti insospettabili di qualsiasi giogo. Nel loro Caffè sono in questo momento circa un centinaio; molti indossano la giacca rossa dei suonatori, ma altri ve ne sono in giacca corta di velluto verde, o giallo, o azzurro, a bottoni d'argento. Ci sono anche delle donne di maschia e selvaggia bellezza, che discutono animatamente con gli uomini, e fumano grossi sigari, con voluttà. Un marocchino è con la sua mamma: segue il filo del discorso fissando negli occhi gli interlocutori, e fuma anche lui, oggetto di forse sei anni, il suo bravo sigaro. Che la sua mamma sia una chiromante non potrei escluderlo.

Dalla foggia del vestito e dall'atteggiamento, l'amico mio mi fa distinguere il diverso mestiere a cui si dedicano questi zingari. Ecco qui una tavolata di mercanti di cavalli: calzano alti stivali di cuoio morbido, eleganti. Non conosco la loro lingua, ma nel loro discorso sento ripetere il nome di Lipizza, il famo-

so centro di allevamento equino dell'ex-impero austro-ungarico.

Alla tavola vicina sedono, rumorosi e riducianti, dieci o dodici Calderai vestiti a colori sgargianti, con bottoni luccicanti grossi come pesche. Sono quegli stessi che, in abito più dimesso, ma della stessa foggia, incontrai ieri sulla strada di Rakos attenduti attorno un carrozzone, rozza casa ambulante. Sono i più tipicamente zingari, e vagano continuamente da un paese all'altro, esercitando il loro mestiere, e cercando l'occasione del piccolo furto campestre.

C'è anche un piccolo gruppo di fornaciai, indemoniaci e pur rozza-mente infagottati. Sono i più poveri, ma quelli che a furia di impastare mattoni riescono a costruirsi una casupola, alla quale finiscono di affezionarsi, fino a tradire l'atavico vagabondare.

Ma la loro lingua e le loro usanze le custodiscono gelosamente, a malgrado di tutto, per cui gli zingari non si amalgamano mai con gli ungheresi, pur vivendone a così stretto contatto. L'originalità degli zingari non sarà mai sopraffatta. Prova ne abbiamo anche nel genere di musica che suonano gli zingari: il jazz ha invaso tutto il mondo sovvertendo i ritmi, sprezzando le armonie, imbarbando il senso musicale; ebbene, lo zingano ha resistito all'attacco. Egli ha sostituito ai qualche strumento nelle sue orchestre, ma con il saxofono non ha adottato le composizioni singhiozzanti e sincopate dei negri, ed ha continuato a creare musica tipicamente zingana, pervasa di armonioso ed ispirato *pahos*. Anche in questa sua manifestazione, anzi in questa più che in ogni altra, lo zingano è insospettabile di ogni giogo.

M. G. DE ANTONIO.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I negri della Rhodesia settentrionale forniscono l'energia necessaria per far funzionare il generatore elettrico di due stazioni radiotelegrafiche separate fra loro da cinquecento miglia di jungla. Essi mettono in movimento il generatore pedalando continuamente



ad una macchina che ha l'aspetto di una bicicletta a tandem. Su ogni manubrio vi è un voltmetro con una linea rossa nel suo quadrante, destinata ad indicare la velocità esatta. Gli indigeni imparano a mantenere una velocità uniforme guardando sempre l'ago e facendo in modo che si mantenga sulla linea rossa. Gli apparecchi di trasmissione e di ricezione sono collocati su una cassa d'imballaggio, rappresentando il tavolo più comodo che possa offrire ciascuna delle due stazioni africane.

La seta vera, o seta naturale ottenuta coi i bachi, può essere prodotta artificialmente e non deve quindi esser confusa con quella derivata dalla cellulosa del cotone o del legno. Il sistema di produzione è stato perfezionato dai giapponesi, ma le leggi locali ne hanno proibito lo sfruttamento per non danneggiare l'industria nazionale della seta. Ora il segreto del processo è

conosciuto tanto in Europa che in America e si spera che fra poco la seta vera, creata artificialmente, diventi di uso generale. Gli uomini di scienza hanno da tanto tempo lavorato in laboratorio per creare sinteticamente una soluzione di seta vera, in modo da poter fare a meno dei bachi. Si sa che è possibile convertire il bozzolo di un baco in una soluzione, con la quale, adoperando un sistema simile a quello dei fabbricanti di seta artificiale, si possono ottenere filamenti di seta naturale, che si prestano benissimo per la filatura e la tessitura. Il fatto di creare artificialmente la medesima sostanza che forma i fili dei bozzoli rappresenterebbe un passo avanti di importanza capitale.

Il platino comincia a trovare nuovi usi e ciò in virtù dei risultati ottenuti nella lavorazione di questo metallo. Una rivista scientifica americana assicura che il platino, con un processo recentemente perfezionato, può essere ridotto in fogli del sottilissimo spessore di un duecentomillesimo di pollice, dove in fogli molto più sottili del foglio di oro puro. Anche il platino costi più dell'oro, attualmente viene utilizzato nella fabbricazione dei gioielli in quantità che superano le sei tonnellate all'anno. Questo metallo è talmente duttile che un solo pollice cubo di esso può formare un filo sottilissimo, quasi invisibile ad occhio nudo di una lunghezza sufficiente per girare due volte attorno alla terra al suo equatore. Il platino è anche adoperato per piacere e bisogna stare in guardia contro i gioiellieri disonesti che vendono gli anelli per platino massiccio, quando invece si tratta di una lega d'oro. Il così detto oro bianco, placcato in platino puro. Simili frodi commerciali sono all'ordine del giorno per la spinta esercitata dall'elevato prezzo del platino.



Ecco le nuove macchine per rematori che si prestano meravigliosamente per allenare, con qualsiasi tempo ed in tutte le ore del giorno, i candidati alle regate nazionali o internazionali.

La resistenza e la capacità di ogni rematore possono essere facilmente controllate da un osservatore, il quale ne può tenere sott'occhio anche un buon numero.

La recente meravigliosa ascesa nella stratosfera del professor Augusto Piccard fra gli altri scopi aveva anche quello di studiare i raggi cosmici, quei rag-



Il dott. Milikan dinanzi l'apparecchio che porterà con sé nel prossimo volo verso la stratosfera per studiare i raggi cosmici.

gi invisibili scoperti alcuni anni fa dal dott. Roberto A. Milikan, che posseggono una potenza di penetrazione molto superiore a quella dei noti raggi X. Per il medesimo scopo il dott. Milikan ha, di questi giorni, deciso di fare anche lui un viaggio negli strati atmosferici più elevati servendosi di un aeroplano per raggiungere 20.000 piedi di altezza, e per le sue ricerche ha costruito un apparecchio speciale, che attualmente mantiene rinchiuso in un cilindro a cupola sferica, con le pareti di piombo dello spessore di quattro pollici, al quale sarà affidato durante il prossimo volo il difficile compito di rispondere a vari quesiti di carattere scientifico, principalmente a quello che si riferisce all'accertamento del luogo di provenienza degli interessantissimi raggi.

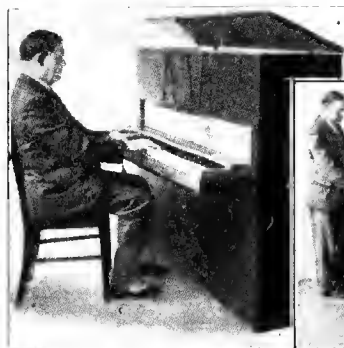
I pozzi di petrolio possono essere profondi anche più di un chilometro e le difficoltà che si incontrano per potere trivellare il sottosuolo fino a simili profondità sono immense, ma le macchine moderne usate per tale scopo riescono a superare gli inconvenienti e ad avere ragione delle più dure rocce. Quando una tubazione non può più inoltrarsi nel sottosuolo, allora si rimedia ricorrendo ad una seconda tubazione più piccola, che si introduce nella prima, e, occorrendo, anche ad una terza o ad una quarta, sempre di diametro infe-

riore a quello delle precedenti. Per potere allargare il pozzo originario, in modo che possa contenere tubazioni più grosse, cosa che si rende necessaria quando il diametro delle tubazioni adoperate si dimostra insufficiente, è stata recentemente costruita una macchina per trivellare molto complessa. Essa è formata di due sistemi di lame per tagliare i lati del pozzo, il primo dei quali funziona gradualmente, finché possa rendere possibile l'azione delle lame principali del secondo sistema, che sono più potenti.

La mancanza di lavoro dovuta alla depressione economica ha fatto sorgere in America un gran numero di cercatori d'oro che si accontentano di sbarcare il lunario con le poche pepite che possono raccogliere. In alcune Regioni del Nord America, specialmente in California, vi sono corsi d'acqua le cui sabbie contengono piccole quantità d'oro talmente insignificanti che non converrebbe sfruttare se si dovessero pagare gli operai necessari. Ma per i disoccupati anche un profitto tenue è sempre meglio di nulla e così le schiere dei cercatori aumentano di giorno in giorno. Gli attrezzi adoperati sono quasi sempre rudimentali, ma non manca qualcuno che per lavar meglio le sabbie o la terra scavata adopera un motorino a benzina.



Il disoccupato che diventa cercatore d'oro per sfamarsi.



do è chiuso, può passare attraverso qualsiasi corridoio di larghezza media e da



Un pianoforte di nuovo genere, con la tastiera pieghevole ed i pedali che rientrano, in modo da poter essere trasportato con grande facilità come se si trattasse di una cassa d'imballaggio, è stato costruito per rispondere alle aspettative di coloro che cambiano spesso abitazione. Lo strumento, quan-

qualunque porta, rendendo inutile la laboriosa fatica di fare entrare il pianoforte attraverso la finestra, ciò che si rende necessario in molte case moderne. Quando il pianoforte è aperto, mostra una tastiera completa, con la scala di ottantatré note, benché sia di un modello molto più piccolo del normale.

Cheon Y-Perdöser IL CORSAIO dell'INFINITO romanzo

Puntata N. 42.

Raccolti a piangere il Maestro che non è più, gli apostoli si sentono all'improvviso consolati da una certezza. La madre di Orga riprende a tessere. Il rumore del telaio è come il passo d'un uomo che non si vede. Il cielo sereno colma le finestre.

Sanaï, Denmil, Utri, Palimal, Odra, Alcaedo, Tovar, Ecinan, Muta sono venuti di lontano. Non manca che Krudat. Nessuno l'ha più visto.

Lo sguardo di Orga l'ha inseguito lungo i vicoli meno battuti. Krudat ha pestato molto fango. Si è lasciato prendere dall'ombra. Ha camminato con le mani avanti come i ciechi. Il tumulto dell'anima gli ha vietato di udire il frangere dell'acqua di una gora. E' precipitato e la corrente lo trascina come un rottame. Nessuna sponda vorrà dargli riposo. Egli andrà per sempre, gonfio d'acqua e di peccato maledetto dalle cose uscite dall'amore di Dio.

La casa di Orga è piena d'odor di pane.

La resurrezione, prima d'ora non profondamente creduta, diventa storia imminente. Un foglio di fuoco trema sul capo di tutti. Chi è tra queste mura oggi si sente una mansuetudine eroica. Un desiderio di cammino prende tutti. La lingua d'ognuno si disgiela in parole miracolose e piene di senso.

La tomba è scopercchiata. Maddalena torna correndo: — Egli ha vinto la morte! Egli ha vinto la morte!

Nel cielo c'è un segno di fiamma. Non piangete più. L'Orga è tornato tra di noi.

Ciascuno sente sulla faccia l'appello del suo comandamento: sulla spalla la sua mano di amico, dolcemente incitante; davanti al cuore il suo esempio.

La madre di Orga tesse ancora, sempre.

La sua anima cammina su questa striscia bianca di tela. Una colomba vola via.

Maddalena è tornata alla sua casa. Ha bisogno di gettare nel cielo il grido della sua certezza.

— O fratello, o Benvenuto! La verità è davvero nostra. Il Dio universo ha posato il suo piede anche su questa stella. Ma gli uomini che hanno assistito al supplizio di Orga vogliono ancora essere persuasi.

Essi già tumultuano sulle piazze. Dicono che il cadavere fu sottratto da noi. Santi tu giungere di lontano il loro grido? Dalla finestra aperta, mentre ti parlo, io li vedo venire, armati. Sono al bivio. Prendono la strada che tocca la mia casa. Santi, ora? Premono il cancello del mio orto, taluno s'arrampica sul muro. Il cancello si schianta. Non ho paura. Esco ad incontrarli. Io muoio per Orga, con Egli è morto per me.

— Padre nostro che sei nei Cieli — diceva forte Benvenuto — *sia santificato il tuo Nome* — la sua preghiera stringeva in una sublime fratellanza i due poli celesti e due umanità che si ignoravano —, *venia il Regno tuo* — ecco, il Regno di Dio si fondava nel sangue, vinceva la cieca tomba, sedeva sovrano tra gli spirilli increduli —, *sia fatta la tua volontà così in cielo come in terra*. — Dacci oggi il nostro pane — rimetti a noi i nostri debiti come noi ti rimettiamo a' nostri debitori — non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male e così sia.

La folla tace. Un uomo si china a raccogliere un sasso e lo lancia. Cresciva un cristallo. Maddalena è sulla porta; guarda la folla senza tremare. Un sasso la colpisce. Altri sassi l'abbattono. Altri sassi la schiacciano, la coprono...

EPILOGO.

L'ottobre è dolce a Rupemarina. Tutta la terra è una musica di api gioiose sulle uve dense di miele. Il mare è verde come un prato da falciare e le rondini scrivono gli ultimi voli. Senti dai poggi, ricchi d'ombre di boschi che ancora non si sfogliano, i canti vendemminali inteneriti di oneste passioni. Tutto ha volto di letizia. Questi giorni che preparano l'inverno, hanno in capo un sole sfavillante; una porporina d'oro, una luce palpabile. Intorno a casa Bardò si vendemmia. L'annata è buona. La vigna non era poi così malata come si credeva. S'è lasciata mungere senza avarizia e gran parte di mosto bolle già nei tini.

Benvenuto guarda dalla sua finestra alta la terra in festa. Si sente perdonato; si sente il cuore guarito. La macchina dai delicati congegni è ancora in ascolto. Ma la voce di là dai cieli s'è spenta. Che vale mai ancora questo strumento creato dall'ingegno umano? Vorrebbe guastarlo con le sue mani. Non può.

Scende di corsa la scala, si trova sull'ala e vede il suo vecchio padre ritto sul carro, tra cesti di uve nere, ora piegarsi, ora gettar comandi a gente affaccendata. Vede la sua vecchiaia che cuce un lino e pena a trovar, pur dietro gli occhiali, un filo dell'ordito. Oh, bontà delle cose semplici! La felicità è così vicina all'uomo e l'uomo che la cerca tanto se ne allontana.

Benvenuto si rimbocca le maniche e si unisce ai contadini. Porta canestri e lavora di cesole a colmarli. L'uva fresca a grappoli gli si abbandona nelle mani. E' dono di Dio anche quello, soprattutto quello.

Tutto è bello qui intorno, tra i filari. L'odore del mare che il vento porta agitando i rami più alti, gonfia il cuore di gioia.

— Finalmente! — dice il vecchio Bardò.

— Ora non ti lascio più, babbo! Benvenuto corre a baciare la madre. E intanto passa sulla strada col suo calesse il prete di Rupemarina. Quando vede Benvenuto trattiene la giumenta baia e saluta.

— Il lebbroso è guarito — gli grida Benvenuto — Venite pure, non abbiate paura. I sette diavoli sono andati via. Ho solo il cuore indolenzito. Il vecchio prete piange! E' il pastore che ritrova l'agnello perduto. Sente lo squillo della sua voce davanti alla porta dell'ovile. Rimette al passo la giumenta: — A domani — dice. — A domani, buona gente! Perdere e ritrovare; cadere e rialzarsi; morire e rinascere. Ecco la gioia vera. L'annata è buona. Quanto grano, quanta meliga, quanto vino! A Rupemarina si è risparmiato che Benvenuto non ha più grilli per il capo. Chi l'ha visto dice che il suo occhio è quieto, buono come quello d'un fanciullo. Pazzo non era, ma solo tradito da idee diaboliche. Non c'è da temere di lui. Anche per quei due poveri vecchi era tempo che un po' di pace venisse a consolarli.

Non hanno che quel figlio ed era così lontano da loro. Eppoi pensano al piccolo Geppo che già a villa alta gioca col sassi e coi fiori e dice le prime parole e conosce i colori. La loro casa è una gabbia aperta; il canarino dalle ali d'oro è volato via, s'è nascosto nel bosco di villa alta. Bisogna riprenderlo per risentirlo cantare sulla vita. Ora è tempo di vincere i grandi crucci della donna, della suocera, del suocero. Ridomandare la pace e il diritto di riavere quel fiore di creatura.

(Continua).



Non è più che un'argilla vuota di sangue.



Il buon gigante scuote sopra di sé le sue robuste braccia; poco lungi s'innalza la cascata: è questo il rumore di fondo che da lunedì anni accompagna la Canzone della vita mia, ora lieta, ora mesta: serena sempre. Qui vicino è la fida Ballo la quale più tardi, con un giro della manopola lancerà su fra i rami conforti, le voci ed i suoni d'Europa. Questa località si presta mirabilmente alle ricchezze. Una semplice gamba può catturare parecchie stazioni d'Italia, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Inghilterra, Polonia. Con un apparecchio a valvole c'è tutta Europa in casa e quasi sempre impudissima, senza alcun disturbo. Un un raro amico dell'Alfa. Alle ore 6 una stazione tedesca trasmette un corso, eretto, il momento ritarda ed io che di tedeschi ne capisco una smetta e delle leggi d'armonia meno ancora, seguo questo corso. E così allegro questo ignota professore e quali polmoni deve avere! Ha rerit respirare, ritorni che sembrano la rifatta d'un treno Westinghouse. Mi piace il timbro sonoro e persuasivo: a capirlo, deve spiegare proprio bene!... E farisce le istruzioni con pezzi di musica lieta e vibrante al pianoforte, incastriandovi a distanza raccomandanti (come le pulcine del di-



Ernesto D'Angelo, Milano.

vieto di caccia») certi «abili», certissimi «oonh» ed altre voci gutturali si mi pare che ora prenda un pugno sul naso, ora assista allo scoppio d'una granola, ora tragga una saliccia tutt'intorno, spago compreso... Due anni fa ci fu un annunciatore tedesco colpito da un potente raffreddore che gli durò un mesetto. Creolo che quando riuscì a liberarsene mezz'Europa si sia stretta la mano felice! Sare addietro una attrice francese aveva dei fieri dispiaceri di famiglia; due chilometri da lei c'era un conaro tedesco pieno d'indivoltato brio. Pensai: se potessi togliere dai crudi quella disgrazia! Sarebbe un'opera buona! E non potendo far nulla per conto mio, l'affidai al tedesco buontempone. Ad una frase larmierosa dell'attrice, fecero seguire la risata, la frase allegra del tedesco. Ne cercavo subito gli effetti: peggio di prima! Proprio un dolore tal quale! Ma lui, che non sapeva cedere! Poi lei si farà straziata e più lui rideva e fischiettava. Lei cercò di andare nel tenero... Peggio che mai. Ed il brutto si è che ridevo pur io, perché un contrasto più comico, a volerlo combinare, non sarebbe riuscito. Tuttavia, alla fin fine la donna giunse a rendere tutto l'uomo! E' destino!... Ed è anche destino che io alzi gli occhi e veda qui il mucchio di lettere vostre. Metti giudizio, bimbo mio!... Ma prevedo che il mucchio resterà quasi intatto con la certezza, ritardando a Torino il cortice d'una settimana, di vederlo aumentato di almeno un sette, otto lettere.

Alberto Russo. - Grazie. Tu vorresti mettere per sottotitolo al Radiocorriere: «Tutti per uno, uno per tutti». Nei dolori così è proprio così. Un'assidua, tempo fa, mi aveva appunto proposto il concorso per un sottotitolo. Vedrà in seguito. La tua poesia e la tua fotografia sull'ingresso delle nostre truppe vittoriose ad Innsbruck, la serio con cura e te n'avevo anche ringraziato calorosamente. Si vede che allora la richiesta non trovò posto ed io non me ne accorsi.

Lupetta. Sembra un po' ammalunatamente infelicità! Tuttavia, girandoti al laro, sei tanto carina ed essere stragolato da te dev'essere un piacevole pasticcio: fa d'esercitarti prima con altri e poi sarò a tua disposizione. Quanto a dire che se sono Massimo Piantoni, è un'ipotesi certa ne condivida né approvata dal sorridente e simpaticissimo settantatrinquennale!

Vecchia Fata. - Ma brava! Mi fai già gli auguri di Natale! Giungi premissima anche nel benessere. Mi piace che tu dici che non sei giovane ed io ne sono lieto. Intendiamoci: sono lieto di saperne da te, esperta della vita, compreso e seguito con affetto e sicuramente con indulgenza. Tu dici: «Amo i fanciulli ed essi mi amano molto». Io dico: «La loro vecchia bimba fata». Anch'io come sai. Il mio molto eppure nella mia non breve vita ne avvicina in realtà pochissimi.

Tuttavia quanti di essi mi aprirono e mi aprono i loro cuorcelli puri e fragranti! Piccola Pioniera. - Grazie Amichetta. - Ho fatto congiungere le manine al cinghio e ho detto di dire la preghiera per «Mamma». E lui pranto: «Padre, Ohi, Pito, Ciarmi, Cia». E' una preghiera parecchia, una sarà bene accettata a Dio, ti pare?.

Certo, il ritrattino verrà... Speriamo! - «Sonia contenta perché ora per tuo mezzo anche i cari amici del Radiocorriere mi conosceranno; io voglio bene, sai, ai buoni amici, e spero che anche loro, ora, me ne vorranno un poco. Ora ti ringrazio per il mio saluto, che la hai messo sul Radiocorriere destinato a Ilare, Gobianno e Lux; i cari e buoni amici ch'io sempre ricordo. Caro Ballo di gatto che buona cuginetta hai! Ancora pressatamente quando apro il «Radiocorriere» per leggere «Parentesi» non mi commuovo e una dolce consolazione scende nel mio cuore. Sii! E' un motivo di consolazione per me di sapere che altri comprendono e partecipano in spirito ai miei dolori e alle mie speranze.

E pare che anche il male divenga lieve lieve. Mando un commosso saluto alla tua cara e gentile cuginetta, di lei per me, sai, caro Ballo. Stella Alpina, infatti da due settimane a Catania, il tuo saluto lo troverò qui col mio. Tanti cuori buoni si commoventi leggeranno e fanno voti. Sii, sono Spumettino! Mi ascolti forse? Vorrei aver spazio per ripetere tutta la tua, tanto bella. E tu ora leggi quanto segue di con noi. Speriamo! — Umbra solitaria.

«Gaia! Dopo dieci anni di speranze, di sraggiamenti, quanta! Ora vivrai serena e gaia la tua giovinezza, finalmente. Lancia subito per radio la radiosa novella: credo sarà portato luce in tanti cuori che soffrono le pene, le ansie che tu soffri. Tanti fiori davanti alla tua strada che riprendi dopo una lunga sosta aspra e dura... Al molli, accorsi solleciti al grido ansioso di «Mamma» a un grido fatto intenso dalla commovente. La povera creatura che lotta tra vita e morte non è una piccina, ma una giovinetta. Per voi mamme e per noi papà, i nostri figli come mi scrive ora «Mamma» anche fossero grandi, sono sempre bimbi, non è vero? «Mamma» alla quale manda il ritaglio della pagina che di lei parlava dice: «Caro amico mio, con un rincerimento, con anzarezza, pena... qualcosa che non so definire ho dovuto far sparire la tua lettera ed il ricordo angoscioso che so a memoria e che mi abbrucia il cuore. Sono ora sei mesi che la mia adorata è sempre a letto. Dice spesso: «Mi alzerò più? Andrò fuori alla sa-

letta... In cucina? Mi raccontarai di tanto poco... anche di star seduta sul letto e far qualche cosa mi ferri, col'uncinetto...». Deve invece star assolutamente tranquilla, assolutamente in riposo, assolutamente in ozio. Tranquilla! Impassibile! Giacché è troppo indolente e fare per non comprendere in tutta la sua gravità ed estensione quanto costui ad assorbire il suo tremendo male. I dottori vogliono oltre tutto il resto, tentare una nuova cura, ma si potrà farla? Dipenderà molto — ora che ho letto l'appello ardente — dalle voci di rutilanza che ti arriveranno. La bimba è come un filo. E penso se non avesse fatto tutte le cure che ha fatto, assorbito tutto quanto ha assorbito... che ne sarebbe di lei ora? Più nulla, per gli estranei: sarei io sola a piangere...». Tu per una, non è vero, buon papalino Russo? E se questa povera Mamma potesse un giorno stringerti al cuore la sua bimba risorta, per virtù delle nostre pievoli voci di ravanante ruggini non sarebbe felice nei piteci dire: ecco Mamma, tu non sei sola ad essere felice, oggi... Mamma terminava la sua lunga lettera che non posso ripetere in tutta la sua ascecia con questa frase: «Non ho detto una parola di grazie, ma vorrei essere compresa. Il mio grazie è in ogni riga, in ogni parola: Aiella cari amici».

La bimba di nostalgia. - Avrei voluto rispondere subito e per la prima. La tua lettera mi ha dato tanta gioia, mi è carissima e l'ho letta varie volte. Sui bimba affettuosa e buona ed anch'io ti voglio un gran bene. Brava, piccola, che ammiri la generosità della mamma e mi dici: «Io voglio imparare tutte queste cose». Imparerai certo e tanto mi sai fare. Scrivi con molta grazia e mi piace anche che non dimentichi le raccomandazioni della mamma: «La mia mamma è uscita e m'ha lasciato l'ordine di far attenzione che il fuoco non si spenga e che la pentola continui a bollire. Aspetta che vado in cucina a vedere e ritorno subito». Io, infatti, ho aspettato e tu pronta a riprendere la lettera. Così ho letto che tu vuoi fare una sorpresa alla mamma: e invece di giocare con la bambola ora che ha finito un problema scrivi a te e tu mi rispondi nel Radiocorriere, la mamma farà tanto d'urarti nel vedere che ti ho scritto da sola! Oh, come è triste la lettera dell'Amica tua che firma «Mamma»! La sua bimba è ammalata ed ha bisogno di cure! Io ti metto qui due francobolli che ho trovato nella mappa della mamma; facciolo male? No, vero caro Ballo? E se la mamma mi chiederà dove sono, io starò zitta per non dire una bugia e tu rispondimi presto così non dovrò per tanto tempo aspettare la sorpresa della mamma...».



Angela, della Popi.

Vorresti anche mandare la tua bambola alla bimba malata, e ora è così scappata e pensa che ha pochi fili di seta gialla per i capelli!... E mi senti la storia della bambola. E mi parli dell'amico nostro che è a Angosciosa e di Lux: «Dimmi cosa sta ora?». Sta meglio, bambini miei, e resterà commossa nel sapere che tu dis-



Angela anche costei? Eh, no!...

deri sue notizie. E fermami così: Senti caro Ballo, i due francobolli sono per le medicine alla bimba di «Mamma» che assieme alle altre cure di tutti i tuoi amici, la faranno guarire presto. In preghiera il buon Dio e vedrai che la sarà star bene. Ti saluto con rispetto e ti fo un bacio». Te lo ricambio di gran cuore e ti prego di lasciare il rispetto per l'Alfetta. Il ritrattino non l'ho avuto più! Ma spero di trovarlo a Torino tra la corrispondenza che m'attende.

Aquilella impiume. Grazie dei bei lettere e delle splendide fotografie aeree. Vedrà di farli avere un giorno quanto desideri. Mi scrivi pagine tanto dense di vita, di aspirazioni nobili, di pensieri santi, di giovinezza forte, che le leggo e le rileggo ammirato. E quello che più mi piace è che non puoi affatto e i tuoi scritti bulgati giù alla svelta sono davvero un po' di te stessa. — Gigliolina. - Ho dato un diminutivo al tuo pseudonimo perché «Gigio» riceveva maschile ed anche oroscopo, mentre tu oroscopo non lo sei affatto, buona amichetta cara. Che tu si bruta più anche darsi e se debbo essere sincero leggevo questa tua confessione mi son sentito anche più attratto da te. Tu hai una bellezza rara, gigliolina: quella della più squisita bontà e delicatezza. Sei stata da una povera degente da anni abbandonata dai suoi ed immersa nel litorale ed in quella spelonca pestifera rimasti varie ore a confortare quella disgraziata e persino attenti di farla ridere e sperare. Che cosa ti ha detto la povera paralizzata? Che tu eri bella come la santa della vostra Chiesa!... Avrei volentieri cippata la tua lettera (tanto è nobile e bella, ma ho capito che le avrei tolto il suo sottile e dolce profumo. E' un fiorellino celato che tu hai colto per me e me lo serbo e ti dico un grazie commosso, o mia bella Gigliolina. Senti: non ha qualche cosa disponibile per imparare la scrittura Braille dei ciechi? Nonno Radio ed io potremmo cercarci un'amica: ti faresti tanto amare!



PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multimu e push-pull dipentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - Radio Rime - Via del Tutone 120

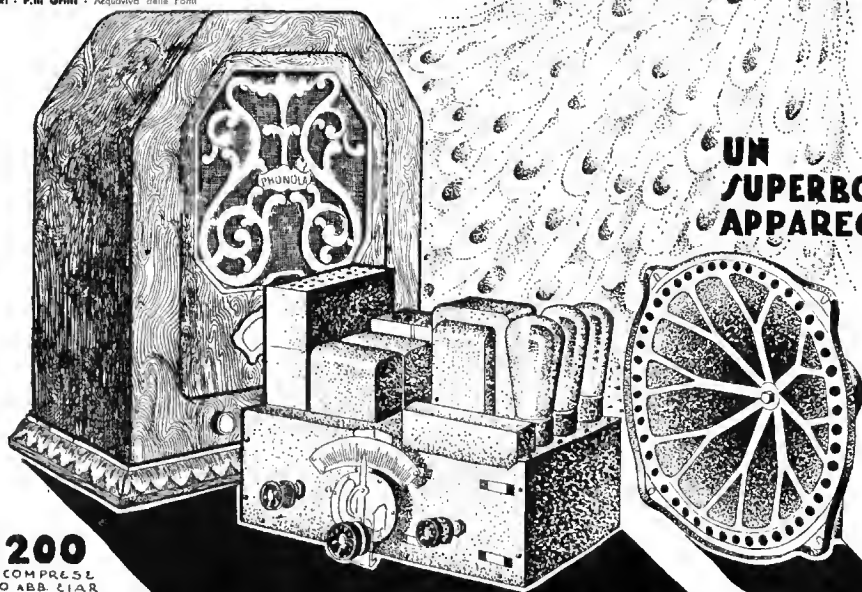
NAPOLI - F.lli Curci - Via Roma 304 - 305

FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vercelli 4

S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele

LIGURIA - Electro Radio - Via S. Bernardo - Genova

ARI - F.lli Orilli - Acquasiva delle Fonti



**UN
SUPERBO
APPARECCHIO**

L. 2200

TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABB. CIAR

Soc. An. FIMI

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72.441 - 72.442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIO RARIO

La vecchia trasmittente di Praga, Strakonitz, usata soltanto in casi eccezionali dopo l'inaugurazione della grande stazione di Libitz, ha fatto delle prove con onde di 230 metri. In alcune parti della capitale può essere ricevuta anche l'eco della grande locale.



Un nuovo esempio di interessantissima collaborazione tra il giornale stampato e il giornale radio. La «Dépêche de Toulouse» ha creato nei suoi uffici uno Studio di trasmissione collegato — per fili — alla stazione di Tolosa. Tutti i giorni, alle 13, una trasmissione speciale vien fatta dallo Studio del giornale con le notizie dell'ultima ora e un riassunto dei principali avvenimenti della giornata.

Si sono iniziati a Csepel, nelle vicinanze di Budapest, i lavori per la grande trasmittente ungherese che sarà inaugurata la primavera prossima. La torre, che serve contemporaneamente da antenna, avrà 322 metri d'altezza e sarà talmente forte da resistere ad una bufera di vento di 122 chilometri all'ora.



La B.B.C. ha ormai definito il gran programma col quale il 13 novembre prossimo commemorerà il decimo anniversario della sua fondazione. Verrà trasmessa una audizione radiofonica di «I tre Moschettieri» ed una della «Giacinta e Romeo». Seguirà un concerto di music-hall e un reportage che porterà i radioamatori attraverso i 22 Studi della Broadcasting House.

Per sviluppare la radio scolastica negli Stati Uniti Rockefeller junior ha regolato alla «Federal Radio Commission» la somma di oltre un miliardo di lire.



All'Esposizione della Radio di Londra è stato presentato un ricevitore che pesa molto meno di 500 grammi e il cui altoparlante è contenuto in un cappello a cilindro. Il ricevitore è alimentato da due lampade.

RADIOINDISCREZIONI

La situazione radiofonica dell'Irlanda è complicata poiché il nord dell'isola non ha voluto essere regolamentato ed ha rifiutato ogni relazione con lo Stato libero. In tale regione esiste quindi soltanto la stazione di Belfast di influenza paterna. Ora la B.B.C. ha allo studio la costruzione di una nuova trasmittente a circa 25 chilometri a sud-ovest di Belfast e sullo stesso tipo delle altre stazioni regionali.

In Ungheria è stata emanata una legge speciale che punisce con ammende da 2000 a 15.000 lire i possessori di apparecchi elettrici che non si mantengono degli opportuni antiparassiti.



Una scartafaccia signora ha scritto un'interessante lettera al direttore del Radio-Giornale della Torre Eiffel: «Egregio signore, mi hanno tanto decantato il vostro giornale. Ho cercato invano di procurarmene una copia dal mio rivenditore e per ciò mi permetto scrivervi perché ne ne vogliate inviare un esemplare. Vi accludo un franco per le spese postali, ecc.». Il direttore ha argutamente risposto che il giornale «esce ogni sera in migliaia di esemplari, ma, dispiaciutamente non ha resti!».

La stazione che sarà inaugurata prossimamente a Lipsia con 150 kw., sarà la stazione più potente della Germania e dell'Europa stessa. Lavorerà su 389,6 metri e sarà costruita con tutti i moderni ritrovati radioelettrici, e diventerà la eco della città dalle fiere mondiali.



I posti clandestini olandesi si fanno sempre più audaci e con la complicità della popolazione — soprattutto nella zona di Almere — trasmissioni regolari programmi di dischi, conferenze ecc., pubblicata da mezzanotte alle due del mattino. Una di tali stazioni è stata scoperta in un granaio e lo speaker arrestato pochi momenti dopo che aveva annunciato un grave incendio. Soltanto mercé quell'avanzamento i pompieri poterono intervenire tempestivamente e domare la violenza delle fiamme. L'audacia di certe stazioni clandestine giunge al punto da annunciarsi apertamente: «Hier de clandestine Zender Gouda» (qui, la stazione clandestina di Gouda). Questa stazione trasmetteva, dalle 23,30 alla

una del mattino, programmi di concerti ed ultra-moderni. La trasmissione terminava sempre: «Ci risulteremo domani se non ci avranno persi!». Infatti tale stazione è stata, giorno dopo, scoperta e il suo proprietario condannato a 20 giorni (circa duecento lire) di ammenda.



Il teatro radiofonico può diventare anche... teatro a serie. La stazione di Parigi annunzia imminente una trasmissione dei 1 numeri di Parigi di Sue, adattati a decana radiante. A causa della lunghezza, il radiodramma sarà trasmesso in due volte!

Il generale Mersy ha passato in rivista le forze della polizia inglese, a Brighton, ed ha assistito alle esperienze della radiopolizia con il nuovo apparecchio tascabile. Si trattava di intercettare segnalazioni per ritrovare un'automobile rubata, ciò che si ottenne nello spazio di cinque minuti. La radio lascia, in un raggio d'azione di 80 chilometri.



Un'inchiesta della «Federal Radio Commission» estendentesi a cinquanta città americane aventi un regolare servizio di radiopolizia, dà le seguenti indicazioni: nell'aprile scorso vi sono stati 155.000 interventi che hanno portato a 12.676 arresti ed hanno fatto rintracciare 250 automobili rubate. In queste cinquanta città vi sono 255 automobili equipaggiate radiofonicamente che comunicano in linguaggio cifrato.

Burrows, l'attivo segretario dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione, ha pubblicato un interessante volume: «L'importanza della radiodiffusione». In esso, l'autore afferma che la radio «è un servizio sociale che eccita l'immaginazione ed ha guadagnato l'entusiasmo dei popoli civili» e lo dimostra con cifre eloquentissime: 34.500.000 apparecchi radio e 138.000.000 di radioamatori vi sono nel mondo! Il valore degli apparecchi radio in circolazione è di 21 miliardi e oltre 500 milioni e, nel 1931, i diritti d'autore sono ammontati a oltre 700 milioni.

Un rappresentante di Cleveland al Congresso della Radio scolastica della «National Advisory Council on Radio in Education»

ha dichiarato che gli alunni che avevano seguito i corsi trasmessi per radio erano considerabilmente più avanti degli altri e che la radio contribuisce enormemente all'aumento del vocabolario degli alunni.



Un caso strano è avvenuto nel giornalismo indiano. Sir Ernest Carr ha promesso all'Istituto dei Giornalisti, a Londra, un discorso contro alcuni giornalisti pirati dell'India. Si tratta di diecimila di un'infinità di piccoli giornali che captano per radio le notizie freschissime diffuse da Chetford e le pubblicano facendo a meno di qualsiasi agenzia ed offrendo ai lettori un notiziario più abbondante. Ad ogni modo, tutte le stazioni inglesi, prima di trasmettere il notiziario, diffondono la interruzione formale di pubblicazione delle notizie.



La Russia ha deciso di modificare la sua politica radiofonica in particolare modo per quanto concerne le trasmissioni in lingua estera che si limitavano, ora in avanti, nel descrivere la nuova situazione dell'URSS. Saranno aboliti gli attacchi contro i Governi esteri e, in breve, la radio sovietica si rivolgerà al mondo in un linguaggio più diplomatico. Si parla anche di sopprimere le trasmissioni ad onde corte in lingua inglese al fine di facilitare i negoziati in corso con gli Stati Uniti. La radio russa ha iniziato anche la posa di cavi che collegano Masea e Leningrado con le frontiere della Lituania e della Polonia e ciò allo scopo di iniziare un regolare scambio di programmi con tali nazioni.

Come i musei federali di Monaco, anche i musei londinesi ormai hanno installato altoparlanti con pick-up, e dischi spiegati per sostituire i ciceroni e le guide.



Un dilettante olandese ha agito giorno trasmissioni clandestine su 230 metri e comincia la sua trasmissione non appena è terminata quella di Huizen assicurando buona fortuna agli agenti che lo ricercano invano.



*Sono entusiasta della
Consolette RCA, insieme alla mia
famiglia, che può sentire a
perfezione la mia voce.*

BIANCA SCACCIATI

CONSOLETTA RCA

Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate
e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale
fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento.

In contanti : . . . L. **2400**

A rate: L. **480** in contanti e 12
effetti mensili da L. **170** cadauno.

(Tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

SUPERETTE RCA in contanti L. **2075**

PHONOLETTE RCA in contanti L. **3525**

Nel prezzi segnati non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Serata d'opera italiana: Il Tabbarro e Gianni Schicchi*, opere di G. Puccini.

Palermo - Ore 20,45: *Serata dedicata al ballo, con il concorso del Quartetto Sunny Band ed illustrazioni del prof. Giacomo Dal Valle.*

DOMENICA

16

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

MUSICHE
DI GIACOMO PUCCINI

IL TABBARO

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO

PERSONAGGI:

MICHELE, baritono	Giacomo Rimini
GIUSEPPE, soprano	Offerta Parisini
L'INGL, tenore	Ettore Parmegiani
L'ALFONSO, mezzo soprano	Bianca Bianchi
IL TALLA, baritono	Arturo Del Monte
IL TINCA, tenore	Italo Berges
IL CANTASTORIE, tenore	Edoardo del Signore

GIANNI SCHICCHI

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO

PERSONAGGI:

GIANNI SCHICCHI, baritono	Giacomo Rimini
LAURETTA, soprano	Isabella Caputo
KINPECCIO, tenore	Ettore Parmegiani
NELLA, soprano	Viridiana Brucchi
SIMONE, basso	Alfredo De Petris
L'ALFONSO, mezzo soprano	Isabella Caputo
ZITA, mezzo soprano	Bianca Bianchi
MARCO, baritono	Ufferto Senti
BETTO, baritono	Arturo Pellegrino
GIUSEPPE, tenore	Italo Berges
SPINELLOCCIO, baritono	Alfredo Ancher

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE FORTE (2.60) ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

19,10 (Roma): Notizie - Annuncii vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franz).

11,12: Trasmissione dalla chiesa

della SS. Annunziata di Firenze (vedi Milano).
12,30-13,30: Radiosinfonia n. 1 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: Musica varia: (vedi Milano).

14,45-15: Dischi.

16: Convegno del radioteletto di Noma Radio per la promozione della «Gara della promozione», Gari di fanciulli diretti dalla prof.ssa

BOLZANO

Ore 20,10

I TRE SENTIMENTALI

COMEDIA IN TRE ATTI DI

SANDRO CAMASIO E NINO BERRINI

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 19,30: *Il cavaliere della rosa*, opera di R. Strauss (dalla Staatsoper di Berlino).

Bruxelles II - Ore 21: *Grande concerto vocale e sinfonico* (dalla Filarmonica di Anversa. Nel 25° anniversario dell'apertura del teatro.

Giannini Nicotelli Pupilli.

16,45 (Napoli): Radiosinfonia di Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: Concorso vocale e strumentale (soprano Vera Simeonova, basso Gino Gatti e pianista Gligola Gatti).

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.
20,45:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Parte prima:
Il Tabbaro
Dramma lirico in 1 atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Luigi Antonelli: «Murali» in scala 1/2, conversazione.
Parte seconda:

Gianni Schicchi
Commedia lirica in un atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Dopo l'opera: Ultima notizia.

BOLZANO

Ke. 315 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa ripubblicata.
11-11,10: Dotti. R. Tonia: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallini: Notiziario sportivo - Concorso vocale e strumentale: 1.

Buccherini: *Sera Santa*; Adriano Affrontosi: *Allegro* (violoncellista Felice Carrella); 2. a) Dotti: *L'Alba*; b) *Canzone*; c) *Canzone*; d) *Canzone*; e) *Canzone*; f) *Canzone*; g) *Canzone*; h) *Canzone*; i) *Canzone*; j) *Canzone*; k) *Canzone*; l) *Canzone*; m) *Canzone*; n) *Canzone*; o) *Canzone*; p) *Canzone*; q) *Canzone*; r) *Canzone*; s) *Canzone*; t) *Canzone*; u) *Canzone*; v) *Canzone*; w) *Canzone*; x) *Canzone*; y) *Canzone*; z) *Canzone*.

17: CONCERTO VARIATO.
17,55-18: Notiziario sportivo.

Se le calze elastiche le facevo che male per vene varicose, rebbi, ferite, Vi danno solo 9 non Vi vanno bene, chiedete gratis catalogo illustrato con ogni stile varie, indicazioni per prendere le misure, e prezzi delle m. brevitate

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, se misure, morbidezza, porosità, riparabili, lavabili, efficienti e che realmente non danno fastidio. Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI» su TITO - uff. dir. di S. Margherita Ligure.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 903 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1090 - m. 313,7 - kw. 7
Genova: ke. 850 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 237,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 29

9,10-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Campione di mensa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori», con prof. Tito Pupilli.

10,45: «Consigli agli agricoltori» (Milano): Dotti. Cristoforo Bassi: (Torino-Genova): Dotti. Carlo Bassi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori. Prof. Giulio.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa del M. Ugo Gaudenzi in onore di S. Zanobi, a 4 voci virili, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Villorino Pacebini; (Torino): Don Giacomo Fiumi; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA Nucleo 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: Musica varia.

14,45-15: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,45-18,55: Giornale radio: Risultati e classifiche del Campionato Italiano di calcio Divisione Nazionale: serie A e B, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio della Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MESSA VARIA.

19,10-20 (Trieste): Quintetto: 1. Mancinelli: *Inno*, marcia; 2. Mazzoni: *Gavotta*; 3. Urbani: *Ritmi di Chokorski*; 4. Apollonio: *Sonata idillica*; 5. Salyah: *Il fubba del villaggio*; 6. Gile: *Adriano Lecocquer*, selezione; 7. Kappidisci: *Buona notte, piovra*; 8. Bucci: *La rumba della Violetta*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Tre lettere di amore e di ossi di Giuseppe Mazzini (lettura di LIRIA CARLU).

20,45: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio Bilenli.

22: Selezione di operette - Canzoni e danze (Eiar Jazz).

23: Giornale radio.

DOMENICA

16

19,50: Comunicazioni del Doposera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport - Notiziario teatrale.

I tre sentimentali

Commedia in tre atti di S. CAMASIO e N. BERNINI. Negli intervalli: Dischi - Dopo la commedia: l'ultima notizia.

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Ditt. Berna: «Consigli agli

agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13,14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico: Concerto di cori, orchestra ed organo diretto da don Paulino Pillitteri, intitolato all'opera «Missimaria Pontifera», Orchestra dell'E.I.A.R., cori degli Istituti religiosi cittadini.

18: Dischi.

20,20: Comunicazioni del Doposera

► Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata dedicata alla danza

Orchestra dell'E.I.A.R. e Quartetto «Sunny Randa». Illustrazioni del prof. Giaruio Del Valle.

22,20: Selezione di opere (orchestra).

22,50: l'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10: Spiegazione del Vangelo.

10,30: Musica religiosa trasmessa

dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10: Musica leggera: 1. Broil. zky: *In fondo agli occhi*; 2. Spec. zialotti: *Crayse*; 3. Marins: *Aprì il tuo ceron*, *Chiguita*; 4. Mascheroni: *Dory*, *si tu*; 5. Mascheroni: *Cuba*; 6. Bellini: *Canzone haitiana*; 7. Bergel: *Monday, balliamo ancora*;

8. Bergel: *The posse fare?*; 9. Gatti: *Torna ancora*; 10. Bellini: *Canzone di Hollywood*; 11. Mascheroni: *Non è così*; 12. Mascheroni: *Main*; 13. Marini: *Tracce*; 14. N. A. vidi: *Papi Giovanni*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

Parte prima:

1. Allegri: *Multigates*.
2. Suppé: *Hilusion*, fantasia.

3. Marchelli: *Viva, non far la stupida*, selezione.

4. Travaglia: *Fruzia misteriosa*, suite; a) *Canerale a sua Mura*, barcarole; b) *Ma Col' d'oro*, indurito; c) *Al ballo*, canzoncina; d) *Pressa i panti*; e) *Nelle in legna*.

Parte seconda:

1. Bonzato: *Pastorale notturna*.

2. Russo: *Una notte sul Volga*.

3. Furlini: *Amore infante*, in-termezzo.

4. Liment: *Soldati in parata*.

5. Ferraris: *Calceste*, intermezzo.

6. Pesenti: *Suite asiatrice*.

7. Del Vecchio: *Energia*, marcia sinfonica.

22,30-22,55: Musica riprodotta.

22,55: l'ultima notizia.

14,50: — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 15,30: Trasmissione edglogica. — 15,35: Conferenza. — 15,40: Mito-ologia. — 15,45: Notiziario. — 15,50: Segnale orario. — 15,55: Bollettino sportivo. — 16,30: Conferenza. — 16,35: Canzone. — 16,40: Concerto. — 16,45: Membroni. — 16,50: Segnale di una notte di estate, intermezzo. — 16,55: L'Altecnica, selezione. — 17,00: Voci, prefazione, ouverture. — 17,05: Canzoni popolari. — 17,10: Urtacitura. — 17,15: Notiziario. — 17,20: Concerto. — 17,25: Musica da ballo. — 17,30: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 980 - m. 304 - kw. 13

19,15: Trasmissione del Giornale di Francia. — 21: Il quarto d'ora degli espressioni del giorno. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmisione da altra stazione o concerto di dischi. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale dal Teatro del Camp Elisi diretto da Rhenat. — 19,45: Radio-giornale. — 20,45: Informazioni. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Jean Nadeau: *Les plumes de gen*, commedia da quattro atti. — In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

16,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore del P.T.T. — 21,20: Notizie sportive. — 21,30: Concerto di dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,35: Dischi. — 21: Conversazione col pubblico. — 21,30: Selezione parlata della stazione su informazioni. — 21,45: Concerto. — 21,50: Selezione dal *Buchino*, opera. — 21,55: Informazioni. — 22,00: Trasmissione di prova di un concerto all'organo elettronico delle onde. — 22,05: Voci. — 22,10: La Prima sinfonia. — 22,15: Sinfonia. — 22,20: *Corillon de Longol*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,15: Giornale radio (brevi conversazioni). — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione dei radio ascoltatori francesi. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Circe della stazione. — 21,45: Concerto di varietà, orchestra e canto. (Otto numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notizie, diversi: di sport, agricoltura, commercio ecc.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 365,2 - kw. 11,5

16,30: Trasmissione dalla Sala delle Feste di Strasburgo: Festival organizzato dalla Società Corale della Chiesa riformata in occasione del secondo centenario di Joseph Haydn: Haydn: *La Creazione*, oratorio in 3 parti per cori, soli e orchestra. — 18: Conversazione medica. — 19,15: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — 19,45: *Divertimento dell'Europa*, 2. Chabrier: *Scherzo*, valse; 3. Verdi: *Faust*, *Canzone*; 4. Puccini: *Ballata di corte*; 5. Massenet: «Notte di Thais, solo di violino; 6. Godard: *Canzone*; 7. Saint-Saëns: *Barcarole di Sansone e Dalia*. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskain: 1. Benoit: *Son José*, marcia; 2.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

16: Resoconto di una manifestazione sportiva. — 16,20: Rassegna libraria. — 16,45: Concerto di musica da jazz. — 16,50: Conversazione: «Il Giappone, la terra dei contrasti». — 16,55: Urtel Hiltmann legge dalle sue opere. — 17,30: Segnale orario - Notizie sportive. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Monaco di Baviera. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica da ballo da Monaco.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Léon Leroy: *Le aventure de Bouca*, bozzetto radiodrammatico. — 19,50: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'E.I.R. diretta da Franz André con a lui il canto e cori. 1. Bellini: *Alfonsina*; 2. T. Verdi: *Country*; 3. Verdi: *Alfonsina*; 4. Verdi: *Alfonsina*; 5. Verdi: *Alfonsina*; 6. Verdi: *Alfonsina*; 7. Verdi: *Alfonsina*; 8. Verdi: *Alfonsina*; 9. Verdi: *Alfonsina*; 10. Verdi: *Alfonsina*; 11. Verdi: *Alfonsina*; 12. Verdi: *Alfonsina*; 13. Verdi: *Alfonsina*; 14. Verdi: *Alfonsina*; 15. Verdi: *Alfonsina*; 16. Verdi: *Alfonsina*; 17. Verdi: *Alfonsina*; 18. Verdi: *Alfonsina*; 19. Verdi: *Alfonsina*; 20. Verdi: *Alfonsina*; 21. Verdi: *Alfonsina*; 22. Verdi: *Alfonsina*; 23. Verdi: *Alfonsina*; 24. Verdi: *Alfonsina*; 25. Verdi: *Alfonsina*; 26. Verdi: *Alfonsina*; 27. Verdi: *Alfonsina*; 28. Verdi: *Alfonsina*; 29. Verdi: *Alfonsina*; 30. Verdi: *Alfonsina*; 31. Verdi: *Alfonsina*; 32. Verdi: *Alfonsina*; 33. Verdi: *Alfonsina*; 34. Verdi: *Alfonsina*; 35. Verdi: *Alfonsina*; 36. Verdi: *Alfonsina*; 37. Verdi: *Alfonsina*; 38. Verdi: *Alfonsina*; 39. Verdi: *Alfonsina*; 40. Verdi: *Alfonsina*; 41. Verdi: *Alfonsina*; 42. Verdi: *Alfonsina*; 43. Verdi: *Alfonsina*; 44. Verdi: *Alfonsina*; 45. Verdi: *Alfonsina*; 46. Verdi: *Alfonsina*; 47. Verdi: *Alfonsina*; 48. Verdi: *Alfonsina*; 49. Verdi: *Alfonsina*; 50. Verdi: *Alfonsina*; 51. Verdi: *Alfonsina*; 52. Verdi: *Alfonsina*; 53. Verdi: *Alfonsina*; 54. Verdi: *Alfonsina*; 55. Verdi: *Alfonsina*; 56. Verdi: *Alfonsina*; 57. Verdi: *Alfonsina*; 58. Verdi: *Alfonsina*; 59. Verdi: *Alfonsina*; 60. Verdi: *Alfonsina*; 61. Verdi: *Alfonsina*; 62. Verdi: *Alfonsina*; 63. Verdi: *Alfonsina*; 64. Verdi: *Alfonsina*; 65. Verdi: *Alfonsina*; 66. Verdi: *Alfonsina*; 67. Verdi: *Alfonsina*; 68. Verdi: *Alfonsina*; 69. Verdi: *Alfonsina*; 70. Verdi: *Alfonsina*; 71. Verdi: *Alfonsina*; 72. Verdi: *Alfonsina*; 73. Verdi: *Alfonsina*; 74. Verdi: *Alfonsina*; 75. Verdi: *Alfonsina*; 76. Verdi: *Alfonsina*; 77. Verdi: *Alfonsina*; 78. Verdi: *Alfonsina*; 79. Verdi: *Alfonsina*; 80. Verdi: *Alfonsina*; 81. Verdi: *Alfonsina*; 82. Verdi: *Alfonsina*; 83. Verdi: *Alfonsina*; 84. Verdi: *Alfonsina*; 85. Verdi: *Alfonsina*; 86. Verdi: *Alfonsina*; 87. Verdi: *Alfonsina*; 88. Verdi: *Alfonsina*; 89. Verdi: *Alfonsina*; 90. Verdi: *Alfonsina*; 91. Verdi: *Alfonsina*; 92. Verdi: *Alfonsina*; 93. Verdi: *Alfonsina*; 94. Verdi: *Alfonsina*; 95. Verdi: *Alfonsina*; 96. Verdi: *Alfonsina*; 97. Verdi: *Alfonsina*; 98. Verdi: *Alfonsina*; 99. Verdi: *Alfonsina*; 100. Verdi: *Alfonsina*; 101. Verdi: *Alfonsina*; 102. Verdi: *Alfonsina*; 103. Verdi: *Alfonsina*; 104. Verdi: *Alfonsina*; 105. Verdi: *Alfonsina*; 106. Verdi: *Alfonsina*; 107. Verdi: *Alfonsina*; 108. Verdi: *Alfonsina*; 109. Verdi: *Alfonsina*; 110. Verdi: *Alfonsina*; 111. Verdi: *Alfonsina*; 112. Verdi: *Alfonsina*; 113. Verdi: *Alfonsina*; 114. Verdi: *Alfonsina*; 115. Verdi: *Alfonsina*; 116. Verdi: *Alfonsina*; 117. Verdi: *Alfonsina*; 118. Verdi: *Alfonsina*; 119. Verdi: *Alfonsina*; 120. Verdi: *Alfonsina*; 121. Verdi: *Alfonsina*; 122. Verdi: *Alfonsina*; 123. Verdi: *Alfonsina*; 124. Verdi: *Alfonsina*; 125. Verdi: *Alfonsina*; 126. Verdi: *Alfonsina*; 127. Verdi: *Alfonsina*; 128. Verdi: *Alfonsina*; 129. Verdi: *Alfonsina*; 130. Verdi: *Alfonsina*; 131. Verdi: *Alfonsina*; 132. Verdi: *Alfonsina*; 133. Verdi: *Alfonsina*; 134. Verdi: *Alfonsina*; 135. Verdi: *Alfonsina*; 136. Verdi: *Alfonsina*; 137. Verdi: *Alfonsina*; 138. Verdi: *Alfonsina*; 139. Verdi: *Alfonsina*; 140. Verdi: *Alfonsina*; 141. Verdi: *Alfonsina*; 142. Verdi: *Alfonsina*; 143. Verdi: *Alfonsina*; 144. Verdi: *Alfonsina*; 145. Verdi: *Alfonsina*; 146. Verdi: *Alfonsina*; 147. Verdi: *Alfonsina*; 148. Verdi: *Alfonsina*; 149. Verdi: *Alfonsina*; 150. Verdi: *Alfonsina*; 151. Verdi: *Alfonsina*; 152. Verdi: *Alfonsina*; 153. Verdi: *Alfonsina*; 154. Verdi: *Alfonsina*; 155. Verdi: *Alfonsina*; 156. Verdi: *Alfonsina*; 157. Verdi: *Alfonsina*; 158. Verdi: *Alfonsina*; 159. Verdi: *Alfonsina*; 160. Verdi: *Alfonsina*; 161. Verdi: *Alfonsina*; 162. Verdi: *Alfonsina*; 163. Verdi: *Alfonsina*; 164. Verdi: *Alfonsina*; 165. Verdi: *Alfonsina*; 166. Verdi: *Alfonsina*; 167. Verdi: *Alfonsina*; 168. Verdi: *Alfonsina*; 169. Verdi: *Alfonsina*; 170. Verdi: *Alfonsina*; 171. Verdi: *Alfonsina*; 172. Verdi: *Alfonsina*; 173. Verdi: *Alfonsina*; 174. Verdi: *Alfonsina*; 175. Verdi: *Alfonsina*; 176. Verdi: *Alfonsina*; 177. Verdi: *Alfonsina*; 178. Verdi: *Alfonsina*; 179. Verdi: *Alfonsina*; 180. Verdi: *Alfonsina*; 181. Verdi: *Alfonsina*; 182. Verdi: *Alfonsina*; 183. Verdi: *Alfonsina*; 184. Verdi: *Alfonsina*; 185. Verdi: *Alfonsina*; 186. Verdi: *Alfonsina*; 187. Verdi: *Alfonsina*; 188. Verdi: *Alfonsina*; 189. Verdi: *Alfonsina*; 190. Verdi: *Alfonsina*; 191. Verdi: *Alfonsina*; 192. Verdi: *Alfonsina*; 193. Verdi: *Alfonsina*; 194. Verdi: *Alfonsina*; 195. Verdi: *Alfonsina*; 196. Verdi: *Alfonsina*; 197. Verdi: *Alfonsina*; 198. Verdi: *Alfonsina*; 199. Verdi: *Alfonsina*; 200. Verdi: *Alfonsina*; 201. Verdi: *Alfonsina*; 202. Verdi: *Alfonsina*; 203. Verdi: *Alfonsina*; 204. Verdi: *Alfonsina*; 205. Verdi: *Alfonsina*; 206. Verdi: *Alfonsina*; 207. Verdi: *Alfonsina*; 208. Verdi: *Alfonsina*; 209. Verdi: *Alfonsina*; 210. Verdi: *Alfonsina*; 211. Verdi: *Alfonsina*; 212. Verdi: *Alfonsina*; 213. Verdi: *Alfonsina*; 214. Verdi: *Alfonsina*; 215. Verdi: *Alfonsina*; 216. Verdi: *Alfonsina*; 217. Verdi: *Alfonsina*; 218. Verdi: *Alfonsina*; 219. Verdi: *Alfonsina*; 220. Verdi: *Alfonsina*; 221. Verdi: *Alfonsina*; 222. Verdi: *Alfonsina*; 223. Verdi: *Alfonsina*; 224. Verdi: *Alfonsina*; 225. Verdi: *Alfonsina*; 226. Verdi: *Alfonsina*; 227. Verdi: *Alfonsina*; 228. Verdi: *Alfonsina*; 229. Verdi: *Alfonsina*; 230. Verdi: *Alfonsina*; 231. Verdi: *Alfonsina*; 232. Verdi: *Alfonsina*; 233. Verdi: *Alfonsina*; 234. Verdi: *Alfonsina*; 235. Verdi: *Alfonsina*; 236. Verdi: *Alfonsina*; 237. Verdi: *Alfonsina*; 238. Verdi: *Alfonsina*; 239. Verdi: *Alfonsina*; 240. Verdi: *Alfonsina*; 241. Verdi: *Alfonsina*; 242. Verdi: *Alfonsina*; 243. Verdi: *Alfonsina*; 244. Verdi: *Alfonsina*; 245. Verdi: *Alfonsina*; 246. Verdi: *Alfonsina*; 247. Verdi: *Alfonsina*; 248. Verdi: *Alfonsina*; 249. Verdi: *Alfonsina*; 250. Verdi: *Alfonsina*; 251. Verdi: *Alfonsina*; 252. Verdi: *Alfonsina*; 253. Verdi: *Alfonsina*; 254. Verdi: *Alfonsina*; 255. Verdi: *Alfonsina*; 256. Verdi: *Alfonsina*; 257. Verdi: *Alfonsina*; 258. Verdi: *Alfonsina*; 259. Verdi: *Alfonsina*; 260. Verdi: *Alfonsina*; 261. Verdi: *Alfonsina*; 262. Verdi: *Alfonsina*; 263. Verdi: *Alfonsina*; 264. Verdi: *Alfonsina*; 265. Verdi: *Alfonsina*; 266. Verdi: *Alfonsina*; 267. Verdi: *Alfonsina*; 268. Verdi: *Alfonsina*; 269. Verdi: *Alfonsina*; 270. Verdi: *Alfonsina*; 271. Verdi: *Alfonsina*; 272. Verdi: *Alfonsina*; 273. Verdi: *Alfonsina*; 274. Verdi: *Alfonsina*; 275. Verdi: *Alfonsina*; 276. Verdi: *Alfonsina*; 277. Verdi: *Alfonsina*; 278. Verdi: *Alfonsina*; 279. Verdi: *Alfonsina*; 280. Verdi: *Alfonsina*; 281. Verdi: *Alfonsina*; 282. Verdi: *Alfonsina*; 283. Verdi: *Alfonsina*; 284. Verdi: *Alfonsina*; 285. Verdi: *Alfonsina*; 286. Verdi: *Alfonsina*; 287. Verdi: *Alfonsina*; 288. Verdi: *Alfonsina*; 289. Verdi: *Alfonsina*; 290. Verdi: *Alfonsina*; 291. Verdi: *Alfonsina*; 292. Verdi: *Alfonsina*; 293. Verdi: *Alfonsina*; 294. Verdi: *Alfonsina*; 295. Verdi: *Alfonsina*; 296. Verdi: *Alfonsina*; 297. Verdi: *Alfonsina*; 298. Verdi: *Alfonsina*; 299. Verdi: *Alfonsina*; 300. Verdi: *Alfonsina*; 301. Verdi: *Alfonsina*; 302. Verdi: *Alfonsina*; 303. Verdi: *Alfonsina*; 304. Verdi: *Alfonsina*; 305. Verdi: *Alfonsina*; 306. Verdi: *Alfonsina*; 307. Verdi: *Alfonsina*; 308. Verdi: *Alfonsina*; 309. Verdi: *Alfonsina*; 310. Verdi: *Alfonsina*; 311. Verdi: *Alfonsina*; 312. Verdi: *Alfonsina*; 313. Verdi: *Alfonsina*; 314. Verdi: *Alfonsina*; 315. Verdi: *Alfonsina*; 316. Verdi: *Alfonsina*; 317. Verdi: *Alfonsina*; 318. Verdi: *Alfonsina*; 319. Verdi: *Alfonsina*; 320. Verdi: *Alfonsina*; 321. Verdi: *Alfonsina*; 322. Verdi: *Alfonsina*; 323. Verdi: *Alfonsina*; 324. Verdi: *Alfonsina*; 325. Verdi: *Alfonsina*; 326. Verdi: *Alfonsina*; 327. Verdi: *Alfonsina*; 328. Verdi: *Alfonsina*; 329. Verdi: *Alfonsina*; 330. Verdi: *Alfonsina*; 331. Verdi: *Alfonsina*; 332. Verdi: *Alfonsina*; 333. Verdi: *Alfonsina*; 334. Verdi: *Alfonsina*; 335. Verdi: *Alfonsina*; 336. Verdi: *Alfonsina*; 337. Verdi: *Alfonsina*; 338. Verdi: *Alfonsina*; 339. Verdi: *Alfonsina*; 340. Verdi: *Alfonsina*; 341. Verdi: *Alfonsina*; 342. Verdi: *Alfonsina*; 343. Verdi: *Alfonsina*; 344. Verdi: *Alfonsina*; 345. Verdi: *Alfonsina*; 346. Verdi: *Alfonsina*; 347. Verdi: *Alfonsina*; 348. Verdi: *Alfonsina*; 349. Verdi: *Alfonsina*; 350. Verdi: *Alfonsina*; 351. Verdi: *Alfonsina*; 352. Verdi: *Alfonsina*; 353. Verdi: *Alfonsina*; 354. Verdi: *Alfonsina*; 355. Verdi: *Alfonsina*; 356. Verdi: *Alfonsina*; 357. Verdi: *Alfonsina*; 358. Verdi: *Alfonsina*; 359. Verdi: *Alfonsina*; 360. Verdi: *Alfonsina*; 361. Verdi: *Alfonsina*; 362. Verdi: *Alfonsina*; 363. Verdi: *Alfonsina*; 364. Verdi: *Alfonsina*; 365. Verdi: *Alfonsina*; 366. Verdi: *Alfonsina*; 367. Verdi: *Alfonsina*; 368. Verdi: *Alfonsina*; 369. Verdi: *Alfonsina*; 370. Verdi: *Alf*

DOMENICA

INGHILTERRA

CAVENTRY NATIONAL
 kc. 923 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1000 - m. 335,5 - kw. 50

15: Concerto reale in memoria di Stanford (da una chiesa). - 15,55: Per i fanciulli: « Il dono della mamma ». - 17,15: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione D) diretto da Joseph Leach con aria per baritone. - 18,30: Concerto di musica per due pianoforti. - 19,15: Conversazione musicologica. - 21: Servizio religioso da una chiesa. - 21,45: L'appello della buona causa. - 21,50: Notiziario. - 22,5: Concerto di musica da camera. 1. Berthoven: *Quartetto in fa minore, op. 95*; 2. Tre arie per soprano; 3. Frank Bridge: *Tre idilli*, 4. *Trelieder* per soprano; 5. Mac Esmon: *Quartetto in fa*. - 23,30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15,55: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. - 18,15: Concerto. - 18,30: Funzione religiosa da una chiesa. - 21,45: L'appello della buona causa. - 21,50: Notiziario. - 22,5: Concerto dell'orchestra di teatro della R.B.C. e arie per tenore. 1. Meyerbeer: *Marcia di Schiller*; 2. Leroy Overture della *Figlia di Madame Angol*; 3. Offenbach: *Suite dei Raccconti di Hoffmann*; 4. Due arie per tenore con accompagnamento di orchestra; 5. Gounod: *La mossa*; 6. Massenet: *Elégie*; 7. Grandval: *Serenata*; 8. Mac Dowell: *Buena delle streghe*; 9. Tre arie per tenore; 10. Lacôme: *La Feria*, suite; 11. Liszt: *Serenata polacca*. - 23,30: Epilogo.

MILAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,0 - kw. 55

15,55: Concerto variale (per soli, coro ed orchestra). - 18,15: Da London Regional. - 20,50: Funzione religiosa da una chiesa. - 21,45: L'appello della buona causa. - 21,50: Notiziario. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Arie per contralto e soli di piano. Musica brillante e popolare. - 23,30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 kc. 925 - m. 450 - kw. 50

15,55: Concerto d'organo. - 18,15: Da London Regional. - 21: Funzione religiosa trasmessa da una chiesa. - 21,45: L'appello della buona causa. - 21,50: Notiziario. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Musica per quartetto da Leeds. - 23,30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 375,4 - kw. 50

15,55: Da London Regional. - 21: Funzione religiosa trasmessa da una chiesa. - 21,45: L'appello della buona causa. - 21,50: Da Coventry National. - 22: Notiziario locale. - 22,5: Da London Regional. - 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

15: Concerto orchestrale di arie nazionali. 17: Concerto per tre soli; 18,30: Dischi. - 18,55: Segnale orario. - Programma di domani. - 19,30: Concerto per cello e piano. - 20,30: Conversazione. - 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di

KOENIGSWUSTERNHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,0 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. - 18: Conversazione: « L'Unità al di succeduti della Tringina ». - 18,15: Conversazione musicale su J. S. Bach. - 19: Conversazione: « Das Reich als Offenbarung Gottes ». - 19,30: Vodi Berlioz. - 20,40: Vodi Muehlacker. - 22,20: Vodi Berlino.

LANGENBERG

kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 17,10: Trasmissione da Dortmund di una manifestazione politica. - 18,20: Concerto di dischi: Cantil'arie del Yucatan. - 18,55: Conversazione letteraria. - 19,20: Conversazione: « Natura e spirito ». - 19,45: Notizie sportive. - 20: Trasmissione da Muehlacker. - 22,20: Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 250,3 - kw. 2

15: Concerto di dischi (arie e cori). - 17: Jochim e Itall: *Sette dimenticati in un'isola dell'Eucero*, radio-commedia. - 18,30: Concerto corale di arie popolari. - 19: Attributo. - 19,15: Conversazioni varie. - 20: Trasmissione di un concerto di Muehlacker. - Dopo il concerto, hio alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 553 - m. 532,9 - kw. 1,5

15: Jodler. - 17,15: Concerto orchestrale di musica brillante. - 18,20: Relazione di un viaggio nel Balcani. - 18,40: Concerto di un quartetto di etere. - 19,20: Segnale orario e notiziario. - 19,30: Conversazione su Gustav Freytag. - 20: Concerto orchestrale. - Negli intervalli: Musica per

Scassada *Disreglio della primavera*, valzer. 3. Leroy: *Overture della Figlia di Madame Angol*; 3. Perno: *Suite di danze*; 5. Hayman: *Selezione della Via del Pavullo*; 6. Siede: *Serie una chiesa*; 7. Merckling: *Die duizendationen*. - 21,30: Serata: *Dissonance* (Hans Fuchs); *Il Zehnorgels*, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. - 23,30: 1. Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 3

18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Notizie di spiccia. - 18,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 19: Solifloria. - 19,15: Melodie. - 19,30: Orchestra sinfonica. - 20: Chiumre hawaliana. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Brani orchestrali di opere e di opere romiche. - 20,45: Musica militare. - 21: Arie di opere. - 21,15: Brani orchestrali di opere. - 21,30: Orchestra viennese. - 21: Orchestra sinfonica. - 22,30: Italianità e rami rissi. - 22,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 23,15: Notiziario. - 23,25: Notizie regionali. - 23,30: Musica da ballo. - 23,45: Musica inglese. - 0,15: Arie di opere. - 0,30: Notiziario e musica varia. 1. Dolello: *meteorologia*.

GERMANIA

AMBURG

kc. 606 - m. 372,2 - kw. 1,5

18: Concerto di musica militare. - 17,15: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per tenore. - 18: Radio-commedia musicale. - 18,40: Concerto di musica per trio. Composizioni di Theodor Blumer. - 19,30: Conversazione sportiva. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - Brani svelti e arie di opere popolari. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,10: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Hans Franck legge dalle sue opere. - 18,30: Concerto pianistico. - 19,15: Notizie sportive. - 19,30 (dalla Staatsoper): Richard Strauss: *Il Cane nero della rosa*, opera in un atto. - 20,40: Vodi Muehlacker. - 22,30-24: Notiziario. - Musica da ballo ritrasmessa. - In un intervallo: Cronaca del critterium degli assi al Palazzo dello Sport.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 80

18: Per i fanciulli. - 18,40: Concerto nell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazione amena. - 19,25: Conversazione di attualità. - 20: Vodi Monaco. - 22,20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45-24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 369,8 - kw. 1,5

18: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18: Conversazione: « Le linee aeree dell'Asia dell'Africa ». - 18,35: Varieità. - 18,55: Conversazione: « La poesia ». - 19,20: Notizie sportive. - 19,30: Trasmissione da Muehlacker. - 22,20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

NEILSBERG

kc. 1066 - m. 275,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione sul teatro. - 18: Commemorazione di Walter Flex. - 18,15: Concerto vocale di antichi *Heder tedeschi*. - 18,40: Letture. - 19,10: L'importanza storica della Battaglia di Lipsia del 1813, conversazione. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con soli di xilofono. - 22: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. - 22,50: Notiziario. - Meteorologia. - Fino 24: Musica da ballo da Berlino.



Le ricezioni sono diventate deboli? Incostanti?

VALVOLE ESATURITE!!

Una nuova serie di

CUNNINGHAM

le valvole famose dal 1915 ridaranno piena efficienza al vostro apparecchio.

VALVOLE

Cunningham

FAMOSE DAL 1915

Distributrice per l'Italia - I. F. I. - Via A. Mussolini, 5 - MILANO

COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA ASSUNZIONE
FUMANDO LA SQUA-
DRATA SIGARETTA
REGINA

Aedo

SUPER-ETERODINA A SEI VALVOLE

SELETTIVITÀ ASSOLUTA - GRANDE POTENZA - TONO PERFETTO



Lit. 1500

Lit. 1500

MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500

A RATE: Lit. 390 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 100

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative. - È escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni della E.I.A.R.

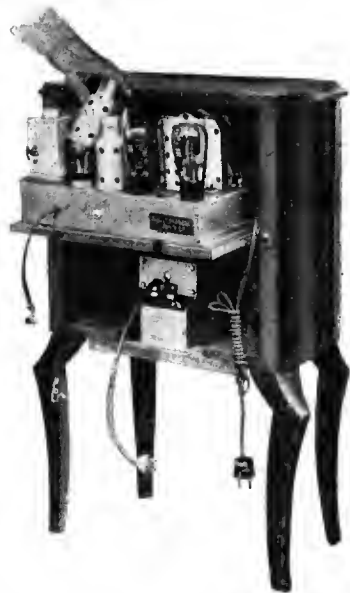
PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI

RADIOMARELLI

Aedo

L'Aedo è un apparecchio super-eterodina a 6 valvole del tipo di ultima creazione: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più moderno in materia di apparecchi radio.

L'Aedo è racchiuso in un mobile elegantissimo e tale da soddisfare i gusti più raffinati: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più elegante in materia di apparecchi radio.



Come si cambiano le valvole

L'Aedo è costruito su uno speciale circuito di originale creazione particolarmente studiato per un perfetto rendimento acustico ed è munito di un altoparlante elettrodinamico con cono di grande diametro: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più dolce e potente in materia di apparecchi radio.

Ora vogliamo illustrarvi le tre verità sopra riportate.

L'Aedo è un apparecchio moderno: anzitutto perchè è una super-eterodina. Con ciò vogliamo dire che la sua selettività e la sensibilità acutissima permettono la perfetta eliminazione di ogni interferenza fra stazioni trasmettenti con onda prossima e la ricezione con grande intensità sia pur usando un aereo di piccolissime dimensioni.

In secondo luogo l'Aedo è un apparecchio moderno perchè è una super-eterodina a poche valvole. Le caratteristiche infatti delle nuove valvole usate sull'Aedo ne hanno permessa la riduzione nel numero, pur aumen-

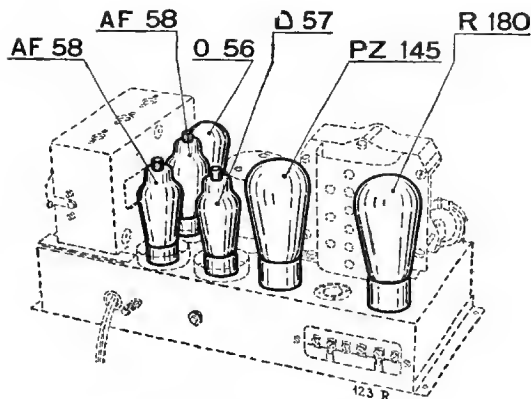
tando la sensibilità e la selettività del ricevitore: l'Aedo è munito di 4 Pentodi, di cui 3 funzionano in alta frequenza e uno in bassa frequenza. Si ricorderà che il Pentodo era una valvola avente la caratteristica di amplificare fortemente le correnti ad essa applicate; fu prima usata soltanto in bassa frequenza, oggi l'Aedo la porta anche in alta frequenza: l'amplificazione è quindi enorme e permette la ricezione di stazioni di media potenza anche se lontanissime.

L'Aedo è un apparecchio dalla riproduzione dolce e potente: infatti esso è costruito su un circuito di recentissimo studio che ha consentito di raggiungere principalmente uno scopo: quello di ottenere un suono forte, dolce, pastosissimo da una super-eterodina.

Nonostante le interessanti caratteristiche che sino ad oggi un apparecchio super-eterodina possedeva, una fra esse tuttavia mancava e fra le più importanti: la buona riproduzione dei suoni e della voce. L'Aedo ha colmato questa lacuna; lo possiamo quindi chiamare la super-eterodina perfetta senza tema di smentite.

L'Aedo è un apparecchio elegante: Non vi è descrizione infatti che possa dare una idea sia pure approssimativa della finezza di gusto, eleganza di linee, proporzione di dimensioni del mobile che racchiude l'Aedo. E' un piccolo e grazioso mobile che ognuno sarà lieto di vedere fra i mobili del proprio appartamento e che servirà di elegante guarnizione ad ogni ambiente di qualunque stile.

La sua forma è stata studiata per ottenere una perfetta acustica in dimensioni limitate; la scala graduata a visione totale, illuminata per trasparenza, sembra qualcosa di vivo che richiama l'attenzione dell'osservatore sull'eleganza del pannello anteriore di comando e rende facile e rapida la manovra della ricerca delle stazioni.

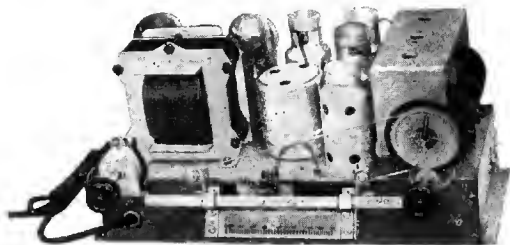


Le valvole dell'Aedo.

Aedo

Ad audizione terminata l'Aedo a portine chiuse ritornerà ad essere un piccolo grazioso mobile decorativo.

A questo risultato siamo giunti dopo una serie di ricerche, di prove, di studi ed infine con l'applicazione di un altoparlante elettrodinamico di concezione assolutamente originale e di dimensioni tali da consentire la riproduzione dei suoni dalle frequenze più basse a quelle più elevate



Lo chassis dell'Aedo, visto di fronte

con una amplificazione quasi costante. L'Aedo ha l'attacco per la presa per fonografo (Pick-up).

Ma quanto sin'ora abbiamo detto, può non soddisfare tutti coloro che resteranno entusiasti dell'Aedo; qualcuno più tecnico dell'altro desidererà conoscere un poco più a fondo la sua macchina, desidererà sapere come essa sia costituita, ed appunto per soddisfare questa cerchia d'amatori tecnici, qui sotto riportiamo alcune interessanti note.

L'Aedo è un apparecchio super-eterodina a 5 stadi accordati con filtro di banda, a 6 valvole per la ricezione delle stazioni comprese nella gamma di lunghezze d'onda che va da 200 a 560 metri.

Il circuito elettrico è così composto:

- 1° Un filtro a sintonia variabile accordato sull'alta frequenza.
- 2° Una stadio oscillatore per la trasformazione di frequenza (valvola 56).
- 3° Un primo stadio di rettificazione ad alta frequenza (valvola 58).
- 4° Uno stadio di amplificazione a media frequenza (valvola 58).
- 5° Un secondo stadio di rettificazione (valvola 57).
- 6° Uno stadio finale di potenza (valvola PZ).
- 7° Un circuito di trasformazione e conversione della tensione alternata della rete per l'alimentazione delle valvole e del campo dell'altoparlante (valvola 180).

Vi sono dunque nel circuito le 6 seguenti valvole:

- 2 Pentodo trigrida del tipo 58.
- 1 Pentodo trigrida del tipo 57.
- 1 Triodo del tipo 56.
- 1 Pentodo trigrida del tipo PZ.
- 1 Diodo raddrizzatore normale biplacca del tipo 180.

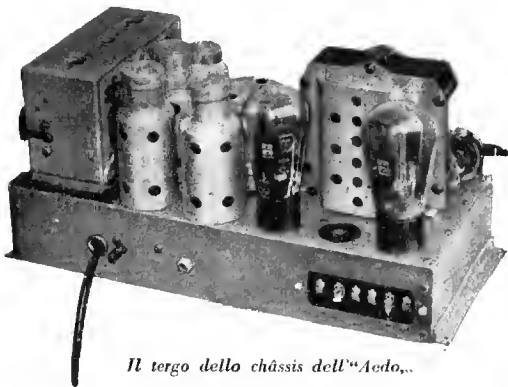
Tutte queste valvole sono modernissime, eccezion fatta naturalmente per la valvola 180 che si conosce come la più efficiente raddrizzatrice e per questo universalmente usata.

La valvola 58 infatti sostituisce la autoregolatrice tipo 551 che l'anno scorso rappresentava la più grande innovazione in tema di valvole amplificatrici ad alta frequenza. La valvola 58 conserva la caratteristica di un coefficiente di amplificazione variabile come richiesto per una perfetta regolazione nella ricezione della stazione locale e per le deformazioni di suono ad essa dovute, ma si differenzia per la sua maggiore resistenza interna, più elevata pendenza e coefficiente di amplificazione che consentono un notevole miglioramento in selettività e sensibilità.

La valvola 57 è particolarmente studiata per funzionare come rivelatrice e consente una grande uscita di frequenza acustica anche con deboli radio-oscillazioni di entrata.

La valvola 56, usata come oscillatrice, presenta, rispetto alle valvole corrispondenti di serie precedente, un sensibile progresso.

Ciò spiega perchè l'Aedo con poche valvole è una super-eterodina di alto rendimento.



Il tergo dello chassis dell'Aedo,...

PREZZO DI VENDITA

In contanti: Lit. 1500

A rate: Lit. 390 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 100

Nel prezzo son comprese le valvole e le tasse, escluso solo l'obblungamento alle audizioni E.I.A.R. Il prezzo è per merce franco Milano, imballo compreso.

CONSEGNA

Le consegne dell'AEDO cominceranno il 20 ottobre.

Rivolgetevi alle Rivendite Autorizzate RADIOMARELLI

Aedo

SUPER-ETERODINA A SEI VALVOLE

SELETTIVITÀ ASSOLUTA - GRANDE POTENZA - TONO PERFETTO

Lit. 1500



Lit. 1500

MOBILE APERTO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500

A RATE: Lit. 390 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 100

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative. - È escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni della E.I.A.R.

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI

RADIOMARELLI

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica leggera*. Orchestra e artisti di canto.

Bruxelles I - Ore 21,30: *La Creazione*, oratorio J. Haydn, per soli, coro ed orchestra. Direzione di L. De Vocht.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 005 - m. 331,1 - kw. 7
Torino: te. 1098 - m. 243,7 - kw. 7
Genova: te. 058 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: te. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: te. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Rusini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Piovano: *Caravalli a dandolo*; 3. Canzone; 1. Elbert: *Meyerbeeriana*, selezione; 5. Krone: *Volzer rustico svedese*; 6. Canzone; 7. O. Strauss: *Lullula volzer*, fantasia; 8. Canzone; 9. Valdes: *Bamboccia muto*; 10. Gubler: *La canzone del lago Maggiore*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,35 e 13,45-14,15: Concerto variato: 1. Hubay: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione; 2. Segre: *Seconda*, dalla *Suite mozartiana*; 3. Armandola: *Marietta del cavallino*; 4. Weber: *Danzate con noi*, selezione di valzer; 5. Czibulka: *Nozze campestri*, fantasia descrittiva; 6. Montalini: *Quando giunge il cuore*; 7. Jourdain: *Gine e Gina*; 8. Brimelli: *I due vagabondi*.

13,30-13,35: Borsa - Dischi.

14,30: Giornale radio.

16,10 (Milano): *Concilio dei bambini*: *«Pavolo e leggende»* - Dischi. - (Torino): *Radio giornale di Spionellina*. - (Genova): *Fala Margana*. - (Trieste): *«Ballata, a noi!»* - I giochi della radio di Mastro Remo - *La zia del perleli*. - (Firenze): *Il nano Bagogni*.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,10-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Schrock: *Beltrino*; 2. Mignone: *Seppia del luvattino*; 3. Finck: *Paese del sogno*; 4. P. Malvezzi: *Colto d'amore*; 5. Pautzi: *Dolly*; 6. Pelli: *La principessa dei dattari*, selezione; 7. Armandola: *Primerera d'amore*; 8. Strauss: *In sala Lucia*; 9. Del Preti: *Hostia*; 10. W. Achilli: *Romaventura*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni di R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Doppiatore.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Bolleddi: *Il calfo di Bagdad*, sinfonia; 2. Senso: *Coraggio eustro*; 3. Elgar: *Salvo d'amore*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Valdes: *Vé, vé*; 2. Ferrar: *Serenata di Nolite*; 3. G. Strauss: *Beltri*; 4. Marchetti: *Soltanto a Parigi*; 5. Hentschel: *Amore*; 6. Morena: *A volta di colto*, selezione; 7. Noach: *Sotto*

LUNEDÌ
17

FIAR

BARI
Ore 21

BORIS GODUNOW

MUSICA DI
MODESTO MUSSORGSKY

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



gli olivandri; 8. Apollonio: *Signora o signorina?*

19,25: Comunicazioni dell'E.I.R.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Aroto*, sinfonia.

2. Villadini: *Anima allegria*, selezione.

3. Catalani: *Sogno*.

4. Kniamm: *Suite di ballo*.

5. Rameau: *Rigodon*.

6. Thomas: *Allegro, fantasia*.

21,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

La Diva

Commedia in 1 atto di R. CALZINI. (Musica di Mendelssohn e Rossini).

Personaggi:

La Diva ... Giulietta De Riso

Lord Brummet ... Franco Becchi

Un poeta romantico Eligio Croce

L'impresario della Diva Ernesto Ferrero

Il Medico della Diva Aldo Silvani

Il Parrucchiere della Diva Emilio Pelazzi

La Cameriera della Diva Maria Da Reggio

Il Direttore di scena E. Calvi

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21: *Boris Godunow*, opera di M. Mussorgsky. Registrazione.

Varsavia - Ore 20,10: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia*, diretto da Fieberg. Dedicato a Chopin nell'83° anniversario della morte.

noce d'autunno, selezione, c) Mazzilli: *L'ubalt*.

13,30-13,45: Giornale radio. Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanalillo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: Supplé: *La donna di picchio*, ouverture; 2. Senesi: *I papazzetti*; 3. Dvorak: *Panza stava a 6*; 4. Jacopo Napoli: *Nostalgia per piano e violino* (solista Salvatore Calaceo, se); 5. Catalani: *La Vally*, fantasia; 6. Piovano: *Notte orientale*; 7. Franchelli: *La figlia di Jorio*, fiaba della suite in quattro tempi; 8. Alcei: *Madrid*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Espresso - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni Doppiatore - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: «Libri ed Autori»

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

Musica leggera

Prima parte:

1. Antonini: *La rita*, passo doppio (orchestra).

2. Ferruzzi: *Unni fondati* (tenore Aldo Forte).

3. Almer: *Dolly* (soprano Rosa Morelli).

4. Tagliaventi: *Il tuo nome non so* (soprano Laura Silva).

5. Ricciardi: *Chilurra napoli*, lullà (orchestra).

6. Waldfeld: *Le sirve*, valzer (orchestra).

7. Hamud: *Tango gaucherita* (soprano Laura Silva).

8. Ghidella: *Lola... tu* (soprano Rosa Morelli).

9. De Nardis: *Severata agli spa*, dalla suite «Scene d'aruzesi».

10. Gasparini: *Fior di lù* (tenore Aldo Forte).

11. Alfieri: *Quando passai tu* (tenore Enzo Pacifico).

12. Finelli: *Rose Maria*, fantasia (orchestra).

13. Nollari: *Teatro*.

14. Salmi: *Castelli di Spagna*, passo doppio.

15. Umarrino: *Cordobesia* (tenore Enzo Pacifico).

16. Rosi: a) *La rondinella*, b) *La culla* (soprano Laura Silva).

17. Boccacelo: *L'usignuolo*, valzer per ottavino e orchestra (solista Emilio Esposito).

18. Gioffrè: *Madonna notte* (tenore Enzo Pacifico).

19. Bonaventura: *Quando sei sul mio cor* (tenore Aldo Forte).

21,20 (Genova):

O dinà da noxe

Commedia in 3 atti di OLIVARI E MONCHIERI.

22 (ciren):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Lecocq: *Gioffrè*, gioffrè, ouverture.

2. Brogi: *Arietta all'antica*.

3. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia.

4. Luigini: *Balletto egiziano*.

5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

6. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: te. 680 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: te. 641 - m. 319,8 - kw. 1,5
ROMA UNDE FORTE (2. RO): te. 11,811
m. 25,2 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosinfonia: a) Hubay: *Rosa, ezardus*, b) Pietri: *Io ti voglio bene*, c) Puligheggi: *Cavalli rossi*, intermezzo, d) Giond: *Fantasi*, fantasia; 2. Violone-Hilfa Paolo Leononi: a) Lalo: *Serenata*, b) Scharvovka: *Panza slava*, c) Van Gens: *Tarantella*; 3. Radiosinfonia: a) Moya: *Il canticello dei cantici*, b) Kalman: *Ma...*

sol maggiore A. Hummel; al *Sasse Stille* (cantato); b) *Wacht auf, ruft uns die Vision*, cantato; c) *Trübsinn: Musica da tavola*. — 20.15: Conferenza. — 21.15: Concerto. — 22. Notiziario. — 22.50: *Allegretto*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto di dischi. — 21.10: Ristrutturazione dell'estrazione del primo. — 21.45: Scienze. — 21.50: Notiziario. Bollettino meteorologico. — 21.55: Concerto vocale e strumentale (flauto, violino e piano). Compositore di Chopin e Gounod.

LYON LA OUA

kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

19.30: Da Strasburgo. — 20.30: Notiziario. — 21.30: Diretti conversazioni. — 22. Concerto strumentale e vocale dedicato a composizioni di Gounod. Tra il programma: *Il Doppio quintetto* per leoni soli; un *Trio* inedito e pezzi variati per piano. In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica (quintetto in musica varia). — 19. Notiziario. — 19.15: Concerto. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: J. Norimand: *L'Amor proprio*, radio-cinemat.

PARIGI P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna del giornale della sera. — 20.8: Concerto di dischi. — 20.15: Mezzogiorno di dischi. Tri-Ensemble. — 20.45: L'ultima per settimana. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.30: Conversazione su Parigi. — 21.30: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le haut parleur*. — 22.35: Musica riprodotta (dischi Polydor). — 23.45: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 707 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (notiziario). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Varietà. G. Berr. *Le Saltis recitantes*, radio-cinemat. in un atto. — 21.30: Concerto corale di coristi e arie russe, cantate da un coro di Concerti del Dou.

RADIO PARIGI

kc. 172 - m. 1754,7 - kw. 75

— 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione su problemi demografici. — 20: Rassegna di libri. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. Danze antiche. 1. Andrien: *Pioggia di confetti*, polka; 2. Clerice: *Ecco il barattello*; 3. Brunetti: *Mazurca zingari*; 4. Ganne: *La tentazione*, mazurka; 5. Carrière: *I piccoli poney*, galop; 6. Gilleminet: *Il leone scozzese*, scottish; 7. Aubry: *Sogno d'autunno*, valzer; 8. Fignacelli: *Pizzicato*. — 21: Concerto di varietà offerto da una ditta privata. — 21.40: Conversazione di Paul Roboux. — 21.46: Radio teatro J. J. Bernard: *Martine*, commedia in un atto.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziari diversi, di sport, agricoltura, commercio ecc.

STRASBURGO

kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione. « I gas nobili ». — 18: Concerto orchestrale di musica da jazz. — 19: Conversazione su J. H. 43. — 19.15: Rassegna settimanale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Gluck: *Apertura di Iphigénie et Andromède*; 2. Rabinstein: *Traitor et Andromède*; 3. Massenet: *Fantasia*; 4. Saffa; 5. Spierke: *Orientale*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*, solo di violino; 7. Vladimir Dyck: *Suit Lullu*, suite di orchestra. — 20.30:

Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto sinfoniale. 1. Presle: *Suite in sol* per quintetto; 2. D'Ally: *Quartetto*; 3. Gouche: *Quartetto d'archi*. — 22.23.30: Trasmissione di un concerto da Lysia-Dona.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17.15: Notiziario. — 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Musica da ballo (tango). — 19: Notiziario. — 19.15: Musica varia. — 20.15: Notiziario. — 20.30: *Château d'Albi*, concerto. — 20.45: Concerto. 2. Ari di opere e di opere comiche. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Orchestre sinfonico. — 22.15: Soli vari. — 22.30: Musica varia. — 23: Motivi di film sonori. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notizie e conversazione sull'Africa del Nord. — 23.30: Brani orchestrali di opere. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Notiziario. — 0.35: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Conversazione economica. — 17.55: Programma variato. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Conversazione *I discorsi*. — 19.30: Trasmissione in onore di Julius Hayemann. — 20: Concerto orchestrale: Mahler: *Seconda Sinfonia*. — 21.30: Concerto pianistico: Chopin: *Ballata in sol maggiore*; b) *Valzer in re bemolle maggiore*; c) *Polka in la bemolle maggiore*. — 21. Seguito musicale. Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 22.30: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

16: Conversazione su Kleist. — 18.30: Concerto di musica per trio di fiati. — 17.55: Concerto strumentale: Haydn: *Quintetto in re maggiore* per flauto, violino, viola e cello. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Seguito del concerto. — 19.30: Karl Heynicka legge dalle sue opere. — 20: Concerto orchestrale della Filarmónica di Berlino 1. Roger: *Fantazioni e fuga su su temi di Mozart*, op. 132; 2. Schumann: *Concerto in la minore* per cello e orchestra, op. 129; 3. Brahms: *Seconda Sinfonia* in re maggiore, op. 23. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo. — 24: Pot-pourri radiofonico. *Fing-Hell*, orchestra jazz e cori.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 80

18.10: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.15: Lezione di base. — 18.40: Conversazione. — Composizione e scomposizione dell'atomo. — 19.30: Concerto di dischi (musica brillante). — 20: Concerto corale di ballate popolari slesiane. — 21: Concerto di musica per cello. — Saccarini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Schubert: *Allegretto grazioso*; 4. Casella: *Tarantella*; 5. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 6. Rinski-Korsakoff: *Il voto del calabrese*. — 21.30: Jacob Schaffner legge dalle sue opere. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza costi ascoltatori. — 22.40: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,5 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: « I paesaggi », conversazione. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Concerto di quadranti con soli di fisarmonica. — 20.30: Concerto strumentale: Roger: *Trio di*

archi in la minore, op. 77-b. — 21: Langenberg. — 11 miracoli, radiofonico. — 22: Conversazione e relazione sulla conferenza di Stresa. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto da Monipio.

HEILSBURG

kc. 1035 - m. 376,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione economica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.55: Concerto pianistico di musica di Bach. — 18.55: Lezione di inglese. — 19.30: Radio-cronaca della scuola tecnica superiore di Danzica. — 20: Concerto strumentale. 1. Mozart: *Quintetto per clarinetto e archi*; 2. Brahms: *Quintetto*, opera 115 per clarinetto e archi. — 21.10: Alfred Heilmann: *Jahn*, radio-recita. — 22.5: Notiziario. — Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione: « La formazione degli insegnati ». — 18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione. — La scrittura del tedesco moderno. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione « La preistoria e gli inizi della storia della Germania dagli ultimi secoli ». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.28: Vedi Heilsherg. — 20: Trasmissione da Berlino. In un intervallo: Conversazione di radiofonica. — 22.50: Vedi Lipsia.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

10.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione per i genitori. — 18.40: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 18.55: Per le signore. — 19.15: Rassegna economico-sociale. — 19.35: Conversazione. « Stato ed economia ». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Entrata degli ospiti nel Wartburg dei Trübsner*; 2. Weber: *Apertura del Furioso*; 3. Lortzing: *Nelbelle del Tondra*; 4. Amalier: *Suite campestre*; 5. Intermezzo: Concerto corale e vocale di arie e lieder popolari; 6. Benninger: *Apertura del Balla dell'Opera*; 7. Rhode: *Suite di balletto dall'opera di Gounod*; 8. Lehar: *Finale di Saba*; 8. Zeller: *Melodie del Venditore di uccelli*; 9. Heinecke: *Valzer romantico*. — 22.3: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.44: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LIPSIA

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.55: Conversazione di radiofonica. — 19: Concerto pianistico. — 19.30: Conversazione a decideri. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Intervento galante*, op. 17; 2. Massenet: *Sinfonia* in 2 in fa maggiore, op. 21. — 21: Racconti. — 21.30: Concerto di lieder moderni per barlone. — 22.5: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica sinfonica.

MONACO DI BAVIERA

kc. 503 - m. 529,9 - kw. 1,5

16.35: Conversazione. — 17: Da Langenberg. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: L'ora del lavoratore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione: « L'arte tedesca ». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Klenz: *Danza slirica*; 2. Leuschner: *Lo spirito della Polka*, pot-pourri; 3. Galle: *Lo stia piùto Augusto*, ouverture; 4. Linke: *Gr. Cori*, valzer; 5. Bellini: *Intermezzo di Natta*; 6. Nikold: *Flauto*; 7. Gabriel Marie: *La mia fantasia*, cazzurda; 8. Furlk: *Marcia fiorentina*. — 20.30: Breve radio-recita. — 21.30: Concerto di musica da camera. 1. Thillie: *Sonata per violino e piano*; 2. R. Schumann: *Melodie del giardino e Fantasia*; 3. Schubert: *Quinto brillante*



per violino e piano in si minore. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.44: Concerto di musica brillante e di ballo.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,0 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione: « L'arte moderna in Ungheria ». — 18.50: Vedi Francoforte. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Per i genitori di scuola. — 23.5.24: Concerto orchestrale da Monipio.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1517 - m. 355,5 - kw. 80

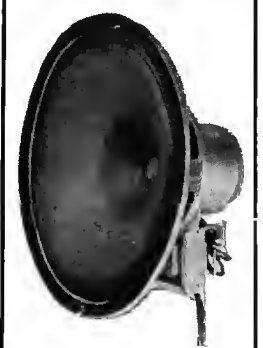
NORTH NATIONAL

kc. 955 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 355,5 - kw. 80

18: Concerto per violino e piano. — 16.25: Dialoghi di francese. — 16.40: Intervall. — 18.45: Concerto strumentale di musica classica. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Milland Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19.30: Chopin: Musica per pianoforte. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10.20.25: « Il dottore e il pubblico ». III. — Le difficoltà del dottore. — 20.30: Conversazione: « Il nostro debito al passato ». Rome.



WATT RADIO

TORINO

VIA MONTECUCCOLI N. 1

Telefoni: 41-789 52-603



LUBIANA

ke. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario.

ZAGABRIA

ke. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17.30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografico. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.30: Notiziario. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.33: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

ke. 277 - m. 1063 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione teatrale. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conferenza "Gli atomi". — 20: Segnale orario. — Serata dedicata all'attore norvegese Arne Garborg. 1. Grig: *Infelice Romulus* norvegese. 2. Lettura di poesie di Arne Garborg. 3. Conversazione su *Baymhaugen*, opera di Arne Garborg. 4. Arle per soprano. 5. Lettura di prosa di Arne Garborg. 6. Sventen: *Il capo del norvegese*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Trasmissione dall'Ungheria. — 22.15: Informazioni. — 22.20: conversazione di politica estera. — 22.50: Concerto di musica per disarmonici. — 23.30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM

ke. 160 - m. 296,1 - kw. 20

18.10: Dischi. — 17.20: Per i giovani. — 17.50: Concerto orchestrale di musica brillante e canzoni. — 19.30: Allocations. — 19.40: Conversazione su scale. — 20.30: Informazioni. — 20.40: Conversazione culturale. — 21: Musica: soni barocchi. 1. Lettura di poesie per coro ed orchestra. — Nell'intervallo: Notiziario. — 23.10: Concerto d'organo. — 23.40-40: Dischi.

HUIZEN

ke. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16.40: Lettura della bibbia. — 17.40: Concerto vocale e strumentale (contralto, violino e piano). — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Bollettino di Polizia. — 20.25: Informazioni di richiesta. — 20.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto d'organo (5 numeri). — 22.55: Notiziario. — 23.25: Continuazione del concerto sinfonico. — 23.40-10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ke. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18: Corrispondenza col radio-giornale. — 18.15: Lezione elementare di francese. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione sulla Francia e Chopin. — 19: Concerto orchestrale in occasione di una festa. — 19.30: Musica: programma di domini. — 19.35: Concerto di musica da ballo e brillante. — 19.40: Bollettino agricolo. — 19.45: Diversi. — 19.50: Bollettino agricolo. — 19.55: All'orizzonte. — 19.55: Radiogiornale. — 20.10: Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia di rella da Futeberg nell'83° anniversario della morte di Chopin. Composizioni di Chopin: 1. *Polaca* in la maggiore (orchestra). 2. *Concerto* in sol minore (piano e orchestra). 3. *Al Funerale* su temi polacchi. 4. *Andante spianato e polaca*, op. 22. 5. *Concerto* in fa minore. — 22.35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.50: Comunicati. Meteorologici e di Polizia. — 22.55: Intervallo. — 23: Concerto di musica da ballo.

VILNA

ke. 531 - m. 885 - kw. 16

19: Conversazione *La festa di Cristo Re*. — 19.15: Conversazione in lituano. La ricognizione di Vilna. — 19.30: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 751 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica da jazz. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto di musica da ballo. — 18: L'Università Radio. — 16.40: Dischi. — 19: Concerto di musica da camera. *Requiem* di Verdi. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Concerto su due pianoforti. 1. Radloff. *Variazioni sinfoniche*. 2. Dachs. *Fuga* in sol minore. — 20.10: Musica brillante (dischi). — 20.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1)

ke. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Bollettino sanitario quindicimale. — Quindici di Borsa. — Conversazione in catalano. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 22: Canzone della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quindici di Borsa. — 22.10: Cronaca festosa in versi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jarpne. *Coma los lunas*, passo doppio. 2. Fanchy. *Kutzy*. 3. Wagner. Selezione dei *Maestri cantori*. 4. Ciaikovski. *Serenade*. 5. Ciaikovski. 6. Ciaikovski. 7. Ciaikovski. 8. Ciaikovski. 9. Ciaikovski. 10. Ciaikovski. 11. Ciaikovski. 12. Ciaikovski. 13. Ciaikovski. 14. Ciaikovski. 15. Ciaikovski. 16. Ciaikovski. 17. Ciaikovski. 18. Ciaikovski. 19. Ciaikovski. 20. Ciaikovski. 21. Ciaikovski. 22. Ciaikovski. 23. Ciaikovski. 24. Ciaikovski. 25. Ciaikovski. 26. Ciaikovski. 27. Ciaikovski. 28. Ciaikovski. 29. Ciaikovski. 30. Ciaikovski. 31. Ciaikovski. 32. Ciaikovski. 33. Ciaikovski. 34. Ciaikovski. 35. Ciaikovski. 36. Ciaikovski. 37. Ciaikovski. 38. Ciaikovski. 39. Ciaikovski. 40. Ciaikovski. 41. Ciaikovski. 42. Ciaikovski. 43. Ciaikovski. 44. Ciaikovski. 45. Ciaikovski. 46. Ciaikovski. 47. Ciaikovski. 48. Ciaikovski. 49. Ciaikovski. 50. Ciaikovski. 51. Ciaikovski. 52. Ciaikovski. 53. Ciaikovski. 54. Ciaikovski. 55. Ciaikovski. 56. Ciaikovski. 57. Ciaikovski. 58. Ciaikovski. 59. Ciaikovski. 60. Ciaikovski. 61. Ciaikovski. 62. Ciaikovski. 63. Ciaikovski. 64. Ciaikovski. 65. Ciaikovski. 66. Ciaikovski. 67. Ciaikovski. 68. Ciaikovski. 69. Ciaikovski. 70. Ciaikovski. 71. Ciaikovski. 72. Ciaikovski. 73. Ciaikovski. 74. Ciaikovski. 75. Ciaikovski. 76. Ciaikovski. 77. Ciaikovski. 78. Ciaikovski. 79. Ciaikovski. 80. Ciaikovski. 81. Ciaikovski. 82. Ciaikovski. 83. Ciaikovski. 84. Ciaikovski. 85. Ciaikovski. 86. Ciaikovski. 87. Ciaikovski. 88. Ciaikovski. 89. Ciaikovski. 90. Ciaikovski. 91. Ciaikovski. 92. Ciaikovski. 93. Ciaikovski. 94. Ciaikovski. 95. Ciaikovski. 96. Ciaikovski. 97. Ciaikovski. 98. Ciaikovski. 99. Ciaikovski. 100. Ciaikovski. 101. Ciaikovski. 102. Ciaikovski. 103. Ciaikovski. 104. Ciaikovski. 105. Ciaikovski. 106. Ciaikovski. 107. Ciaikovski. 108. Ciaikovski. 109. Ciaikovski. 110. Ciaikovski. 111. Ciaikovski. 112. Ciaikovski. 113. Ciaikovski. 114. Ciaikovski. 115. Ciaikovski. 116. Ciaikovski. 117. Ciaikovski. 118. Ciaikovski. 119. Ciaikovski. 120. Ciaikovski. 121. Ciaikovski. 122. Ciaikovski. 123. Ciaikovski. 124. Ciaikovski. 125. Ciaikovski. 126. Ciaikovski. 127. Ciaikovski. 128. Ciaikovski. 129. Ciaikovski. 130. Ciaikovski. 131. Ciaikovski. 132. Ciaikovski. 133. Ciaikovski. 134. Ciaikovski. 135. Ciaikovski. 136. Ciaikovski. 137. Ciaikovski. 138. Ciaikovski. 139. Ciaikovski. 140. Ciaikovski. 141. Ciaikovski. 142. Ciaikovski. 143. Ciaikovski. 144. Ciaikovski. 145. Ciaikovski. 146. Ciaikovski. 147. Ciaikovski. 148. Ciaikovski. 149. Ciaikovski. 150. Ciaikovski. 151. Ciaikovski. 152. Ciaikovski. 153. Ciaikovski. 154. Ciaikovski. 155. Ciaikovski. 156. Ciaikovski. 157. Ciaikovski. 158. Ciaikovski. 159. Ciaikovski. 160. Ciaikovski. 161. Ciaikovski. 162. Ciaikovski. 163. Ciaikovski. 164. Ciaikovski. 165. Ciaikovski. 166. Ciaikovski. 167. Ciaikovski. 168. Ciaikovski. 169. Ciaikovski. 170. Ciaikovski. 171. Ciaikovski. 172. Ciaikovski. 173. Ciaikovski. 174. Ciaikovski. 175. Ciaikovski. 176. Ciaikovski. 177. Ciaikovski. 178. Ciaikovski. 179. Ciaikovski. 180. Ciaikovski. 181. Ciaikovski. 182. Ciaikovski. 183. Ciaikovski. 184. Ciaikovski. 185. Ciaikovski. 186. Ciaikovski. 187. Ciaikovski. 188. Ciaikovski. 189. Ciaikovski. 190. Ciaikovski. 191. Ciaikovski. 192. Ciaikovski. 193. Ciaikovski. 194. Ciaikovski. 195. Ciaikovski. 196. Ciaikovski. 197. Ciaikovski. 198. Ciaikovski. 199. Ciaikovski. 200. Ciaikovski. 201. Ciaikovski. 202. Ciaikovski. 203. Ciaikovski. 204. Ciaikovski. 205. Ciaikovski. 206. Ciaikovski. 207. Ciaikovski. 208. Ciaikovski. 209. Ciaikovski. 210. Ciaikovski. 211. Ciaikovski. 212. Ciaikovski. 213. Ciaikovski. 214. Ciaikovski. 215. Ciaikovski. 216. Ciaikovski. 217. Ciaikovski. 218. Ciaikovski. 219. Ciaikovski. 220. Ciaikovski. 221. Ciaikovski. 222. Ciaikovski. 223. Ciaikovski. 224. Ciaikovski. 225. Ciaikovski. 226. Ciaikovski. 227. Ciaikovski. 228. Ciaikovski. 229. Ciaikovski. 230. Ciaikovski. 231. Ciaikovski. 232. Ciaikovski. 233. Ciaikovski. 234. Ciaikovski. 235. Ciaikovski. 236. Ciaikovski. 237. Ciaikovski. 238. Ciaikovski. 239. Ciaikovski. 240. Ciaikovski. 241. Ciaikovski. 242. Ciaikovski. 243. Ciaikovski. 244. Ciaikovski. 245. Ciaikovski. 246. Ciaikovski. 247. Ciaikovski. 248. Ciaikovski. 249. Ciaikovski. 250. Ciaikovski. 251. Ciaikovski. 252. Ciaikovski. 253. Ciaikovski. 254. Ciaikovski. 255. Ciaikovski. 256. Ciaikovski. 257. Ciaikovski. 258. Ciaikovski. 259. Ciaikovski. 260. Ciaikovski. 261. Ciaikovski. 262. Ciaikovski. 263. Ciaikovski. 264. Ciaikovski. 265. Ciaikovski. 266. Ciaikovski. 267. Ciaikovski. 268. Ciaikovski. 269. Ciaikovski. 270. Ciaikovski. 271. Ciaikovski. 272. Ciaikovski. 273. Ciaikovski. 274. Ciaikovski. 275. Ciaikovski. 276. Ciaikovski. 277. Ciaikovski. 278. Ciaikovski. 279. Ciaikovski. 280. Ciaikovski. 281. Ciaikovski. 282. Ciaikovski. 283. Ciaikovski. 284. Ciaikovski. 285. Ciaikovski. 286. Ciaikovski. 287. Ciaikovski. 288. Ciaikovski. 289. Ciaikovski. 290. Ciaikovski. 291. Ciaikovski. 292. Ciaikovski. 293. Ciaikovski. 294. Ciaikovski. 295. Ciaikovski. 296. Ciaikovski. 297. Ciaikovski. 298. Ciaikovski. 299. Ciaikovski. 300. Ciaikovski. 301. Ciaikovski. 302. Ciaikovski. 303. Ciaikovski. 304. Ciaikovski. 305. Ciaikovski. 306. Ciaikovski. 307. Ciaikovski. 308. Ciaikovski. 309. Ciaikovski. 310. Ciaikovski. 311. Ciaikovski. 312. Ciaikovski. 313. Ciaikovski. 314. Ciaikovski. 315. Ciaikovski. 316. Ciaikovski. 317. Ciaikovski. 318. Ciaikovski. 319. Ciaikovski. 320. Ciaikovski. 321. Ciaikovski. 322. Ciaikovski. 323. Ciaikovski. 324. Ciaikovski. 325. Ciaikovski. 326. Ciaikovski. 327. Ciaikovski. 328. Ciaikovski. 329. Ciaikovski. 330. Ciaikovski. 331. Ciaikovski. 332. Ciaikovski. 333. Ciaikovski. 334. Ciaikovski. 335. Ciaikovski. 336. Ciaikovski. 337. Ciaikovski. 338. Ciaikovski. 339. Ciaikovski. 340. Ciaikovski. 341. Ciaikovski. 342. Ciaikovski. 343. Ciaikovski. 344. Ciaikovski. 345. Ciaikovski. 346. Ciaikovski. 347. Ciaikovski. 348. Ciaikovski. 349. Ciaikovski. 350. Ciaikovski. 351. Ciaikovski. 352. Ciaikovski. 353. Ciaikovski. 354. Ciaikovski. 355. Ciaikovski. 356. Ciaikovski. 357. Ciaikovski. 358. Ciaikovski. 359. Ciaikovski. 360. Ciaikovski. 361. Ciaikovski. 362. Ciaikovski. 363. Ciaikovski. 364. Ciaikovski. 365. Ciaikovski. 366. Ciaikovski. 367. Ciaikovski. 368. Ciaikovski. 369. Ciaikovski. 370. Ciaikovski. 371. Ciaikovski. 372. Ciaikovski. 373. Ciaikovski. 374. Ciaikovski. 375. Ciaikovski. 376. Ciaikovski. 377. Ciaikovski. 378. Ciaikovski. 379. Ciaikovski. 380. Ciaikovski. 381. Ciaikovski. 382. Ciaikovski. 383. Ciaikovski. 384. Ciaikovski. 385. Ciaikovski. 386. Ciaikovski. 387. Ciaikovski. 388. Ciaikovski. 389. Ciaikovski. 390. Ciaikovski. 391. Ciaikovski. 392. Ciaikovski. 393. Ciaikovski. 394. Ciaikovski. 395. Ciaikovski. 396. Ciaikovski. 397. Ciaikovski. 398. Ciaikovski. 399. Ciaikovski. 400. Ciaikovski. 401. Ciaikovski. 402. Ciaikovski. 403. Ciaikovski. 404. Ciaikovski. 405. Ciaikovski. 406. Ciaikovski. 407. Ciaikovski. 408. Ciaikovski. 409. Ciaikovski. 410. Ciaikovski. 411. Ciaikovski. 412. Ciaikovski. 413. Ciaikovski. 414. Ciaikovski. 415. Ciaikovski. 416. Ciaikovski. 417. Ciaikovski. 418. Ciaikovski. 419. Ciaikovski. 420. Ciaikovski. 421. Ciaikovski. 422. Ciaikovski. 423. Ciaikovski. 424. Ciaikovski. 425. Ciaikovski. 426. Ciaikovski. 427. Ciaikovski. 428. Ciaikovski. 429. Ciaikovski. 430. Ciaikovski. 431. Ciaikovski. 432. Ciaikovski. 433. Ciaikovski. 434. Ciaikovski. 435. Ciaikovski. 436. Ciaikovski. 437. Ciaikovski. 438. Ciaikovski. 439. Ciaikovski. 440. Ciaikovski. 441. Ciaikovski. 442. Ciaikovski. 443. Ciaikovski. 444. Ciaikovski. 445. Ciaikovski. 446. Ciaikovski. 447. Ciaikovski. 448. Ciaikovski. 449. Ciaikovski. 450. Ciaikovski. 451. Ciaikovski. 452. Ciaikovski. 453. Ciaikovski. 454. Ciaikovski. 455. Ciaikovski. 456. Ciaikovski. 457. Ciaikovski. 458. Ciaikovski. 459. Ciaikovski. 460. Ciaikovski. 461. Ciaikovski. 462. Ciaikovski. 463. Ciaikovski. 464. Ciaikovski. 465. Ciaikovski. 466. Ciaikovski. 467. Ciaikovski. 468. Ciaikovski. 469. Ciaikovski. 470. Ciaikovski. 471. Ciaikovski. 472. Ciaikovski. 473. Ciaikovski. 474. Ciaikovski. 475. Ciaikovski. 476. Ciaikovski. 477. Ciaikovski. 478. Ciaikovski. 479. Ciaikovski. 480. Ciaikovski. 481. Ciaikovski. 482. Ciaikovski. 483. Ciaikovski. 484. Ciaikovski. 485. Ciaikovski. 486. Ciaikovski. 487. Ciaikovski. 488. Ciaikovski. 489. Ciaikovski. 490. Ciaikovski. 491. Ciaikovski. 492. Ciaikovski. 493. Ciaikovski. 494. Ciaikovski. 495. Ciaikovski. 496. Ciaikovski. 497. Ciaikovski. 498. Ciaikovski. 499. Ciaikovski. 500. Ciaikovski. 501. Ciaikovski. 502. Ciaikovski. 503. Ciaikovski. 504. Ciaikovski. 505. Ciaikovski. 506. Ciaikovski. 507. Ciaikovski. 508. Ciaikovski. 509. Ciaikovski. 510. Ciaikovski. 511. Ciaikovski. 512. Ciaikovski. 513. Ciaikovski. 514. Ciaikovski. 515. Ciaikovski. 516. Ciaikovski. 517. Ciaikovski. 518. Ciaikovski. 519. Ciaikovski. 520. Ciaikovski. 521. Ciaikovski. 522. Ciaikovski. 523. Ciaikovski. 524. Ciaikovski. 525. Ciaikovski. 526. Ciaikovski. 527. Ciaikovski. 528. Ciaikovski. 529. Ciaikovski. 530. Ciaikovski. 531. Ciaikovski. 532. Ciaikovski. 533. Ciaikovski. 534. Ciaikovski. 535. Ciaikovski. 536. Ciaikovski. 537. Ciaikovski. 538. Ciaikovski. 539. Ciaikovski. 540. Ciaikovski. 541. Ciaikovski. 542. Ciaikovski. 543. Ciaikovski. 544. Ciaikovski. 545. Ciaikovski. 546. Ciaikovski. 547. Ciaikovski. 548. Ciaikovski. 549. Ciaikovski. 550. Ciaikovski. 551. Ciaikovski. 552. Ciaikovski. 553. Ciaikovski. 554. Ciaikovski. 555. Ciaikovski. 556. Ciaikovski. 557. Ciaikovski. 558. Ciaikovski. 559. Ciaikovski. 560. Ciaikovski. 561. Ciaikovski. 562. Ciaikovski. 563. Ciaikovski. 564. Ciaikovski. 565. Ciaikovski. 566. Ciaikovski. 567. Ciaikovski. 568. Ciaikovski. 569. Ciaikovski. 570. Ciaikovski. 571. Ciaikovski. 572. Ciaikovski. 573. Ciaikovski. 574. Ciaikovski. 575. Ciaikovski. 576. Ciaikovski. 577. Ciaikovski. 578. Ciaikovski. 579. Ciaikovski. 580. Ciaikovski. 581. Ciaikovski. 582. Ciaikovski. 583. Ciaikovski. 584. Ciaikovski. 585. Ciaikovski. 586. Ciaikovski. 587. Ciaikovski. 588. Ciaikovski. 589. Ciaikovski. 590. Ciaikovski. 591. Ciaikovski. 592. Ciaikovski. 593. Ciaikovski. 594. Ciaikovski. 595. Ciaikovski. 596. Ciaikovski. 597. Ciaikovski. 598. Ciaikovski. 599. Ciaikovski. 600. Ciaikovski. 601. Ciaikovski. 602. Ciaikovski. 603. Ciaikovski. 604. Ciaikovski. 605. Ciaikovski. 606. Ciaikovski. 607. Ciaikovski. 608. Ciaikovski. 609. Ciaikovski. 610. Ciaikovski. 611. Ciaikovski. 612. Ciaikovski. 613. Ciaikovski. 614. Ciaikovski. 615. Ciaikovski. 616. Ciaikovski. 617. Ciaikovski. 618. Ciaikovski. 619. Ciaikovski. 620. Ciaikovski. 621. Ciaikovski. 622. Ciaikovski. 623. Ciaikovski. 624. Ciaikovski. 625. Ciaikovski. 626. Ciaikovski. 627. Ciaikovski. 628. Ciaikovski. 629. Ciaikovski. 630. Ciaikovski. 631. Ciaikovski. 632. Ciaikovski. 633. Ciaikovski. 634. Ciaikovski. 635. Ciaikovski. 636. Ciaikovski. 637. Ciaikovski. 638. Ciaikovski. 639. Ciaikovski. 640. Ciaikovski. 641. Ciaikovski. 642. Ciaikovski. 643. Ciaikovski. 644. Ciaikovski. 645. Ciaikovski. 646. Ciaikovski. 647. Ciaikovski. 648. Ciaikovski. 649. Ciaikovski. 650. Ciaikovski. 651. Ciaikovski. 652. Ciaikovski. 653. Ciaikovski. 654. Ciaikovski. 655. Ciaikovski. 656. Ciaikovski. 657. Ciaikovski. 658. Ciaikovski. 659. Ciaikovski. 660. Ciaikovski. 661. Ciaikovski. 662. Ciaikovski. 663. Ciaikovski. 664. Ciaikovski. 665. Ciaikovski. 666. Ciaikovski. 667. Ciaikovski. 668. Ciaikovski. 669. Ciaikovski. 670. Ciaikovski. 671. Ciaikovski. 672. Ciaikovski. 673. Ciaikovski. 674. Ciaikovski. 675. Ciaikovski. 676. Ciaikovski. 677. Ciaikovski. 678. Ciaikovski. 679. Ciaikovski. 680. Ciaikovski. 681. Ciaikovski. 682. Ciaikovski. 683. Ciaikovski. 684. Ciaikovski. 685. Ciaikovski. 686. Ciaikovski. 687. Ciaikovski. 688. Ciaikovski. 689. Ciaikovski. 690. Ciaikovski. 691. Ciaikovski. 692. Ciaikovski. 693. Ciaikovski. 694. Ciaikovski. 695. Ciaikovski. 696. Ciaikovski. 697. Ciaikovski. 698. Ciaikovski. 699. Ciaikovski. 700. Ciaikovski. 701. Ciaikovski. 702. Ciaikovski. 703. Ciaikovski. 704. Ciaikovski. 705. Ciaikovski. 706. Ciaikovski. 707. Ciaikovski. 708. Ciaikovski. 709. Ciaikovski. 710. Ciaikovski. 711. Ciaikovski. 712. Ciaikovski. 713. Ciaikovski. 714. Ciaikovski. 715. Ciaikovski. 716. Ciaikovski. 717. Ciaikovski. 718. Ciaikovski. 719. Ciaikovski. 720. Ciaikovski. 721. Ciaikovski. 722. Ciaikovski. 723. Ciaikovski. 724. Ciaikovski. 725. Ciaikovski. 726. Ciaikovski. 727. Ciaikovski. 728. Ciaikovski. 729. Ciaikovski. 730. Ciaikovski. 731. Ciaikovski. 732. Ciaikovski. 733. Ciaikovski. 734. Ciaikovski. 735. Ciaikovski. 736. Ciaikovski. 737. Ciaikovski. 738. Ciaikovski. 739. Ciaikovski. 740. Ciaikovski. 741. Ciaikovski. 742. Ciaikovski. 743. Ciaikovski. 744. Ciaikovski. 745. Ciaikovski. 746. Ciaikovski. 747. Ciaikovski. 748. Ciaikovski. 749. Ciaikovski. 750. Ciaikovski. 751. Ciaikovski. 752. Ciaikovski. 753. Ciaikovski. 754. Ciaikovski. 755. Ciaikovski. 756. Ciaikovski. 757. Ciaikovski. 758. Ciaikovski. 759. Ciaikovski. 760. Ciaikovski. 761. Ciaikovski. 762. Ciaikovski. 763. Ciaikovski. 764. Ciaikovski. 765. Ciaikovski. 766. Ciaikovski. 767. Ciaikovski. 768. Ciaikovski. 769. Ciaikovski. 770. Ciaikovski. 771. Ciaikovski. 772. Ciaikovski. 773. Ciaikovski. 774. Ciaikovski. 775. Ciaikovski. 776. Ciaikovski. 777. Ciaikovski. 778. Ciaikovski. 779. Ciaikovski. 780. Ciaikovski. 781. Ciaikovski. 782. Ciaikovski. 783. Ciaikovski. 784. Ciaikovski. 785. Ciaikovski. 786. Ciaikovski. 787. Ciaikovski. 788. Ciaikovski. 789. Ciaikovski. 790. Ciaikovski. 791. Ciaikovski. 792. Ciaikovski. 793. Ciaikovski. 794. Ciaikovski. 795. Ciaikovski. 796. Ciaikovski. 797. Ciaikovski. 798. Ciaikovski. 799. Ciaikovski. 800. Ciaikovski. 801. Ciaikovski. 802. Ciaikovski. 803. Ciaikovski. 804. Ciaikovski. 805. Ciaikovski. 806. Ciaikovski. 807. Ciaikovski. 808. Ciaikovski. 809. Ciaikovski. 810. Ciaikovski. 811. Ciaikovski. 812. Ciaikovski. 813. Ciaikovski. 814. Ciaikovski. 815. Ciaikovski. 816. Ciaikovski. 817. Ciaikovski. 818. Ciaikovski. 819. Ciaikovski. 820. Ciaikovski. 821. Ciaikovski. 822. Ciaikovski. 823. Ciaikovski. 824. Ciaikovski. 825. Ciaikovski. 826. Ciaikovski. 827. Ciaikovski. 828. Ciaikovski. 829. Ciaikovski. 830. Ciaikovski. 831. Ciaikovski. 832. Ciaikovski. 833. Ciaikovski. 834. Ciaikovski. 835. Ciaikovski. 836. Ciaikovski. 837. Ciaikovski. 838. Ciaikovski. 839. Ciaikovski. 840. Ciaikovski. 841. Ciaikovski. 842. Ciaikovski. 843. Ciaikovski. 844. Ciaikovski. 845. Ciaikovski. 846. Ciaikovski. 847. Ciaikovski. 848. Ciaikovski. 849. Ciaikovski. 850. Ciaikovski. 851. Ciaikovski. 852. Ciaikovski. 853. Ciaikovski. 854. Ciaikovski. 855. Ciaikovski. 856. Ciaikovski. 857. Ciaikovski. 858. Ciaikovski. 859. Ciaikovski. 860. Ciaikovski. 861. Ciaikovski. 862. Ciaikovski. 863. Ciaikovski. 864. Ciaikovski. 865. Ciaikovski. 866. Ciaikovski. 867. Ciaikovski. 868. Ciaikovski. 869. Ciaikovski. 870. Ciaikovski. 871. Ciaikovski. 872. Ciaikovski. 873. Ciaikovski. 874. Ciaikovski. 875. Ciaikovski. 876. Ciaikovski. 877. Ciaikovski. 878. Ciaikovski. 879. Ciaikovski. 880. Ciaikovski. 881. Ciaikovski. 882. Ciaikovski. 883. Ciaikovski. 884. Ciaikovski. 885. Ciaikovski. 886. Ciaikovski. 887. Ciaikovski. 888. Ciaikovski. 889. Ciaikovski. 890. Ciaikovski. 891. Ciaikovski. 892. Ciaikovski. 893. Ciaikovski. 894. Ciaikovski. 895. Ciaikovski. 896. Ciaikovski. 897. Ciaikovski. 898. Ciaikovski. 899. Ciaikovski. 900. Ciaikovski. 901. Ciaikovski. 902. Ciaikovski. 903. Ciaikovski. 904. Ciaikovski. 905. Ciaikovski. 906. Ciaikovski. 907. Ciaikovski. 908. Ciaikovski. 909. Ciaikovski. 910. Ciaikovski. 911. Ciaikovski. 912. Ciaikovski. 913. Ciaikovski. 914. Ciaikovski. 915. Ciaikovski. 916. Ciaikovski. 917. Ciaikovski. 918. Ciaikovski. 919. Ciaikovski. 920. Ciaikovski. 921. Ciaikovski. 922. Ciaikovski. 923. Ciaikovski. 924. Ciaikovski. 925. Ciaikovski. 926. Ciaikovski. 927. Ciaikovski. 928. Ciaikovski. 929. Ciaikovski. 930. Ciaikovski. 931. Ciaikovski. 932. Ciaikovski. 933. Ciaikovski. 934. Ciaikovski. 935. Ciaikovski. 936. Ciaikovski. 937. Ciaikovski. 938. Ciaikovski. 939. Ciaikovski. 940. Ciaikovski. 941. Ciaikovski. 942. Ciaikovski. 943. Ciaikovski. 944. Ciaikovski. 945. Ciaikovski. 946. Ciaikovski. 947. Ciaikovski. 948. Ciaikovski. 949. Ciaikovski. 950. Ciaikovski. 951. Ciaikovski. 952. Ciaikovski. 953. Ciaikovski. 954. Ciaikovski. 955. Ciaikovski. 956. Ciaikovski. 957. Ciaikovski. 958. Ciaikovski. 959. Ciaikovski. 960. Ciaikovski. 961. Ciaikovski. 962. Ciaikovski. 963. Ciaikovski. 964. Ciaikovski. 965. Ciaikovski. 966. Ciaikovski. 967. Ciaikovski. 968. Ciaikovski. 969. Ciaikovski. 970. Ciaikovski. 971. Ciaikovski. 972. Ciaikovski. 973. Ciaikovski. 974. Ciaikovski. 975. Ciaikovski. 976. Ciaikovski. 977. Ciaikovski. 978. Ciaikovski. 979. Ciaikovski. 980. Ciaikovski. 981. Ciaikovski. 982. Ciaikovski. 983. Ciaikovski. 984. Ciaikovski. 985. Ciaikovski. 986. Ciaikovski. 987. Ciaikovski. 988. Ciaikovski. 989. Ciaikovski. 990. Ciaikovski. 991. Ciaikovski. 992. Ciaikovski. 993. Ciaikovski. 994. Ciaikovski. 995. Ciaikovski. 996. Ciaikovski. 997. Ciaikovski. 998. Ciaikovski. 999. Ciaikovski. 1000. Ciaikovski. 1001. Ciaikovski. 1002. Ciaikovski. 1003. Ciaikovski. 1004. Ciaikovski. 1005. Ciaikovski. 1006. Ciaikovski. 1007. Ciaikovski. 1008. Ciaikovski. 1009. Ciaikovski. 1010. Ciaikovski. 1011. Ciaikovski. 1012. Ciaikovski. 1013. Ciaikovski. 1014. Ciaikovski. 1015. Ciaikovski. 1016. Ciaikovski. 1017. Ciaikovski. 1018. Ciaikovski. 1019. Ciaikovski. 1020. Ciaikovski. 1021. Ciaikovski. 1022. Ciaikovski. 1023. Ciaikovski. 1024. Ciaikovski. 1025. Ciaikovski. 1026. Ciaikovski. 1027. Ciaikovski. 1028. Ciaikovski. 1029. Ciaikovski. 1030. Ciaikovski. 1031. Ciaikovski. 1032. Ciaikovski. 1033. Ciaikovski. 1034. Ciaikovski. 1035. Ciaikovski. 1036. Ciaikovski. 1037. Ciaikovski. 1038. Ciaikovski. 1039. Ciaikovski. 1040. Ciaikovski. 1041. Ciaikovski. 1042. Ciaikovski. 1043. Ciaikovski. 1044. Ciaikovski. 1045. Ciaikovski. 1046. Ciaikovski. 1047. Ciaikovski. 1048. Ciaikovski. 1049. Ciaikovski. 1050. Ciaikovski.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi. Direzione del M.^e A. Pedrollo (dallo Studio).
 Palermo - Ore 20,45: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns. Registrazione.

MARTEDI

18

SUPERTRASMISSIONI

Lipsia - Ore 20: *L'imprendario in angustie*, intermezzo in due atti di D. Cimarosa (dallo Studio).
 Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: *Le pré aux clères*, opera comica di Hérold.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 233,4 - kw. 7
 Torino: ke. 1099 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,3 - kw. 10
 Firenze: ke. 308 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Auber: *La marta di Parigi*, sinfonia; 2. Huber: *Mazurca*, du; 3. Corri: *Lungotevere*; 4. Arkenauis: *Sinfonia*; 5. Barbi: *Danza dei mazzetti*; 6. Gounod: *Valzer dell'opera Faust*; 7. Berli: *Donde v'è la vocazione?*; 8. Lohr: *Una fantasia*; 9. Kamei: *Una sera*; 10. Donati: *Io ho perduto la testa*.

12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Filippini: *La Mela*; 2. Malib: *Chorda*; 3. Rose: *Ho trovato una ragazza che vale un milione*; 4. Kani: *Rose all'alba*; 5. Lange: *Echi di fronda*; 6. Paganini: *La Marquise*; 7. Cristini: *Fantasia sui motivi di Vivaldi*; 8. Harding: *Canto perduto*; 9. Hertz: *La terra dei miei sogni*; 10. Marks: *Tutto me stesso*; 11. Chival: *Hubano*; 12. Farroll: *El arpe*.

13,30-13,45: Bussa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantinella dei bambini: *Maga blu: «Bubbia del perché»*.

17-18 (Milano - Torino - Genova): *Balla Sala Gay*: ORCHESTRA PIANOFORTE.

17-18 (Firenze): *Trio Petralia*: 1. Maldini: *Baci sugli occhi*; 2. D'Ambrasio: *Canzonetta*; 3. Birelli: *Capriccio*; 4. Drilbes: *Selezione dell'opera Lokmé*; 5. Silesu: *Un poco d'amore*; 6. Kreiser: *La Poupée dante*; 7. Bachmannhoff: *Melodie*; 8. Grig: *a) L'uccello*, *b) Poema violato*; 8. Lattuada: *Oro incerto*; 10. Mascagni: *87*, *Intermezzo*; 11. Pedrali: *Rubens*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Kler Bala: *Overture spagnola*; 2. a) Ruggier: *Montano*, *b) Avindile: serenata veneziana* (soprano Maria Gernelli); 3. Kefelley: *In un mareo persiano*; 4. Lohr: *Eva*, selezione; 5. Rusconi: *Gavotta delle gondole* (soprano Maria Gernelli); 6. Corri: *Risveglio primaverile*; 7. Lauer: *Ballo di Corte*; 8. Travaglia: *Corbina*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *La casa Susanna*, fantasia; 2. Ca-

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 20,30

Un ballo in maschera

OPERA IN 3 ATTI DI
 GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI
 AMELIA, soprano Bianca Scavelli
 OSCAR, paggio, soprano Lucio Sarra
 RICCARDO, tenore Antonio Melandri
 RENATO, baritone Vincenzo Vaccarella
 IL DUE, soprano Elio Signorini
 TOM, basso Clizia Poli
 SAM, basso De Tassis
 SILVANO, baritone Gaetano Moretella

ROMA - NAPOLI
 Ore 22

LA TRAVIATA

Opera di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI
 VIOLETTA VALERY, soprano Lea Tamburello Muto
 ALFREDO, tenore Vincenzo Tantonio
 GERMONT, baritone Guglielmo Castello
 IL BARONE DE FLOR, baritone Arturo Battaglia
 FLORA, mezzo soprano Violetta Castellani
 ANNETTA, soprano Maria Socarrà
 IL DOTTOR, basso Gino Aranzini
 (Terzo e quarto atto dell'opera)

PALERMO
 Ore 20,45

SANSONE E DALILA

OPERA IN TRE ATTI DI
 C. SAINT-SAËNS

PERSONAGGI
 DALILA, mezzo soprano Aurora Buddes
 SANSONE, tenore Antonio Melandri
 IL SOMMO SACERDOTE, baritone Edmondo Grandini
 UN VECCHIO EBREO, basso Renato Morisani
 ADIMELECCO, baritone Gaetano Moretella
 UN MESSAGGERO FILISTEO, tenore Mario Signorini

(Registrazione dell'Eni)

latani: *In sogno*; 3. Ferraris: *Due chitarrine*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Nuri: *Primavera fiorita*; 2. Lohr: *Amor di zingari*; 3. Claudi: *Ti porterò con me*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Mignone: *La bella Ruchera*; 6. Delibes: *Coppelia*, selezione; 7. Pissow: *Sogno nuziale di Noverina*; 8. Durigallo: *Se...*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Ball-Him meteorologico - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di G. VERDI
 (Edizione Ricordi).

diretta dal M.^e Amaro Pedrollo
 Maestro del cori O. Varrava

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: *L'atletica scientifica*, conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 441,2 - kw. 5,0
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,80
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,44,45: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Canali - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Frontini: *Marcia grottesca*; 2. Van Westerhout: *Biondine*; 3. Debussy: *Arabesca*; 4. Tarenghi: *Ronda dei nani*; 5. Lombardo: *Maddana di Tebe*, fantasia; 6. Biecard: *Panorama arabo*; 7. Jarmari: *Solo una volta, valzer*; 8. Donchelli: *«Danza delle ore» dall'opera La Gioconda*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Espresso - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



MARTEDÌ

18

20,2: Prof. Giovanni Andreoli:
Corso d'astronomia.

20,1: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie
varie - Giornale dell'Ent.

20,55:

Concerto variato

Parte prima:

1. Janssen: Fantasia, minuetto
mord-america per quartet-
to d'archi (esecutori: Quar-
tetto di Roma dell'E.I.A.R.).
2. a) Zandonati: *Su per l'argen-
teo ciel*, b) Chikowski: *Ain-
na muna*, c) Bellini: *Bruci-
te di Temi*, aria (soprano
Marchetta Gossa).
3. a) Janssen: *Notizie del giorno*,
b) Imho Bloom (Janssen):
Canzone del Bayou (per
quartetto d'archi), c) M. Ken-
dis (Janssen): *Io amo lei*
sempre di più, fox-trot per
quartetto d'archi con accom-
pagnamento di pianoforte
(esecutori: Quartetto di Ro-
ma dell'E.I.A.R. e pianista
Leone Marzi).

21,30:

Quattro anni dopo

commedia in 1 atto di M. PRAGA.

Personaggi:

Julia Giovanna Scudò
Pompeo Ettore Piergiovanni
Oreste Arturo Duranlini

22:

Esecuzione del terzo
e del quarto atto dell'opera

La Traviata

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Ed. Ricordi)

Direttore d'orchestra

Maestro del coro EMILIO CASOLARI

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 565,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *Sen-
pre allegri*; 2. Lindemann: *Quando
nessuno vede*; 3. Donati: *Canelli di
Guascogna*; 4. Manio: *Brò danzo*;
5. Waldeufel: *Acclamazione*; 6.
Marloti: *Mufe di ginnia*; 7. Lan-
bardo: *La casa innamorata*, sele-
zione; 8. Margutti: *Il mio amore*;
9. Guccini: *Luni*.

13,30: Giornale radio - Comuni-
cati del Consorzio Agrari.

17,18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R. - Giornale del
l'Ent - Trasmissione di dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di G. VERDI

(Edizione Ricordi).

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Ernesto Berta-
relli: L'altualità scientifica -
Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,15: Giornale radio.
13,11: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30: Saluto della signora.

17,40-18,30: MUSICA VARIA (Se-
stetto). 1. a) Leo Paul: *Judy*;
b) Stajano: *Mimi*, seconda; 3. Bar-
bieri: *Prima rapsodia napoletana*;
4. Canzone; 5. Mozart: *Minuetto*;
6. Puccini: *Molana Butterfly*, Lan-
tasia; 7. Canzone; 8. Forasini: *Siri-
gliana*; 9. Penco: *Amolito prende
la metropolitana*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radia-giornale dell'Ent - Notiziario
agricolo - Giornale radio.

20,20-20,55: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,55:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti di E. SAINT-SAENS

(Edizione Sottogno).

(Vedi Razione).

Direttore d'orchestra M^{re} A. PENNOLLA
Direttore dei cori M^{re} O. VERRA.
Nel primo intervallo: G. Philip-
pi: *Il Cavaliere di Ginevra*, r-
guarazione - Nel secondo in-
tervallo: Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica varia riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radio-
giornale dell'Ent - Comunicati del
Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino prosagi.

21: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

21,05:

Concerto variato

col concorso della Polifonia
Barrese diretta dal M^{re} B. GIMMALDI.

1. G. S. Bach (1685-1750): *Sa-
lmo* 138, per coro a 4 voci
pari (ediz. di Y. Sacchi).
2. V. Veneziani: a) *Il peso dei
donacois*, coro a 5 voci pari
(dal poema corale Marisa);
b) *La malintesa*, coro a 4
voci pari.
3. *Santa Lucia*, canzone popolare
trasferta per coro a tre
voci pari.
4. Padre Roberto Rosso: *Beatus
Tir*, inedito per soprano
solista. Coro a 4 voci, har-
monium e pianoforte (so-
lista Dora Colanussi).

Negli intervalli: Notiziario lei-
terario.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto di dischi (musica va-
ria). — 18,10: Conversazioni varie. —
19,45: Segnale orario - Meteorolo-
gia. — 19,55: Conversazione. —
20: Concerto dell'orchestra della sta-
zione 1. Rissini: *Invenzione della Gazzu-
tina*, 2. Knechtel: *Largo*; 3. Grieg:
2. suite del *Peer Gynt*; 4. Waldteufel:
Il ballo del *Valzer*, per l'orchestra.
Finale della *Fantasia*, 6. Minuetto del 17. o
secolo; 7. Bolzoni: *Minuetto* per archi;
8. Reichenwald: *Pol-pouvi di arte po-
pulari vienesi*. — 22: Notiziario - Me-
teorologia. — 22,15: Musica da ballo ri-
trasmissa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da Charles Walp. —
19,45: Segnale orario - 19,55: Confe-
renza. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30:
Canzoni sentimentali di Jean Epusi. —
19,45: Concerto della piccola orchestra
dell'ENR diretta da P. Lecomte. —
Veneziani in Scandinavia: 1. *La rapsodia
norvegica*, 2. *Sinfonia*, 3. *Il trionfo*.
— 3. Soderstrom: *Fantasia su can-
zoni svedesi*; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*. — 20,15: Bollettino settimanale
della Radio cattolica belga. — 20,30:
Musica parlata. — 21: Concerto sin-
fonico diretto da Meulemans: 1. V. de
Bock: *Rapsodia del Danubio*; 2. Gil-
son: *Rapsodia* per archi; 3. Gilson:
Rapsodia per piano; 4. Meulemans:
Rapsodia, 5. Alci: *Rapsodia su due
temi popolari danubiani*. — 21,45:
Conversazione: «Il potere affine della
grammatica accademica». — 22: Con-
tinuazione del concerto - Musica ispirata
dall'acqua: 1. Saint-Saens: *Prélude
del Danubio*; 2. Debussy: *En balnear*; 3.
Debussy: *Reflets dans l'eau* (piano); 4.
Bethoven: *Scene sulla riva del ruscio-
lo della Pastorale*; 5. Ravel: *Jeux
d'eau* (piano); 6. Sibelius: *La Mol-
laria*. — 23: Giornale parlato. — 23,10:
Concerto di dischi - Dischi a richiesta
delli ascoltatori. — 23,40: Dischi (per
fiare). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 327,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da Meulemans e dedi-
cato a composizioni di Mozart. — 18,45:
Trasmissione per i famigliari. — 19,30:
Concerto di dischi. — 20,15: Converse-
zione. — 20,30: Giornale parlato. — 21:
A. Sals: *Maturo*, sintonia radiofonica in
10 quadri e un prologo. — 23: Giornata
parlata. — 23,10: Concerto di dischi. —

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Concerto
orchestrale da Muravka Ostrava.
17,10: Notizie commerciali. — 17,20:
Lezione di ceco. — 17,50: Dischi. —
Conversazione agricola. — 18,15: Con-
versazione per gli operai. — 18,25: No-
tiziario in tedesco. — 18,30: Converse-
zione: *La situazione attuale del mondo*.
— 19: Notiziario. — 19,15: Converse-
zione. — 19,20: Introduzione alla trasmissione
seguente. — 19,30: Trasmissione dal
Teatro Nazionale di Praga (programmi
a decideri). — 22: Segnale orario. —
Notiziario. — Programmi locali. —
Programmi di donati. — 22,15: Co-
municati del *Radio-Journal*. —
22,20-22,30: Concerto di musica da ballo
(12 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

18,45: Lezione di ortografia slovacca.
— 19: Da Praga. — 22,15: Comuni-
ti del *Radio-Journal*. — 22,30: Vodi
Praga.

BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vodi Praga. — 22,15: Comunicati
del *Radio-Journal*. — 22,30: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Trasmissione da Praga. — 22,15:
Programmi di donati. — 22,30: Vodi
Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1157 - m. 265,8 - kw. 11,2

19: Vodi Praga. — 22,15: Programmi
di donati - Notizie teatrali. — 22,20:
Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1173,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. — Nell'intervallo alle
15,45: Canto. — 17: Per i bambini. —
17,40: Notizie musicali. — 17,50: Confe-
renza. — 18,20: Lezione di tedesco. —
18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. —
19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferen-
za. — 20: Canzone. — Concerto. — 20,30:
Dufay: *Omnia laude dicitur*, cantata in
4 parti. — 22,45: Notiziario. — 22,50:
Concerto (musica da camera). 1. Mozart:
Concetto. 2. Tausman: *La danse de la
sorelle*. — 23: Musica da ballo. — 24:
Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20,30: Informazioni e molazioni di
Borsa. — 20,40: Il quarto d'ora delle
corporazioni di Bordeaux. — 20,55:
Concerto di dischi. — 21,10: Risultato
dell'estrazione dei premi. — 21,15: No-
tiziario - Bollettino e previsioni me-
teorologiche. — 21,30: Trasmissione fe-
derale.

LYON LA DOUA

Kc. 884 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — 20,30: No-
tiziario. — 20,50-21,30: Breve conversa-
zione. — 21,20: Berold: *Le pré aux
cleres*, opera (trasmissione federale).
In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

15: Dizione e lettura di poesie. —
18,30: Concerto di dischi (musica bri-
llante). — 19: Notiziario. — 19,15: Gi-
ornale radio. — 20,45: Concerto di dischi
(musica brillante e da ballo). — 21,25:
Bollettino meteorologico. — 21,30: Tra-
missione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 20

20: Informazioni e rassegna dei giur-
nali della sera. — 20,55: Concerto di di-
schi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21:
Canzoni e varietà. — 21,30: Giornale
parlato della stazione ed informazioni. —
21,45: Concerto dell'orchestra della
stazione. 7. Ravel: *Berceuse*. 8. Chopin:
Polacca in la. 9. Gabriel Fauré: *Cal-
gola*, musica si scena. 10. Chabrier:
Coraggio burlesco. — 22,45: Informa-
zioni.



..Come....... dalla
viva voce
della nonna i vostri bimbi
ascolteranno rapiti le vec-
chie favole ed i racconti
trasmessi dalla Radio.....

TELEFUNKEN 410

RADORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

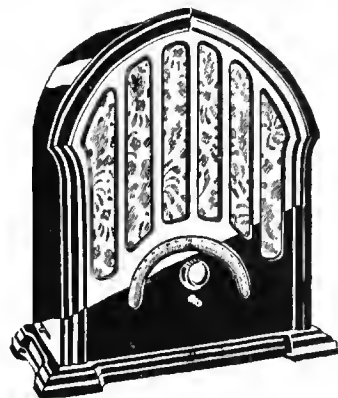
PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 700.—

A RATE: in contanti L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—
(tasse governative comprese).

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Riparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDÌ

18

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1165,6 - kw. 13

15.45: Giornale radio (notiziario).
19.30: Giornale radio (notiziario).
20.20: Bollettino meteorologico.
20.30: Seguito del giornale radio.
20.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Strasburgo.
21.30: *Hérod* Le pré aux clercs, opera comica.

RADIO PARIGI

kc. 171 - m. 1784,1 - kw. 75

19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazione artistica. — 20.20: Concerto orchestrale 1. *Fauré* Romances; 2. Schumann: *Capriccio*; 3. Schumann: *Capriccio*; 4. Schumann: *Capriccio*; 5. Schumann: *Capriccio*; 6. Schumann: *Capriccio*; 7. Schumann: *Capriccio*; 8. Schumann: *Capriccio*; 9. Schumann: *Capriccio*; 10. Schumann: *Capriccio*; 11. Schumann: *Capriccio*; 12. Schumann: *Capriccio*; 13. Schumann: *Capriccio*; 14. Schumann: *Capriccio*; 15. Schumann: *Capriccio*; 16. Schumann: *Capriccio*; 17. Schumann: *Capriccio*; 18. Schumann: *Capriccio*; 19. Schumann: *Capriccio*; 20. Schumann: *Capriccio*; 21. Schumann: *Capriccio*; 22. Schumann: *Capriccio*; 23. Schumann: *Capriccio*; 24. Schumann: *Capriccio*; 25. Schumann: *Capriccio*; 26. Schumann: *Capriccio*; 27. Schumann: *Capriccio*; 28. Schumann: *Capriccio*; 29. Schumann: *Capriccio*; 30. Schumann: *Capriccio*; 31. Schumann: *Capriccio*; 32. Schumann: *Capriccio*; 33. Schumann: *Capriccio*; 34. Schumann: *Capriccio*; 35. Schumann: *Capriccio*; 36. Schumann: *Capriccio*; 37. Schumann: *Capriccio*; 38. Schumann: *Capriccio*; 39. Schumann: *Capriccio*; 40. Schumann: *Capriccio*; 41. Schumann: *Capriccio*; 42. Schumann: *Capriccio*; 43. Schumann: *Capriccio*; 44. Schumann: *Capriccio*; 45. Schumann: *Capriccio*; 46. Schumann: *Capriccio*; 47. Schumann: *Capriccio*; 48. Schumann: *Capriccio*; 49. Schumann: *Capriccio*; 50. Schumann: *Capriccio*; 51. Schumann: *Capriccio*; 52. Schumann: *Capriccio*; 53. Schumann: *Capriccio*; 54. Schumann: *Capriccio*; 55. Schumann: *Capriccio*; 56. Schumann: *Capriccio*; 57. Schumann: *Capriccio*; 58. Schumann: *Capriccio*; 59. Schumann: *Capriccio*; 60. Schumann: *Capriccio*; 61. Schumann: *Capriccio*; 62. Schumann: *Capriccio*; 63. Schumann: *Capriccio*; 64. Schumann: *Capriccio*; 65. Schumann: *Capriccio*; 66. Schumann: *Capriccio*; 67. Schumann: *Capriccio*; 68. Schumann: *Capriccio*; 69. Schumann: *Capriccio*; 70. Schumann: *Capriccio*; 71. Schumann: *Capriccio*; 72. Schumann: *Capriccio*; 73. Schumann: *Capriccio*; 74. Schumann: *Capriccio*; 75. Schumann: *Capriccio*; 76. Schumann: *Capriccio*; 77. Schumann: *Capriccio*; 78. Schumann: *Capriccio*; 79. Schumann: *Capriccio*; 80. Schumann: *Capriccio*; 81. Schumann: *Capriccio*; 82. Schumann: *Capriccio*; 83. Schumann: *Capriccio*; 84. Schumann: *Capriccio*; 85. Schumann: *Capriccio*; 86. Schumann: *Capriccio*; 87. Schumann: *Capriccio*; 88. Schumann: *Capriccio*; 89. Schumann: *Capriccio*; 90. Schumann: *Capriccio*; 91. Schumann: *Capriccio*; 92. Schumann: *Capriccio*; 93. Schumann: *Capriccio*; 94. Schumann: *Capriccio*; 95. Schumann: *Capriccio*; 96. Schumann: *Capriccio*; 97. Schumann: *Capriccio*; 98. Schumann: *Capriccio*; 99. Schumann: *Capriccio*; 100. Schumann: *Capriccio*.

STRASBURGO

kc. 309 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione su Ernesto La-
vigne. — 18: Concerto dell'orchestra del-
la stazione diretto da Roskam. — 19:
Conversazione letteraria in tedesco. — 19.15:
Attualità. — 19.30: Concerto del-
l'orchestra della stazione diretto da
Maurice de Villers. 1. Mendelssohn:
Concerto della bella melodia; 2. Wa-
gner: *Fantasia sul Drago di Fil-
lora*; 3. Saint-Saëns: *La notte a Lisbona*; 4.
Lalo: *Quintetto*; 5. Grieg: *Concerto*; 6.
Rachmaninov: *Concerto*; 7. Chopin:
Concerto; 8. Schumann: *Concerto*; 9.
Brahms: *Concerto*; 10. Beethoven:
Concerto; 11. Mozart: *Concerto*; 12.
Haydn: *Concerto*; 13. Vivaldi: *Concerto*; 14.
Bach: *Concerto*; 15. Corelli: *Concerto*; 16.
Paganini: *Concerto*; 17. Scarlatti: *Concerto*; 18.
Mozart: *Concerto*; 19. Haydn: *Concerto*; 20.
Bach: *Concerto*; 21. Corelli: *Concerto*; 22.
Paganini: *Concerto*; 23. Scarlatti: *Concerto*; 24.
Mozart: *Concerto*; 25. Haydn: *Concerto*; 26.
Bach: *Concerto*; 27. Corelli: *Concerto*; 28.
Paganini: *Concerto*; 29. Scarlatti: *Concerto*; 30.
Mozart: *Concerto*; 31. Haydn: *Concerto*; 32.
Bach: *Concerto*; 33. Corelli: *Concerto*; 34.
Paganini: *Concerto*; 35. Scarlatti: *Concerto*; 36.
Mozart: *Concerto*; 37. Haydn: *Concerto*; 38.
Bach: *Concerto*; 39. Corelli: *Concerto*; 40.
Paganini: *Concerto*; 41. Scarlatti: *Concerto*; 42.
Mozart: *Concerto*; 43. Haydn: *Concerto*; 44.
Bach: *Concerto*; 45. Corelli: *Concerto*; 46.
Paganini: *Concerto*; 47. Scarlatti: *Concerto*; 48.
Mozart: *Concerto*; 49. Haydn: *Concerto*; 50.
Bach: *Concerto*; 51. Corelli: *Concerto*; 52.
Paganini: *Concerto*; 53. Scarlatti: *Concerto*; 54.
Mozart: *Concerto*; 55. Haydn: *Concerto*; 56.
Bach: *Concerto*; 57. Corelli: *Concerto*; 58.
Paganini: *Concerto*; 59. Scarlatti: *Concerto*; 60.
Mozart: *Concerto*; 61. Haydn: *Concerto*; 62.
Bach: *Concerto*; 63. Corelli: *Concerto*; 64.
Paganini: *Concerto*; 65. Scarlatti: *Concerto*; 66.
Mozart: *Concerto*; 67. Haydn: *Concerto*; 68.
Bach: *Concerto*; 69. Corelli: *Concerto*; 70.
Paganini: *Concerto*; 71. Scarlatti: *Concerto*; 72.
Mozart: *Concerto*; 73. Haydn: *Concerto*; 74.
Bach: *Concerto*; 75. Corelli: *Concerto*; 76.
Paganini: *Concerto*; 77. Scarlatti: *Concerto*; 78.
Mozart: *Concerto*; 79. Haydn: *Concerto*; 80.
Bach: *Concerto*; 81. Corelli: *Concerto*; 82.
Paganini: *Concerto*; 83. Scarlatti: *Concerto*; 84.
Mozart: *Concerto*; 85. Haydn: *Concerto*; 86.
Bach: *Concerto*; 87. Corelli: *Concerto*; 88.
Paganini: *Concerto*; 89. Scarlatti: *Concerto*; 90.
Mozart: *Concerto*; 91. Haydn: *Concerto*; 92.
Bach: *Concerto*; 93. Corelli: *Concerto*; 94.
Paganini: *Concerto*; 95. Scarlatti: *Concerto*; 96.
Mozart: *Concerto*; 97. Haydn: *Concerto*; 98.
Bach: *Concerto*; 99. Corelli: *Concerto*; 100.
Paganini: *Concerto*.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non
con le parole che la cura
migliore della STITICHEZZA
si ottiene con il
MATHÉ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tallon-
cino e cent. 50 in franco-
bolli per rimborso spese
postali.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17.15: Notiziario. — 18: Trasmissione
di immagini. — 18.15: Quotazione di
Borsa. — 18.30: Melodie. — 18.45: Musica
da jazz. — 19: Notiziario. — 19.15:
Canzoni dell'Avvenire. — 19.30: Can-
zonette. — 19.45: Tante canzoni. — 20:
Chitarre hawaiane. — 20.15: Notiziario.
— 20.30: orchestra varie. — 20.45:
Musica varia. — 21: Aria di que e
di que cancho. — 21.15: Orchestra
viennese. — 21.30: Fisarmoniche.
— 21.45: orchestra sinfonica. — 22.15:
Violino e piano. — 22.30: Musica da jazz.
23: Melodie. — 23.15: Notizie regionali.
23.30: Notizie dall'Africa del
Nord. — 23.45: Musica varia. — 24:
Concerto di dischi offerto da una
ditta privata. — 0.30: Notiziario. —
0.35: Musica militare. — 1: Bollettino
meteorologico. — 1.15: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 506 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia.
— 17.30: Conversazione: *Nel bazar del
l'Oriente*. — 17.55: Radio-bollettino dia-
lettale. — 18: Conversazione agricola.
— 19.30: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 20: Musica da jazz e arie po-
polari. — 21: Fritz Meingast: *Purche la
Germania liegt*, radio-commedia. —
21.45: G. Gregor: *Pur-pur-pur* radiodramma
di musica popolare per organo.
22: Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 22.30: Attualità. — 22.30:
Trasmissione da Flensburg di un con-
certo di musica brillante.

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5

16.5: Conversazione sull'isola di For-
taleza. — 16.30: Concerto pianistico. —
16.55: Comunicati dell'Ufficio dei lav-
ratori. — 17: Conversazione: «La divi-
sione psicologica tra uomo e donna». —
17.30: Racconti. — 17.50: Rassegna li-
braria. — 18.20: Conversazione sul li-
beralismo. — 18.50: Concerto dell'Orchestra
della stazione. — 18.55: Comunicati
della radio direzione. — 19: Attualità.
— 19.30: Seguito del concerto. — 20:
Calendario radiofonico del mese di ot-
tobre. — 21: Notiziario. — 21.10: Con-
certo strumentale: 1. Mozart: *Quartetto
d'archi in re maggiore*; 2. Brahms:
Quartetto d'archi in la minore, op. 51,
n. 2. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.
— Conversazione sportiva.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 225 - kw. 80

18: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 17.30:
Concerto di dischi. — 18.10: Rassegna
libreria. — 18.30: Conversazione su
Georg Brünning. — 19: Conversazione:
«L'importanza cosmica degli elettro-
ni». — 19.30: Concerto di dischi (musica
brillante). — 20: Attualità. — 20.40:
Wagner: *Musica del Vascotto fabila-
sma*, opera in 3 atti. — 21.10: Segnale
orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
22.35: Conversazione teatrale. — 22.45:
Concerto orchestrale di musica popo-
lare. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco.
— 18.25: «L'organizzazione scientifica
del lavoro manuale», conversazione.
18.50: Conversazione economica. — 19.15:
Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 19.30: Concerto orchestrale
di musica brillante con soli di saxo-
fono. — 20.30: Varietà. — 20.55: Wa-
gner: *Tristano e Isolde*, atto terzo. —
22.5: Conversazione turistica. — 22.30:
Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.
— 22.45: Musica da ballo da Min-
nacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 374,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 17.30: Rassegna libreria. —
17.50: Conversazione. «I Tedeschi del
sud». — 18.15: Bollettino agricolo. —
18.30: Conversazione per gli operai. —
19: Lezione di stenografia. Dettaglio.



... capovolgere la realtà per negare che il perfettissimo tra i perfetti apparecchi radiofonici, per purezza di ricezione, potenza, selettività ed armoniosità, è il

radiofonografo



mod. 51

corredato con 5 delle
migliori valvole



S.A. BRUNET

VIA D. CASTALDI 8 - MILANO

CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI MELZO-ITALIA

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in diretta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziaria. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e fischi - Notte d'intervallo. Dizione di pezzi di Leconte de Lisle. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *D'Artagnan*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera pucciniana: *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*, opere in un atto di G. Puccini.

MERCOLEDÌ

19

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: Concerto sperimentale di strumenti elettrici vari.

Davenport National - Ore 21,15: Concerto sinfonico, diretto da A. Boulé (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 005 - m. 333,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 274,7 - kw. 7
Genova: ke. 050 - m. 313,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1231 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 509 - m. 501,7 - kw. 20

8,45-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Koller Bela: *Sinfonia contraria*; 2. Rini: *Nozze marocchine*; 3. Cortopassi: *Sacchata birichina*; 4. Bellinelli: *Il re della rievane*, fantasia; 5. Dreyer: *Il sole di mezzogiorno*; 6. Leoncavallo: *Valzer delle rose*; 7. May: *La piccola del bar*; 8. Popy: *Schizzi provenzali*, suite; 9. Guelary: *Bimba mia*; 10. Sausa: *La spiaggia di Manhattan*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: MUSICA VARIA: 1. Ackermann: *Viva i marinai*; 2. Niemann: *La caccagione del tè*; 3. Calotta: *Nanna*; 4. Youmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 5. Philbert: *Cantabile*; 6. Rosen: *Valzer inglese*; 7. Eliott: *Zingari*.

13,30-13,45: Borsa.

13,45-14,15: Dischi.

14,30: Giornale radio.

16,40: Canzoni dei bambini; Recitazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE I. STRUMENTALE: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. a) Beethoven: *Delizia*; b) Chopin: 4) *Canzone lituana*; 2. *Perceuse* (mezzo soprano Biagi Stefy); 3. Gurrini: *Andante* per cello e piano (violoncellista Giorgio Zandi); 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. a) Gualdini: *Berensse*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetti* n. 3 (basso soprano Biagi Stefy); 6. Haydn: *Sinfonia militare* (1° tempo).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Giordano: *Il voto*; 3. Scarsella: *Pesca al villaggio*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Livenhal: *Olympiadi*; 2. Calotta: *Il marabà*; 3. Lehar: *Fräulein waltzer*; 4. Snaregria: *Prima vera*, dall'opera *I pittori flammings*; 5. Ballig: *Ronda di pagliacci*; 6. Bellinelli: *Parigi senza veli*, selezione; 7. Negri: *Oggi è così*; 8. Elka: *Faz dei rematori*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAE
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE
DI
GIACOMO PUCCINI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico Marco Antonelli di Torino, produttore della Sallina M. A.

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY
diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

Personaggi:

D'Artagnan . . . Annela Osella
Arnold di Treville N. Arturo
Costanza Bonaccini M. Gibbi
Muscatina . . . Annela Mayer
Bonaccini . . . Giacomo Osella
Planchet . . . Riccardo Massucci
Arnaud . . . Guido Agnolletti
Athos . . . Mario Bosio
Portos . . . Luigi Ricci
Il sire di Treville A. Balzano
Ruzin . . . Carlo Marini
Grimout . . . Gualdo Bericchi
Musqueton . . . Franco Camila
Negli intervalli: «Viaggi e grandi navigatori», conversazione di Piero Gadda - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 3,5
ROMA ONIA CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 8

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI MUSICA BRILLANTE: 1. Peller Marzio: *Fai* (orchestra); 2. Peller Marzio: *Madrigal*, duetto; 3. Aldini: *Finezze al sole*; 4. Clouff: *Se il rifletti*, duetto; 5. Hoffman-Ager: *Arrive, derel, mia cara* (orchestra); 6. Travisi: *Gianna Maria*; 7. Vignani: *Stornelli dell'organetto*, quartetto; 8. Caslar: *Quel mottetto che mi piace tanto*, terzetto; 9. Fritelli: *Amore*; 10. Van Sweden: *Gara* (orchestra); 11. De Angelis: *Jeany*; 12. Brovi: *Quando scende giù la neve*; 13. Turcione: *Sotto il cielo dell'Amma*, rumba (soli e coro); 14. Roy Turk: *Non so perché* (orchestra).

13,30-14,15: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicazioni della Real

società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Beethoven: *Il caffè di Bagdad*, ouverture; 2. Bocca: *Serenata ungherese*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 4. Grieg: *Nell'antro del re del la montagna*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrel*, fantasia; 6. Jorman: *Mandato fiorito*, valzer; 7. Galand: *Loreley* «Danza della ondine»; 8. Ricciardi: *Oh, Granata*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idra. porto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni Dopelavoro - Giornale Radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonelli, produttore della Sallina M. A. 20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

SERATA PUCCINIANA

Il Tabarro

dramma lirico in un atto
(ediz. Ricordi)

Personaggi:

Michele . . . barlone Giacomo Rimini
Giorgetta . . . soprano Ofelia Parisi
Luigi . . . tenore Ettore Parmegiani
La Fingola

mezzo soprano Bianca Bianchi
Il Talpa . . . barlone Arturo Dal Monte
Il Tina . . . tenore Halo Berges
Il Cantastorie

tenore Gino Del Siano
M. Concert. e direct. d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI.

Lucio d'Ambr.: «La villa letteraria ed artistica».

Parte seconda:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Gianni Schicchi
barlone Giacomo Rimini
Lauretta soprano Gualda Caputo
Ricuccio
tenore Ettore Parmegiani

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Sallina e della dolce Euclesina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Ricomincia la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALLITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

D'ARTAGNAN

OPERETTA IN TRE ATTI DI
L. VARNEY



Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo, ...sul valore delle valvole "MINIWATT", l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT", garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT", non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore.



"MINIWATT"

PHILIPS RADIO

MERCOLEDÌ

191

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 958 - m. 304 - kw. 15

20.30: Informazioni - Meteoriti. —
 20.40: Conversazione di musica dram-
 matica. — 20.55: Risultato dell'elezio-
 ne del premi. — 21: Conversazione e
 bollettino agricolo. — 21.15: Notiziario.
 — 21.30: Concerto orchestrale con aria
 per soprano. 1. Sousa: *Imperial Ed-
 ward*, marcia. 2. Walther: *Tes Jodel*.
 3. Nicolai: *Le altre canzoni di Wlad-
 sur*. 4. Due arie per soprano. 5. Varney:
L'amore loquace. 6. Chantade: *Pe-
 tite suite*. 7. Due arie per soprano. 8.
 Hillé: *Indes*. 9. Gregh: *Chantade e
 compagne*. 10. Massenet: *Le Fidiol*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 488,8 - kw. 1,5

19.30: Da Strasburgo. — 20.30: Noti-
 ziaro. — 20.50/21.45: *Ilv* conversazio-
 ni. — 21.45: Concerto orchestrale
 e vocale di musica varia - in seguito:
 informazioni.

MARSIGLIA

kc. 958 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore. — 19.30: Concerto
 di dischi (musica brillante). — 10: No-
 tiziario. — 19.15: Giornale radio. —
 20.30: Musica da ballo e brillante (di-
 schi). — 21.15: Conversazione in espe-
 ranza. — 21.30: Bollettino meteorolo-
 gico. — 21.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione. 1. Herold: *Il mutatore*.
 2. Lalo: *Prélude di Saelia*. 3.
 Lalo: *Il re d'Isa*. 4. Armand: *La Se-
 renata orientale*. 5. *Pari Saint*. 6.
 Cusakov: *Pastelli azzurri di oriente*.
 6. Massenet: Selezione dalla *Manon*.
 7. Hece: *Intermezzo lirico*. 8. Grillo:
 5. *Melodia araba*. 9. Vaino: *Il
 Serenata spagnola*. per cello. 9. Fried-
 mann: *Impudica stana*.

PARIGI P. P. (Poste Parisis)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 10

20: Informazioni e rassegna dei giorna-
 li della sera. — 20.5: Concerto di
 dischi. — 20.30: *Charbonnier* (tra que-
 stione ingarbugliata, commedia in un
 atto). — 21: Conversazione lirica. —
 21.15: Concerto di musica riprodotta.
 — 21.30: Giornale parlato della stazione
 d'informazioni. — 21.45: Concerto or-
 chestrale (programma da salotto). —
 ed informazioni. — 21.45: Concerto or-
 chestrale di musica brillante e da bal-
 lo da «Libro». — 24: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). —
 19.30: Giornale radio (breve conversazio-
 ni). — 20.20: Bollettino meteorolo-
 gico. — 20.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretto da Fament: 1.
 Humperdinck: *Overture di Hänsel e
 Gretel*. 2. Dupont: *Balletto di Antar*.
 — 21.10: Notiziario. — 21.20: Seguito
 del concerto: 3. Wagner: *Morte di I-*
sotta. 4. solo di piano. 4. Saint-Saëns:
Quadrone. solo di violino. 5. G. Ger-
 skwin-Grofé: *Rhapsody in blue*, solo di
 piano.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

19.30: Conversazione agricola. — 20:
 Conversazione medica: *Viaggio in Lap-
 ponla*. — 20.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione. 1. Albeniz: *Serenata*. 2.
 Louis Auré: *Romanza*. 3. Gressout:
Serenata nella sera. 4. Mozart: *Roman-
 za dell'ottavo concerto*. 5. Goss: *Can-
 zone del mattino*. 6. Deluss: *Roman-
 za*. 7. Lalo: *Malinata dal fol d'ys*. 8.
 Fauré: *Romanza senza parole*. 9. Four-
 main: *Matinale a Colombina*. 10.
 d'Indy: *Serenata*. 11. Saint-Saëns: *Ro-*

manza senza parole. 12. Saccauville:
Serenata. — 21 Radio teatro. Trasmis-
 sione di una commedia del repertorio
 della Comédie Française con artisti
 dello stesso teatro. — Nell'intervallo alle
 21.40: Cronaca della serata.

*Negli intervalli tra le principali tras-
 missioni, radiatori diversi di sport,
 acquedotti, commerciali, ecc.*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulle applicazioni
 al pubblico dell'elettricità. — 18: Con-
 ceto di musica da jazz. — 19: Con-
 versazione in tedesco. — 19.15: Con-
 versazione medica in tedeco. —
 19.30: Concerto di dischi (musica
 varia). — 20.30: Segnale orario.
 Notiziario in francese e in tedesco. —
 20.45: Trasmissione di due opere: 1.
 Misa: *Lu Chanoine*, episodio dramma-
 tico in un atto. 2. Henri Maréchal:
Il sonnambulo di Calcutta, opera
 comica in un atto. — 22.30/24: Trasmis-
 sione di un concerto da Mulhouse: 1.
 Rossini: *Invenire di Semiramide*. 2.
 Walther: *Le diademi*, valzer. 3. Caza-
 novae: *Scena d'occasione*. 4. Sarasate:
Una tarantola, a solo di violino. 5.
 Albeniz: *Serenata del buco*. 6. Saint-
 Saëns: *Fandasia su Sansone e Batta-*
7. Messager: Isolda, balletto. 8. Gil-
 bert: Selezione della *Casta Sotana*. 9.
 Mendelssohn: *Murcia nuziale*. — 24.1:
 Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

17.15: Notiziario. — 18: Trasmissione
 di immagini. — 18.15: Quotazioni in
 Borsa. — 18.30: Musica da ballo. — 19:
 Notiziario. — 19.15: Arie di opere e di
 opere comiche. — 19.30: Violino e
 piano. — 19.45: Canzonette. — 20:
 Conversazione. — 20.15: Notiziario. — 20.30:
 Orchestra viennese. — 21: Musica da
 ballo (franco). — 21.15: Orchestra sin-
 fonica. — 21.45: Fisarmoniche. — 22:
 brani orchestrali di opere comiche. —
 22.15: Orchestra varie. — 22.30: Musica
 militare. — 22.45: Concerto di dischi
 offerto da un'illustre privata. — 23.15:
 Soli di pianoforte. — 23.30: Notizie dal-
 l'Africa del Nord. — 23.30: Musica
 varia. — 24: Melodie. — 0.30: Notiziario.
 — 0.35: Soli di pianoforte. — 0.45:
 Canzonette. — 1: Bollettino meteorolo-
 gico. — 1.5/1.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della
 stazione. — 17.30: Conversazione di edi-
 lizia. — 17.55: Radio-commedia. — 19:
 Conversazione: *Il commercio in Ger-
 mania*. — 19.30: Conversazione su
 Adolf Freiherr von Kollig. — 20: Voci
 Berlino. — 21: Concerto corale di *lieder*
 popolari con accompagnamento di stru-
 menti obbligati. — 22: Segnale orario.
 — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20:
 Attualità. — 22.30: Trasmissione di un
 concerto da un caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.5: Conversazione: «Come si costruì
 un aeroplano». — 16.30: Concerto di
 un'orchestra di mandolini. — 17.30:
 Per i giovani. — 18: Erika Mitterer
 legge dalle sue poesie. — 18.30: Con-
 versazione: «L'invenzione della foto-
 grafia». — 18.55: Comunicato della ra-
 dio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10:
 Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori.
 — 19.15: Commemorazione di Walter
 Schrenk. — 19.35: Conversazione econo-
 mica. — 20: Concerto di musica su stru-
 menti elettrici (Tartarolo). Stru-
 mento di Theremin, Helberton, Piano
 Neo-Bechstein. 1. Mozart: *Ave Verum*.
 2. Mascagni: *Intermezzo sinfonico della
 Cavalleria Rusticana*. 3. Sibelius:
Valzer trisole dal dramma Kullervo. 4.
 Sinding: *Manovro di primavera*. 5.
 Bizet: *Prélude al 3° atto della Car-
 men*. 6. Grieg: *Soleys tied*. 7. Godard:
Berceuse. 8. Offenbach: *Barcarola dai
 Raccconti di Hoffmann*. — 11: Conversa-

Consultate il dentista
almeno due volte all'anno



468

Ogni dente di sua fi-
 glia è una perla!
 Conservi questo tesoro
 usando sempre i den-
 tifici GIBBS!

Nulla dovranno temere i Vo-
 stri figli, dalla visita del den-
 tista, se avranno usato qua-
 tidianamente mattina e sera
 e dopo ogni pasto, il Sapone
 Dentifricio GIBBS o la Pasta
 Dentifricia GIBBS a base di
 Sapone!

La schiuma abbondante e
 fragrante del Dentifricio GIBBS
 penetra in ogni angolo più re-
 condito della dentatura. Im-
 pedisce la fermentazione dei
 detriti, neutralizza gli acidi
 e distrugge tutti i germi,
 assaiurendo così a chi
 li usa: «bocca sana e
 denti candidi».

Il Sapone Dentifricio
 GIBBS è il più economico e
 grazie alle sue basi pu-
 rissime, pulisce perfettamente
 i denti, senza il minimo ri-
 chio per lo smalto.

Diffidate dalle numerose imita-
 zioni!

Esigete sempre «GIBBS».

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



zione di allegria — 21.10: Concerto vocale (tenore) di ballate popolari. — Indi: Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Concerto di musica zingana da Budapest.

BRESLAVIA

kc. 953 - m. 325 - kw. 80

16: Conversazioni per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica irlandese. — 18.10: Concerto orchestrale di musica varia. — 19.30: Conversazioni varie di sociologia. — 20: Voci Berlino. — 21.15: Voci Francoforte. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 23.50: Concerto di musica da ballo e brillante. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,5 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18.15: «La riforma dell'Assicurazione sociale». — Conversazione. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19.45: Voci Monaco. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Scharrer: *Adagio sinfonico*, op. 19. 2. Gerster: *Concerto per piano*. 3. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, clavicembalo e orchestra. — 20.20: Trasmissione di un monologo comico. — 21.10: Serata di varietà omiche. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Concerto di musica zingana da Budapest.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 279,5 - kw. 60

16: Conversazioni per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 1.30: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione amena. — 18.45: Lezione di bridge. — 19.15: Voci Berlino. — 19.35: K. H. Wagner legge delle sue opere. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21.5: Serata di musica da ballo. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Indi: Musica zingana da Budapest.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerti orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione «Il cilindrino fabbro di rivista nell'Europa settentrionale». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione in onore di Van Berteisch. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 18.55: Lezione di musica. — 19.35: Conversazione «Gli ingegneri e la porta». — 20: Voci Berlino. — 20.40: Voci Monaco. — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Voci Berlino.

LANGENBERG

kc. 615 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione sul movimento femminista. — 18.40: Conversazione di pediatria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Rassegna libraria. — 18.45:

Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di cronaca sociale. — 19.20: Conversazione di igiene. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.55: Notiziario. — 20: L'unico grande e orchestrale di *Heder* popolari (Geddes). — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Liszt: *Concerto per piano*, in mi bemolle maggiore. 2. Haydn: *Concerto per cello* in re maggiore. 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico. — 22.5: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione di un concerto di musica zingana da Budapest.

LIPSI

kc. 770 - m. 559,3 - kw. 2

16: Per i giovani. — 17.30: Notizie e commenti vari. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazioni di allegria. — 19.30: Concerto corale di aria popolari. — 20: Voci Berlino. — 21: Conversazione e dizione di poesie sulla Sassonia. — 22.20: Notiziario - Concerto di musica per strumenti a fiato.

MONACO DI SAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Trasmissione letteraria da Oberbachheim (Sarn). — 18.15: Lezioni di italiano. — 18.35: Conversazione. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerti di musica zingana di Budapest (7 numeri). — 19.40: Conversazione «L'opera in America». — 20: Voci Berlino. — 20.55: Fred A. Ancey: *Three exaltados del imperatore Drey Kaiserjäger*, radio recita. — 21.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale di musica popolare.

MUEHLACKER

kc. 522 - m. 310,9 - kw. 80

16: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione sulla Lorena. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione sul fallico. — 18.50: Conversazione sulle assicurazioni. — 19.30: Concerto di mandolini. — 20: Schaefer: *Aber immer mit dem hohen Hut*, radiomusica. — 21.10: Voci Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto di musica zingana da Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 133 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1167 - m. 251,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 605 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1940 - m. 268,5 - kw. 50

16.40: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15:

L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Confronto di pianoforte. — 19.50: Conversazione sul cinematografo. — 20.16: 20.25: Conversazione agricola. — 20.30: «La legge del paese». — 20.45: «La legge del paese». — 20.55: «La legge del paese». — 21: Introduzione alla trasmissione seguita. — 21.35: Primo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. di sotto da Adrian Boult, trasmesso dalla Queen's Hall: 1. *God Save The King*, 2. Bach: a) *Sonata* (cantata da chiesa, n. 3); b) *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol per archi; c) Suite n. 3 in re per due oboe, tre corni, batteria e archi. — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — 23.15: Conversazione. — 23.20: Letture. — 23.34: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 365,8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. Perz per pianoforte negli intervalli. — 21: Vanilleville (nel numero di canzoni, musica varia, recitazione, ecc.). — 22: Concerto della banda militare della stazione e arte per lavoro. 1. Fiehl: *La figlia del reggimento*, marcia. 2. Leutner: *Invenzione di Festival*, 3. Tre arte per tenore. 4. Sullivan: *Selezione di Huddell Hall*, 5. Due arte per tenore. 6. Gungl: *Gli Elpidi*, valzer. 7. Vivaldi: *La palomina*, serenata spagnola. 8. Due arte per tenore. 9. Jachowicz: *Hyde Park*, suite. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,3 - kw. 25

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Conversazione su compositori e artisti del Worcestershire. — 20.30: Conversazione su usi e costumi del Worcestershire. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione «L'industria dei tappeti». — 23.40: Concerto di composizioni di Ringier. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.6.30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 488 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo trasmesso da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di banda militare con canzoni per coro. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Conversazione sulle fabbriche di cotone. — 22.55: L'infinita del concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.



SCOTTISH REGIONAL

kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercantile. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Gai Daines. — Nell'intervallo musica per piano. — 21: Radio-cantata. — 22: Da London Regional. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale di fini nazionali. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.30: Conversazione musicale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da decidere). — 20.50: Concerto di arte per soprano. — 21.50: Concerto di musica per quintetto. Goldmark: *Quintetto* op. 30 per piano, 2 violini, viola e cello. — 22.55: Notiziario. — Trasmissione di un concerto da un'arte.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,6 - kw. 2,5

17.30: Conversazione per i fanciulli. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 377 - m. 307 - kw. 0,75

17.17.30: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto per trio. — 19.30: Notiziario e brevi conversazioni. — 20.30: Concerto popolare del trio da camera creato. — 22.23.30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 22.30: Notiziario e meteorologia. — 22.40: 23: Continuazione della trasmissione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

kc. 177 - m. 1063 - kw. 60

17: Concerto orchestrale trasmesso da un albero. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Lettera di brani di un romanzo. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *ouverture di Leonora*, n. 3. 2. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 3. Sibelius: *Rapsodia norvegese*, n. 3. 4. Mus-



Thermogène divina estate dei reumatici

THERMOGENE OVATA CHE GENERA CALORE

**Richiedete Thermogène Vandembroeck
Rifiutate le imitazioni**

MILANO - Società Nazionale Prodotti Chimici e Farmaceutici - MILANO

MERCOLEDÌ

19

sonet, *Scène drammatique*, 5. *Chère*, 3. 1942, *Invitation* soloista. — 21.15: *Indietro* agitando dell'estero. — 21.40: *Metéorologia* - *Notiziario*. — 22: *Conversazione d'attualità*. — 22.30: *Conversazione animata*. — 22.45: *Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione*. — 24: *Fine della trasmissione*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

15.40: Per i fanciulli. — 17.40: *Donnan- de e risposte*. — 18.10: *Dischi*. — 19.10: *Concerto d'organo*. — 19.40: *Conversazione*. — 20: *Concerto di orchestra di Ikalatava*. — 20.50: *Conversazione*. — 20.55: *Continuazione del concerto*. — 20.40: *Comunicazioni*. — 20.45: *Conversazione*. — 21.5: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21.40: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 22.25: *Dischi*. — 22.40: *Notiziario*. — 22.50: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 23.40: *Dischi*. — 0.40: *Fine*.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

18.30: *Concerto d'organum*. — 17.40: *Per i fanciulli*. — 18.40: *Dischi*. — 18.55: *Conversazione*. — 19.40: *Lezione di inglese*. — 19.40: *Conversazione*. — 20.10: *Comunicazioni della Polizia*. — 20.25: *Informazioni erlesistiche*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e arte per coro di dame*. — 23.40: *Dischi*.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1611,8 - kw. 120

17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. Composizioni di Rubinstein. — 17.45: *Bollettino illustrato*. — 17.50: *Dischi*. — 17.40: *Conversazione*. — 17.55: *Programma di domani*. — 18: *Concerto di musica brillante*. — *Nell'intervallo*. *Attualità*. — 18.55: *Varie*. — 19.15: *Comunicazioni*. — 19.20: *Bollettino agricolo*. — 19.30: *Conversazione*. — *Il mese nella letteratura contemporanea*. — 19.45: *Radiogiornale*. — 20: *Concerto di musica brillante (dischi)*. — 20.40: *Bollettino sportivo*. — 20.45: *Radiogiornale*. — 21.5: *Concerto strumentale*. *Quartetto*. *Arie per basso*. — 21.55: *Canzoni in serena (cantò)*. — 22: *Naprawnik*. *Don Giovanni*. *Serenata (cantò)*. — 23: *Comuni*. *Serenata nel Fanci*. *(cantò)*. — 24: *Haydn*. *Serenata*. — 25: *Concerto*. *Lezioni*. *op. 61*. *6*. *Tre arie per basso e piano*. — 2. *Tonally*. *Spielmann*. *Serenata pianistica*. — 22: *Conversazione*. — *All'aurora*. — 22.15: *Concerto di musica da ballo*. — 22.40: *Conversazione in tedesco*. — *Lo scriba dell'invitation*. — 23: *Conversazione*. — 23.55: *Bollettino meteorologico e di polizia*. — 23: *Continuazione del concerto di musica da ballo*.

VILNA

kc. 531 - m. 505 - kw. 18

18.55: *Conversazione*. *La Porta di Per*. *di Don Dubu*. — 19.10: *Comunicazioni*. — *Conversazione di attualità in lituano*. — 19.30: *Vedi Varsavia*. — 22.35: *Conversazione*. — 22.50: *Vedi Varsavia*.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

18: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 19: *Informazioni e segnale orario*. — 19.40: *Concerto orchestrale di musica brillante*. — 19: *L'Università radio*. — 19.40: *Dischi*. — 19: *Concerto di viola e piano (cinque numeri)*. — 19.30: *Conferenza*. — 19.45: *Con-*

certo di pianoforte. 1. *Lopatinikoff*. *Un* *che contrasti*. 2. *Jara Marcia Isra-* *Ilia*. 3. *Juan*. *Lumescu*. 4. *Serbanu*. *Studio*. 5. *Ad*. *Allegro di concerto*. — 20.15: *Per violoncello e piano*. *Balhaus*. *Sonata* *in mi minore*. — 20.45: *Libri* *notanti*.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 660 - m. 388,8 - kw. 7,5

18.17: *Concerto di dischi* (a richiesta degli ascoltatori). — 20: *Concerto di fine della stagione*. — 20.30: *Notiziario*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Lezione di grammatica catalana*. — *Dischi* (a richiesta degli ascoltatori). — 22: *Canzone oratoria della Cattedrale*. — *Previsioni meteorologiche*. — *Quotazioni di merci*. — 22.55: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. *Hokland*. *Marcia*. *erina*. 2. *Turney*. *Rio Riba*. *valzer*. 3. *Vives*. *Solennità di Don Lucas de Gijarra*. 4. *Laparra*. *Intermezzo della Rubina*. 5. *Crige*. *Lamento*. 6. *Puente*. *Tan- po di marcia da cyglette*. — 23: *Tea-* *dillettante*. *Jacques Alvarez*. *Quintero*. *Cantobuena*. *commedia in tre atti*. — 24: *Notiziario*. — *Continuazione della recita*. — 1. *Fine*.

BARCELONA (EAJ - 16)

kc. 1193 - m. 251 - kw. 1

18: *Carillon*. — *Lezione di Inglese*. — *Dischi*. — 19: *Segnale orario*. — 19.45: *Trasmissione per i fanciulli*. — 21: *Canzone*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21.30: *Conversazione sulla storia della catalana*. — 21.45: *Continuazione del concerto*. — 22: *Radiocronaca*. — *Notiziario*. — *Altre notizie*. — 22.15: *Continuazione del concerto orchestrale*. — 23: *Segnale orario*. — 24: *Programma di domani*. — *Fine*.

MAORIO EAJ

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: *Concerto del Palazzo del gover-* *no*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Dischi* *a richiesta degli ascoltatori*. — 21.15: *Notiziario*. — *Relazione della seduta parlamentare*. — 21.30: *Fine*. — 22.30: *Canzone dal Palazzo del Governo*. — *Segnale orario*. — *Relazione della seduta parlamentare*. — *Teatro radiofonico*. — *Amor Ruiz de Alarcón*. *La virilla so-* *spetiosa*. *commedia adattata al teatro* *radio*. — 0.45: *Notiziario*. — 1: *Can-* *zone del Palazzo del Governo*. — *Fine*.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 889 - m. 336,4 - kw. 55

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MÖRBY

kc. 1167 - m. 357 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1349,3 - kw. 30

17.55: *Calabret*. — 17.30: *Conversazione in danese*. — 17.50: *Musica riprodotta*. — 18.45: *Conversazione agricola*. — 19.30: *Melodie russe*. — 20: *Recitazione*. — 20.30: *Concerto di camera per soprano e di piano*. 1. *Rachmaninov*. *Due pe-* *ndici*. *op. 32*. 2. *Mussorgski*. *Polana* *dal Boris Godunov*. b) *Carl Loewe*. *Archibald Douglas*. *Inghilterra*. 3. *Momz* *Tieszen*. *Da Eine Natur-Tripologie*. — 21.15: *Conversazione su Gustava Adol-* *fo*. — 22: *Concerto di musica da ballo*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18.30-17: *Per i fanciulli*. — 18.30: *Con-* *versazione*. *La redenzione nel cantone* *di S. Giulio*. — 19: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Metéorologia*. — *Basegna* *del mercato agricolo*. — 19.15: *Con-* *versazione di tecnica*. — 19.45: *Con-* *certo orchestrale e vocale di composi-* *zioni e arie dedicate all'autunno*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra della* *stazione*. *Musica di A. S. Bach*. — 21.30: *Notiziario*. — *Metéorologia*. — *Con-* *certo orchestrale*. *Selezioni di opere*. — 22.15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANEE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30-17: *Musica da ballo (dischi)*. — 18: *Per i fanciulli*. — 19: *Notizie radio-* *foniche*. — 19.15: *Dischi*. — 19.30: *Con-* *versazione*. — 20: *Concerto di violon-* *cello russo per l'opera*. — 20.20: *Letture*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra della* *stazione con soli di pianoforte*. — 22: *Notiziario*. — 22.10: *Musica da ballo* *transilvanica*. — 23: *Fine*.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18: *Per i giovani*. — 17: *Concerto or-* *chestrale di musica brillante e da bal-* *lo*. — 18.15: *Lezione di italiano*. — 18.45: *Concerto di una Società corale un-* *gherese*. — 19.45: *Concerto orchestrale*. 1. *Strauss*. *Transazioni*. *valzer*. 2. *Verdi*. *Fantasia sul Rinaldo*. 3. *Liszt*. *Elegia*. 4. *Szymanowski*. *Capriccio*. 5. *di-* *zand*. *Mezzogiorno*. 6. *Versey*. *Notte* *nel nord*. 7. *Lubomirsky*. *Tango*. — 20.45: *Conversazione*. — 21.15: *Con-* *certo orchestrale*. 1. *Wagner*. *Tannhäuser*. 2. *Mendelssohn*. *Sogno d'una notte d'estate*. 3. *Bartok*. *Immagini ungheresi*. 4. *Grieg*. *Carnevale*. — 22: *Giornale* *parlato*. — 22.45: *Concerto di musica* *di* *gana*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1451,5 - kw. 100

15.55: *Segnale orario*. — 16: *Tras-* *missione per i fanciulli*. — 16.30: *Con-* *versazione di propaganda politica*. — 17.30: *L'ora radiofonica per i soldati* *dell'Armata rossa*. — 18.15: *Concerto* *per la campagna*. — 19: *Trasmissione* *letteraria*. — 20: *Conversazione in* *le-* *desco (o in altra lingua estera)*. — 21: *Notiziario*. — 21.15: *Programma*. — 21.30: *Radiogiornale*. — 21.55: *Con-* *sa della giornata e canzone della* *Tor-* *re del Kremlin*. — 22: *Rassegna della* *Pravda*. — 22.20: *Bollettino meteo-* *rologico*.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 474,3 - kw. 100

17.30: *Trasmissione da un locale pub-* *blico*. — 21.55: *Canzone della giornata* *e* *canzone della Torre del Kremlin*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: *Conversazioni vari*. — 17.30: *Tras-* *missione da un locale pubblico*. — 21.55: *Radiocronaca della giornata e* *canzone della Torre del Kremlin*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 354,5 - kw. 18

20: *Notiziario*. — 20.10: *Metéorologia*. — 20.15: *Fox-trots cantati*. — 20.30: *Conversazione*. — *1. Bril dell'Algeria*. — 20.45: *Arie di opere*. — 21: *Con-* *certo dell'orchestra della stazione*. — *Sole* *nuovi di musica popolare*. — 21.30: *Arie da opere*. — 21.45: *Con-* *certo vocale e strumentale*. — 22.45: *Valzer* *cantati*. — 23: *Fine*.

ANGORA

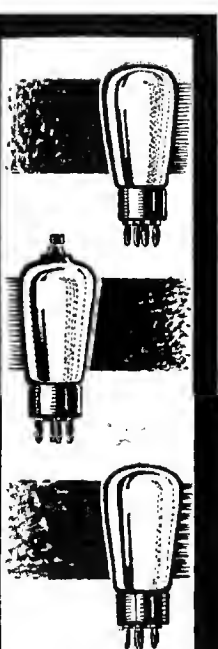
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16.17: *Concerto orchestrale*. 1. *Be-* *lioz*. *Overture del Carnevale romano*. 2. *Micheli*. *Terza piccola suite*. — 17.18: *Concerto di violoncello*. — 1. *Fauré*. *Se-* *conda sonata*. 2. *Kreisler*. *Canzoni Lui-* *gi Miti*. 3. *Rubinstein*. *Melodia*. — 18.18.30: *Concerto di musica da ballo*.

RABAT

kc. 720 - m. 419,4 - kw. 2,8

17.18: *Musica riprodotta*. — 20.30: *Mu-* *sica riprodotta*. — 20.45: *Giornale* *pa-* *rlato*. — *Bollettino meteorologico*. — *Not-* *iziario*. — 22: *Concerto dell'orchestra* *di* *musica varia e dischi*. — *Notiziario*. — *Conversazione agricola*. — *In* *se-* *guito*. *Concerto di musica da camera*. — 23: *Dischi*.



ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile

UNA VALVOLA ad

ALTA PENDENZA

rende quanto due valvole normali

ZENITH



PUBBL. ZENITH.

SUPERTRASMISSIONI!

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Sole d'ottobre*, commedia di Sabatino Lopez. Interpretazione di Luigi Carini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico-vocale di musica moderna*. Brani scelti dalle opere di Malipiero, Bloch, Krenek, Gerswin e altri.

GIOVEDÌ

20

SUPERTRASMISSIONI

Ambrigo - Ore 20: *Oberon*, opera di C. M. Weber (da un testo). Radio Suisse Alemannique - Ore 20,5: *Gli ultimi giorni di Hatten*, composizione di E. Kuuz per coro e orchestra (dal poema di C. E. Meyer).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: J. Lloes: *Signorina Annamaria*; 2. Stowor: *Chiacchierando*; 3. Jonasson: *Con con, valzer*; 4. Black: *Punch e Judy*; 5. Clifford: *Che cos'è?*; 6. Salabert: *Febbrai ritornelli franco-turci*; fantasia; 7. Hill: *Foglio d'urto un pupo*; 8. Gelzer: *Arie russe*; fantasia; 9. Wiedoff: *Saetsella*, a solo di saxofono; 10. Daetsmann: *La ragazza di Montparnasse*; 11. Borchert: *Carlotta*; 12. Cazaux: *Okay*; 13. Carler: *Cherie*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio del barbiere; Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio giulliano di Spumettino - (Genova): La palestra del piccolo - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): «Ballina, a noi!» - Il disegno radiodivino di Maestro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Fragni: *Passa il reggimento*; 2. Boeco: *Ley-genda d'amore*; 3. Brusso: *Net deserto*; 4. G. Strauss: *Sangue viennese*; 5. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 6. Kalman: *La ragazza austriaca*, selezione; 7. Staffelli: *La mia serenata*; 8. Raymond: *Due occhi azzurri*; 9. Preston: *Valzer inglese*; 10. Cortopassi: *Oriente*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

SOLE D'OTTOBRE

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
SABATINO LOPEZ

Protagonista: LUIGI CARINI

RUGGERO	Luigi Carini
DOMENICO	Franco Becci
ROSALIA	Giulietta De Riso
NERINA	Celeste Marchionni
LA SIGNORA ROLLIER	Pina Pini Andas
LA SIGNORA DO-TOLI	Maria Da Regio
LA SIGNORA FIRMANI	Aida Ottaviani
IL DOITORE	Edoardo Borelli
GIANNINA	Ada C. Almonte
GIARIBALDO	Ennio Calvi

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Gangelberger: *Piccola compagnia*; 2. Borsutti: *Aubade exotique*; 3. G. Strauss: *Accelerazione*; 4. Brunetti: *Madrigale*; 5. Dalesalve: *Mietti*; 6. Rossini: *Il barbiere di Seta*; 7. Krome: *Usignolo tra i tili*; 8. Flessow: *Molly e Jolly*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Sole d'ottobre

Commedia in 3 atti di
SABATINO LOPEZ.
(Interprete LUIGI CARINI).

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico e Elar-jazz.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,3 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 HD): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presigi.
12,30: Previsioni del tempo - Di. seli.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: Radio-orchestra N. 1 (v. di Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,05 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma) Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presigi.

17,30-18,15: CONCERTO SINFONICO-TALE: 1. Beethoven: *La donna bianca*, ouverture; 2. Maistro: *Canzone di viaggio*; 3. Fall May: *100 battute di musica olandese*; 4. King: *Il ratzer che tu mi donasti*; 5. Gounod: *Fantasi*; 6. Boeco: *Serenata della laguna*; 7. De Micheli: *Angeli*; 8. Ribus: *La Mera torera*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani: Prof. fessore Luigi Hietter: «L'Università d'arte e mestieri a Roma».

20,45: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - giornale dell'Ente.

20,45:

Concerto sinfonico-vocale di musica moderna

1. Bloch: *Tre notturni*, per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Germano Arnaldi, Francesco Antoniani e Antonio Saldarelli).
2. a) Malipiero: «La bottega del caffè» dalle *Commedie veneziane*, b) Zandonati: *Conchita preludio del 1° atto*, c) Casella: «Ronda di bambini», dal *Convento veneziano*.

Notiziario Cinematografico.

3. H. Strauss: *Salomè*: a) introduzione, La notte lunare, b) Sena Salomè e Jokanaan, c) Intermezzo, d) Entrata di Erode e della sua Corte, danza e finale. (I vari episodi si susseguono senza interruzione). - Solisti di canto: Soprana Enza Motti Messina, Tenore Vincenzo Tanlongo e Baritone Guglielmo

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,20;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

ROMA NAPOLI
20.45

CONCERTO SINFONICO VOCALE DI MUSICA MODERNA

GIOVEDÌ

[20]

- Castello - Orchestra sinfonia
da M.^{re} Riccardo Santarelli.
4. Charpentier: *Luisa*, atto terzo
Festa bohémienne e scena
dell'incoronazione della Mu-
sa di Montecarlo (sola e
orchestra).
- «Il Teatro e fra le Quinte» con-
versazione di Alessandro
De Stefani.
5. Gershwin: *Rapsodia in blu*,
per pianoforte e orchestra
(pianista Vera Gobbi-Bel-
credi).
6. Krenek: Selezione dell'opera-
jazz *Johnny gamma la danza*
folisti di canto Virginia
Brunelli e Arturo Dalmonte).
7. A. Razzi: *Fantasia struma-
tica* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 208,1 - kw. 1

- 12,35: Bollettino meteorologico.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Messia V.A.
nuv. 1. Berlioz: *Fidelio*, overture.
nuv. 2. De Michelis: *Il barbiere di Siviglia*.
3. Alfavilla: *Poesie alpine*; 4. Au-
bert: *Pardal*; 5. Josthom: *Milla*
rapida; 6. Ballig e Capelan: *Suite*
carnatesca; 7. Bizet: *Carmen*, fan-
tasia; 8. Speyer: *Madrid*.
- 13,30: Giornale Radio - Comunicati
dei Consorzi Agrari.
- 17,18: La Palestra dei Bambini -
In seguito: Musica riprodotta.
- 19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.
- 20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - «Consi-
gli utili alle masserie» offerti dalla
S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica

1. Gonnelli: *Come piange e ri-
de Berlino*, overture.
2. Falli: *La Principessa dei dol-
ci*, valzer.
3. Oselli: *Il charleston della Gio-
vennatrice*.
4. Kalman: *La Duchessa di Chi-
cago*, selezione.
- Notiziario cinematografico -
Giornale dell'Enil.
5. Pileri: a) *Sotto la tenda*; b)
«Regina del Plug Pong»,
dall'operetta *Ven'anni*.
6. Leoncavallo: *La reginetta del-
le rose*, valzer.
7. Lehar: *La Gioconda gialla*, fan-
tasia.
8. Lombardo: *La rumba*.
- 21,45: Canzonni o Danze: 1 a) Cro-
vesio Sappi Chiappi: *Modistina*; b)
Ferraris: *Sempre*; c) De Soria: *Nel-
la veneziana*; d) Cariglia Chiappi:

Cambiasi vecchi apparecchi radio calco-
nolenti al più alti prezzi, con modernissimi
Midget in alternata, e Radiomontoni.

Scrivere:

Ufficio Radio Ediz - Via Baretti, 18 - TORINO

Maia sarfina (b-nore Aldo Bella);
2. Kalscher: *Il re dei Bar* (arche-
stra); 3. Stambro: *Ohio*; 4. Calotta:
La canzone della strada; 5. Abra-
ham: *Io ho una vecchia zia*; 6. Leo-
nardi: *Vecchia leggenda*; 7. Fiacco-
ne: *Tu mi sei simpatico*; 8. Sollig:
Baffetto.

22,30: Giornale Radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13,41: Quartetto Sunny Band:
Musica brillante e da ballo.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 18-18,30: Continuo dei bambini:
Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopola-
voro - Notiziario agricolo - Gio-
rnale radio.
- 20,20-20,45: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Musica brillante

Direttore Maestro F. MINTELLO.

1. E. Bellini: *Rossini*, sinfonia.
2. Bettinelli: *Miss Ischia*, sele-
zione.
3. Erwin: *Cuore viennese*, val-
zer.
4. Mariotti: *Marianna*, canzone.
- Notiziario cinematografico.
5. Travaglia: *Venimmo*, bozzetto.
6. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
7. Mirtello: *Tassa*, rapsodia tzi-
gana.
8. Bela: *Overture spagnola*.
- Notiziario letterario.
- 22 (circa): Selezione dell'operella:
- IL RE DI CHEZ MAXIM
di M. COSTA.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10: Musica riprodotta.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Musica riprodotta.
- 20,30: Notizie agricole - Radio-
giornale dell'Enil - Comunicati del
Dopolavoro.
- 20,50: Giornale radio.
- 20,55: Bollettino presagi.
- 21: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.
- 21,05:

Concerto bandistico

Musica presidiaria del IX Corpo
d'Armata
diretta dal M.^{re} S. Russo.

1. Rubino: *Generale Parlante*,
marcia militare.
2. Rossini: *La gazza ladra*, sin-
fonia.
3. Pizzetti: *Agamemnon*, inter-
mezzi sinfonici.
4. Verdi: *Alfa*, fantasia e finale
«110 99».

Nell'Intervallo: Notiziario cine-
matografico - Saverio La Sorsa:
«Bizzarrie di artisti» (lettura).

22,55: Ultime notizie.

fra i tanti apparecchi

FOR

domina..



SUPERETERODINA FOR. F. 20 G. L. 2000
5 VALVOLE - RADIOFONO GRAFO

FOR. F. 20 RADIO L. 1350

FOR F. 20 M. RADIO L. 1600

TASSE COMPRESSE, ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLS RADIOAUDIZIONI

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

SEMPRE PORSIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90.024 - 84.056
Cascella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Telogr. Formentica - Milano
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 - Telefono 84.059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Ballo N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5
Ditta Carlo Marini - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mattel & C.) - Via Cappuccina N. 16
ROMA: Succurs. Savio Adamoli - Via del Plebiscito N. 103
S. L. - S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale N. 251
Ditta Luigi Ciscuolo - Via Bonarota Guarnotta N. 14
TORINO: S. A. - S. A. I. D. - Via Roma N. 24
Ditta Alberto Marzi - Via Quarta N. 2
FIRENZE: Ditta Carlo Dalcanti - Prosseria N. 1692-94
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tadini - Via D'Azeglio N. 9
BARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice - Piazza Umberto I N. 14-15
UDINE: Ditta B. Travaglini - Via Mercatovecchio N. 2

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

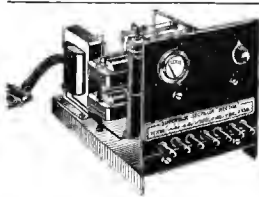
18.30: Conversazioni. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.35: Conversazioni varie. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.40: Concerto orchestrale e vocale di arie e duetti popolari. — 20.30: Conversazione autonoma. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Compositi di autori francesi: 1. Bizet: Ouverture di *Polio*; 2. Lully: Concerto per orchestra *garcie*; 3. Debussy: *Prélude au piano*; 4. Franck: *Intermezzo dell'arabesque*; 5. Berlioz: Ouverture di *Requiem*; 6. Verdi: *Quattro*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 550 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. diretta da Mouton. — 18.45: Matinée per i giovani. — 19.15: Conversazione culturale. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. Negli intervalli. A soli di harmonium. — 21.45: Perversione sulla simfonia polacca. — 22: Continuazione del concerto. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (quattro titoli pezzi). — 24: Fine.



L'ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostat, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 16

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21.15: Perversione cinematografica. — 20.30: Perversione su problemi pedagogici. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Festival fiammingo dedicato a Arthur Meulanaux e Jef Van Breda: orchestra e soli di canto: 1. Opere di Meulanaux. a) A.F.R.O., marcia; b) *Parce cello*, scherzo con preludio per orchestra; c) *Servizio* per orchestra in tre tempi; d) *Tre melodie* con accompagnamento di pianoforte; e) *Poème* per orchestra; f) *Improvvisi* per piano e orchestra; g) *Festa notturna*, dalla *Finlandia* di Sibelius. — 21.45: Conversazione: «Si può parlare con i morti?». — 22: Continuazione del concerto. II Opere di Meulanaux e Jef Van Breda: orchestra e soli di canto: 1. Opere di Meulanaux. a) *Tre melodie*, per piano; b) *Parce cello*, per piano; c) *Giorno di primavera*, per orchestra; d) *Valzer*, per orchestra; e) *Suite da Melvær*, per orchestra. — 22.50: Perversione della sera. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 514 - m. 455,6 - kw. 120

19.10: Concerto orchestrale da Brno. — 19.10: Notizie commerciali. — 19.20: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 19.30: Dischi. — 18.45: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione in tedesco. — 18.35: Trasmissione di un concerto da Radio Suisse Abnammig. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — Programmi di domani. — 22.30-23.30: Voci Moravskya-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19.15: Per le signore. — 19.15: Concerto strumentale: Dvorak: *Serenata* per archi, op. 22. — 19.45: Voci Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.20: Voci Moravskya-Ostrava.

BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Voci Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.20: Voci Moravskya-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Voci Praga. — 19.15: Rozprávky u moriskie. — 19.45: Voci Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Voci Moravskya-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 283,8 - kw. 11,2

19: Voci Praga. — 22.15: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (3 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. Nell'intervallo alle 15.45: Rilascio. — 17: Per i giovani. — 17.40: Notizie filmarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di inglese. — 18.50: Conferenza. — 19:

Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Conferenza. — 20.30: Trasmissione della radio nazionale statale. 1. Holst: *Sinfonia* in 1. re maggiore; 2. Handel: *Alcibiade* (legato); 3. Orff: *Carmina* (cantabile); 4. Weber: *Oberon*, ouverture. — 19.45: Concerto di intervallo. 1. Bach: *Respiro*; 2. Paganini: *Il primo*; 3. Wagner: *Il crepuscolo di Isolda*; 4. 2. *Trifluna* (cantabile); 5. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 6. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 7. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 8. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 9. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 10. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 11. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 12. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 13. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 14. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 15. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 16. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 17. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 18. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 19. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 20. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 21. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 22. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 23. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 24. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 25. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 26. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 27. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 28. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 29. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 30. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 31. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 32. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 33. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 34. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 35. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 36. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 37. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 38. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 39. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 40. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 41. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 42. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 43. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 44. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 45. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 46. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 47. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 48. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 49. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 50. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 51. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 52. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 53. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 54. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 55. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 56. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 57. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 58. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 59. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 60. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 61. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 62. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 63. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 64. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 65. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 66. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 67. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 68. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 69. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 70. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 71. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 72. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 73. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 74. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 75. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 76. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 77. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 78. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 79. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 80. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 81. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 82. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 83. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 84. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 85. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 86. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 87. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 88. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 89. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 90. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 91. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 92. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 93. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 94. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 95. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 96. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 97. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 98. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 99. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 100. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 101. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 102. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 103. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 104. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 105. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 106. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 107. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 108. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 109. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 110. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 111. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 112. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 113. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 114. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 115. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 116. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 117. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 118. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 119. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 120. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 121. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 122. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 123. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 124. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 125. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 126. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 127. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 128. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 129. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 130. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 131. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 132. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 133. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 134. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 135. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 136. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 137. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 138. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 139. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 140. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 141. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 142. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 143. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 144. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 145. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 146. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 147. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 148. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 149. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 150. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 151. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 152. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 153. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 154. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 155. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 156. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 157. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 158. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 159. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 160. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 161. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 162. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 163. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 164. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 165. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 166. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 167. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 168. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 169. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 170. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 171. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 172. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 173. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 174. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 175. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 176. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 177. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 178. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 179. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 180. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 181. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 182. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 183. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 184. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 185. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 186. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 187. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 188. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 189. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 190. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 191. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 192. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 193. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 194. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 195. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 196. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 197. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 198. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 199. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 200. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 201. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 202. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 203. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 204. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 205. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 206. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 207. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 208. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 209. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 210. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 211. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 212. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 213. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 214. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 215. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 216. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 217. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 218. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 219. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 220. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 221. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 222. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 223. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 224. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 225. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 226. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 227. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 228. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 229. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 230. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 231. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 232. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 233. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 234. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 235. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 236. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 237. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 238. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 239. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 240. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 241. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 242. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 243. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 244. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 245. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 246. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 247. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 248. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 249. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 250. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 251. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 252. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 253. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 254. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 255. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 256. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 257. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 258. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 259. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 260. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 261. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 262. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 263. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 264. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 265. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 266. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 267. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 268. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 269. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 270. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 271. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 272. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 273. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 274. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 275. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 276. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 277. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 278. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 279. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 280. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 281. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 282. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 283. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 284. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 285. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 286. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 287. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 288. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 289. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 290. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 291. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 292. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 293. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 294. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 295. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 296. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 297. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 298. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 299. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 300. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 301. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 302. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 303. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 304. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 305. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 306. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 307. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 308. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 309. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 310. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 311. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 312. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 313. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 314. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 315. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 316. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 317. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 318. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 319. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 320. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 321. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 322. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 323. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 324. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 325. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 326. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 327. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 328. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 329. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 330. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 331. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 332. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 333. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 334. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 335. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 336. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 337. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 338. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 339. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 340. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 341. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 342. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 343. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 344. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 345. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 346. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 347. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 348. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 349. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 350. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 351. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 352. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 353. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 354. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 355. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 356. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 357. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 358. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 359. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 360. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 361. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 362. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 363. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 364. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 365. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 366. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 367. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 368. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 369. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 370. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 371. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 372. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 373. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 374. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 375. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 376. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 377. Liszt: *Lucia*, in 2. re maggiore; 378. Liszt: *Lucia*, in 2

GIOVEDÌ

20

simfonica. 0.30: Notiziario. 0.35: Azie all'opera. 1: Bollettino meteorologico. 1.13.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURG

kc. 608 - m. 373,2 - kw. 15

16: Per i giovani. 16.30: Concerto orchestrale da Holstberg. 17.30: Conversazione promossa. 17.55: Programma variato. 19: Concerto di tuono. 19.30: Letture e racconti. 20: Walter Oberon, opera in 3 atti. 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.30: Attualità. 22.45: Concerto orchestrale di musica da teatro antica e moderna.

BERLINO

kc. 715 - m. 419 - kw. 15

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Per i fanciulli. 18.10: Trasmissione di un concerto di musica da sala da un Caffè. 18.55: Comunicati della radio direzione. 19: Attualità. 19.10: Concerto di filati sinfonici brillante e arte di appetiti. 21: Concerto strumentale. 1. Hoff: Purcell per due orchestre d'archi, opera in 2. Merini. Suite in la minore per archi e cembalo. 3. Bacin: Sinfonia. 4. Jacobi. Suite intatta di composizioni di maestri del XVII secolo. 22.24: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa. 24: Concerto orchestrale. 1. Weber: Inveniente a Peter Schmitt. 2. Rias: Serenata brillante. 3. Suedania: Ballon d'Art, poema sinfonico.

BRESLAU

kc. 913 - m. 325 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Per i fanciulli. 17.30: Concerto pianistico. Composizioni di Beethoven. 18: Conversazione musicale. 18.20: Conversazione a desiderata. 19: Conversazione. L'Analisi spettrale del corpo celeste. 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. 20: Hans Reihner: Keptor, ba-dinetta. 21: Veli Francoforte. 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.50: L'Invenzione in esperanto. 23: Conversazione. 23.20: Fine.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

RADIOCORRIERE

S

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,5 - kw. 15

17: Concerto orchestrale da Monaco. 18.15: Conversazione sul tema. 18.50: Conversazione sull'industria tedesca. 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.30: Notizie di scienza ed arte. 19.30: Winternitz: L'Europa, dalla musica (teatro di Amsterdam). 20: Veli Francoforte. 21: Concerto orchestrale della stazione. 1. Lettore: Inveniente della Spina d'arte. 2. Joffert: Il mondo di color, valzer. 3. Eysler: Der pauerl del Manjolare di duane. 1. Genie: Marcia dalla Muzica di Mervin. Lora-Lori, valzer. 6. Lincke: Inveniente di Art. Kertine. 7. Luch: Per i giovani di Gera. 8. Neumann: Hoch Gerdtseck, marcia. 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Fine.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 279,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.45: Rivista del rivista. 18.10: Bollettino agricolo. 18.30: Conversazione agricola. 19: Conversazione musicale. 19.30: Lezione di inglese. 20: Concerto vocale di Heider popolarità. 20.35: Commemorazione di Heinrich von Kleist. 21.10: Concerto di musica da sala. 1. Berlioz: Ouverture del Curioso pantofo. 2. Banger: Musica orientale per orchestra in 3 tempi. 3. Bizet: Danza di gine. 4. Handel: Rondo per orchestra. 5. Verdi: Fantasia sul Rigoletto. 6. Bee: Baren. 7. March: Toccata. 22.15: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 153,5 - m. 163,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. 17.30: Conversazione sull'elemento germanico all'estero. 18: Concerto musicale. 18.30: Conversazione agricola. 18.55: Bollettino meteorologico. 19: Conversazione agricola. 19.25: Conversazione di storia contemporanea. 19.40: Attualità. 20: Trasmissione da Radio Suisse Alemannique. 21.50: Notiziario. Meteorologia. Ind. duo alle 24: Veli Francoforte.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione di pedagogia. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.20: Conversazione in francese. 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: Conversazione di arte. 19.30: Conversazione. S'Alto ed comunità. 19.55: Notiziario. 20: Concerto orchestrale di musica di Wagner e di Verdi, con pezzi per soprano e tenore. 1. Wagner: a) March. b) Fuaria per soprano dal Fanciullo fantasma. c) Idillio di Sigfrido. d) Dueto dalla Valkiria. 2. Verdi: a) Ouverture del Vespro siciliano. b) Inno del Trovatore. 3. Puccini: Periloso al terzo atto della Traviata. 4. Mascagni: a) Dueto dalla Cavalleria rusticana. b) Egito, inveniente. 22.15: Notiziario. Meteorologia. 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 269,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Notizie e comunicati vari. 18.30: Lezione di spagnolo. 18.60: Conversazione a desiderata. 19.30: Concerto orchestrale. Franz von Holstein. Selezione di Der Haidknecht. 20.30: Attualità. 20.40: Il von Kleist: Il principe Federico di Hannover, commedia. 22.10: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 15

16.15: Musica per violini e piano. Compositori bavaresi. 18.40: Conversazione. L'Islanda moderna ed il suo avvenire. 19: Concerto orchestrale di musica da sala da ballo. 18.15: Conversazione sulla città di Berlino. 18.35: Conversazione agricola.

18.55: Segnale orario e notiziario. 19.15: Storiella allegre. 19.20: Antiquario di dischi scelti. 20: Beethoven di un viaggio in Oriente. 20.20: Concerto di Heider per baritono e piano. 20.45: Conversazione di attualità. 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Sinfonia in sol minore, rait 505. 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 3. Bizet: Danza di gine. 4. Suedania: L'Inveniente di Shakespeare. 5. Suedania: L'Inveniente di Shakespeare. 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. 18.25: Conversazione musicale. 18.50: Conversazione a desiderata. 19.15: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. 19.30: Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti. 22.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 291,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 985 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1000 - m. 288,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra di North Regional. 16.40: Per le scuole. Dialogo in inglese. 16.55: Intervallo. 17: Funzione religiosa da una chiesa in memoria del centenario della nascita di sir Christopher Wren, il più grande degli architetti inglesi. 18: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della R.N.C. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Chopin: Musica per pianoforte. 19.50: Conversazione in spagnolo. 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. 20.30: Conversazione. L'Arte di leggere. 21: C. Whitaker-Wilson: Sir Christopher Wren radio-recita in dieci scene. 22: Notiziario. Segnale orario. 22.20: Conversazione ritrasmessa da Parigi. Il mondo e noi. 22.35: Concerto orchestrale di musica varia e brillante e arte per tenore. 1. Valverde: La Gran Tur. 2. Bilton: Anita. 3. Grete Wilens: Hasta Manana. 4. Due raiuoli per amore. 5. Chaminade: Serenata spagnola. 6. Tradizionale: Tango popolarità spagnoli. 7. Due raiuoli per amore. 8. Grete Wilens: A las fraus joy. 9. Lahn: Nuptialino. 10. Albena: Tango. 23.30: Breve esercizio religioso di mezza settimana. 23.45: Letture. 23.60: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della R.N.C. 24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 833 - m. 355,8 - kw. 50

17: Da Daventry National. 18: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Bollettino inglese. 19.35: Da North Regional: Concerto di organo da una sala da ballo. 20: Concerto orchestrale e arte per contralto. 1. Eric Coates: Valzer da concerto. 2. Due arie per contralto. 3. Henderson: Selezione di Ricordi d'altale. 4. Lehar: Solo ti amo canto. 5. Tre arie per contralto. 6. Crussy: Fanciulla del mio sogno. 7. Warren: Too many frays. 8. Wings: Modello affascinante. 9. Tre arie per contralto. 10. Fletcher: Solo e marcia. 21.15: Concerto della Società Filarmónica Reale e soli di piano. Direttore sir Thomas Beecham (ritrasmesso dalla Queen's Hall): 1. Cherubini: Guverneur dell'Abencerraj. 2. Handel: L'uragione del deserto. 3. Debussy: Bon des de Printemps. 4. Mozart: Concerto in do minore per piano ed orchestra. 22.36: Letture. 22.50: Continuazione del concerto. 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle. 22.15: Notiziario. Segnale orario. 23.15: Concerto di musica da ballo.

Supereterodine!

questo è l'imperativo categorico della attuale stagione radio, perché soltanto con le supereterodine si può ottenere la grande selettività resa necessaria dall'aumentato numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmettenti.

Ecco le due meraviglie supereterodine della RADIO PRATI:



SUPER PRINCES

supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività.

L. 1280

A rate L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'inconfondibile vocale per i super esigenti.

L. 1650

A rate. 350 subito e 12 rate da L. 120

RADIOGRAMMOFONI

Super-Princes L. 1990

Caesar (in mobile da gran lusso) L. 2500

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

MOLAND REGIONAL

Ca. 730 - m. 355,9 - kw. 25
 18.15: L'ora dei famuli. - 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Concerto della Banda militare di Birmingham arie per flautino. - 21: Concerto di canzoni per baritone e per coro. - 22: L'omaggio. - Come si libera il corpo dagli abili minerali con le incenerazioni. - 22.40: Concerto d'organo da una chiesa. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30.24: Da London Regional.

NORTH KINCAL

Kc. 825 - m. 480 - kw. 50
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Da Davenport National. - 18.15: L'ora dei famuli. - 19: Segnale orario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.30: Concerto della orchestra filareistica da Manchester. - 21.30: Intervista. - 21.45: Continuazione del concerto. - 22.45: Concerto violonistico di Max Kwart. - 23.15: Notiziario. - 23.35: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.15: Letture di brani di prosa tedeschi. - 18.30: Intervista. - 19: Funzione religiosa di mezza settimana. - 17: Da Davenport National. - 18.15: L'ora dei famuli. - 18.30: Ricorrenza da festeggiare. - 19: Notiziario e mercantile. - 19.30: Radio-recita. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. - 21.15: Da London Regional. - 23.30: Notiziario regionale. - 23.35: 1. Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 897 - m. 439,4 - kw. 2,5
 GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 1952
 16: Trasmissione per le scuole. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Segnale orario. - Programma di domani. - 19: Dinagio in tedesco. - 19.30: Concerto vocale di Heder nazioli. - 20: Conversazione. - 20.30: Trasmissione da Lubiana. - 22.30: Notiziario. - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBJANA

Kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Lezione di Italiano. - 19: Conversazione di economia nazionale. - 19.30: Notizie per il radio alboni. - 20: Conversazione educativa. - 20.30: Concerto d'organo. - 21.15: Concerto vocale. - 22: Concerto dell'orchestra Triglav. - 22.30: Meteorologia. - Notiziario.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75
 17.15.30: Concerto di balalaiche. - 19.50: Notiziario e brevi conversazioni. - 20.30: Trasmissione da Lubiana. - 22.30: Notiziario e meteorologia. - 22.40: 30: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 40
 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. - 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Funzione religiosa dallo studio. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Concerto corale. - 20: Segnale orario. - Un'ora di notizie agricole. - Rassegna della stampa estera. - 20.30: Radio-cabaret. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22.30: Concerto di musica da camera. 1. Delussy. Quadro tempi del quartetto in sol minore; 2. Dvorak: Quartetto in sol maggiore, op. 96.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 169 - m. 296,1 - kw. 20
 16.40: Per gli scolari. - 17.40: Concerto di un coro di famuli. - 18.10: Dischi. - 18.25: Concerto della piccola orchestra della stazione (7 numeri). - 19.10: Conferenza. - 19.40: Concerto orchestrale. Composizioni di Gerrit Van Woyck (6 numeri). - 20.10: Lezione di inglese. - 20.40: Segnale orario. - 20.45: Notiziario. - 20.45: Concerto di musica brillante. - 21.40: Dischi. - 22.10: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra diretta da Edwin Bergmann. - 22.55: Dischi. - 23.10: Concerto di musica brillante e canzoni. - 23.40: Notiziario. - 23.45: Dischi. - 23.55: Concerto di musica brillante e canzoni. - 0.40: Fine.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7
 18.40: Lettura della Bibbia. - 17.40: Concerto di musica per Isarmonica. - 18.55: Lezione di lavoro manuale per i giovani. - 18.55: Conversazione. - 19.25: Lezione di taglio e cucito. - 19.40: Rassegna politica. - 20.10: Comunicazioni della Polizia. - 20.25: Informazioni ecclesiastiche. - 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa (alleanza, arie per coro, ecc.). - 22.40: Notiziario. - 22.50.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 312 - m. 144,5 - kw. 120
 17: Concerto di attualità. - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Attualità. - 18.55: Varie. - 19.15: Comunicati. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.30: Quarto d'ora letterario. - 19.45: Italia-giornale. - 20: Concerto di musica leggera per l'orchestra della stazione (molti numeri). - 21.30: Radio-recita ritrasmessa da Cracovia. René Herbin: La luce nella tumba. - 22.15: Concerto di musica da ballo. - 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA

Kc. 531 - m. 585 - kw. 16
 18.55: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 19.15: Comunicati. - 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 781 - m. 384,7 - kw. 12
 16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.10: Concerto orchestrale. - 18: L'Univera, radioprogramma. - 18.40: Dischi. - 19: Concerto vocale (per baritone). - 19.20: Concerto sinfonico diretto da Th. Regalski. 1. Mozart: Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra. - 20: Conferenza. - 20.15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Bubolci: Sulle romantiche (seconda parte); 2. Mozart: Sinfonia. - 20.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1)

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
 16: Audizione di dischi. - 17.15: Trasmissione di immagini. - 17.30: Fine di questa trasmissione. - 20: Concerto nel teatro della stazione. - 20.30: Notiziario. - Quotidiani di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notiziario. - 22: Campione della Cat-

alonia. - Previsioni meteorologiche. - Quotidiani di Borsa. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fackel, costante fedeltà, marcia; 2. Michels: Catechismo, cavalcata; 3. Serrano: Selezione delle Filadelfi; 4. Fervore Intenimento da Gaudin; 5. Beethoven: Andante della Sonata Chiaro di luna; 6. Wagner: Corale del Gran Gallo di Parigi. - 23: Selezione di musica da dischi. - 23: Notiziario. - Continuazione della selezione. - 1: Fine.

BARCELONA (EJ - 15)

Kc. 1153 - m. 352 - kw. 1
 18: Carillon. - Dischi. - 19.20: Segnale orario. - Trasmissione per i famuli. - 21: Carillon. - Concerto orchestrale. - 22: Radio-cronaca e notiziario. - Mercuriali. - 22.15: Continuazione del concerto. - 23: Segnale orario. - Concerto vocale. - 24: Programma di domani. - Fine.

MADRID EAJ

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
 20: Campione del Palazzo del Governo. - Quotidiani di Borsa. - Conversazione sulla futura metropoli di Madrid. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15-21.30: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. - 22.30: Campione del Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto bandistico ritrasmesso da un albergo. - 0.45: Notiziario. - 1: Campione del Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 605 - m. 435,4 - kw. 55
 17.5: Funzione religiosa. - 17.30: Per i famuli. - 17.45: Musica riprodotta. - 18.45: Lezione d'Inglese. - 19.25: Conversazione. - 20: Concerto di strumenti antichi. 1. Telemann: Concerto per violino e viola da gamma con clavicembalo; 2. Knebel: Sonata n. 7 in sol maggiore per viola da gamma e clavicembalo. - 20.45: W. Rorkley e Ch. Martin: Chopin, radio-recita. - 22: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Buxtehude: Giacomini, organo. 2. al J. S. Bach: Adagio; b) al. Arriaga; c) Dvorak: Metello (violoncello); 3. Noma: Tema e variazioni (organo); 4. al. Stehmann: Recitativo e aria dall'Oratorio David e Saul; b) Stehmann: Aria, c) Hiller: Preghiera (canto); 5. Caix de Hervey: Suite II (violoncello); 6. Max Regner: Benedictus (organo).

SVIZZERA

RAIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 853 - m. 429,4 - kw. 80
 16.17: Concerto di dischi (Kälmán: Selezione delle opere). - 18.30: Conversazione. Le industrie nazionali. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie commerciali. - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.5: Ernst Kitz: Gli ultimi giorni di Pietro del poemi di Conrad Ferdinand Meyer, cori e orchestra. - 21.50: Notiziario. - Meteorologia. - 22.5: Fine.

RAIO SUISSE ROMANOE

Kc. 748 - m. 403,6 - kw. 25
 16: Concerto di piano solo. - 16.20.17: Concerto del quintetto della stazione. - 18: Conversazione: La fermezione del rito. - 18.25: Conversazione in esperanto. - 18.35: Lezione in Italiano. - 19: Notizie radiofoniche. - 19.16: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione teatrale. - 20: Trasmissione da Radio Suisse Alemannique. - 21.50: Notiziario. - 22: Fine.

GIOVEDÌ
20

UNGHERIA

BUOAPEST

Kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5
 16: Concertazione sul lavoro dei famuli in Italia. - 17: Conversazione agricola. - 17.30: Concerto orchestrale. - Musica brillante. - 18.45: Lezione d'Inglese. - 19.15: Concerto di musica inglese. - 19.30: Concerto di musica slava zingari. - 20: Ritrasmesso da Radio Suisse Alemannique. - 21.50: Giornale parlato. - In seguito concerto orchestrale di musica da jazz. - In un intervallo alle 23.45: Conversazione sui rapporti ungheroidachi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100
 15.55: Segnale orario. - 16: Trasmissione per i famuli. - 16.30: Conversazione di propaganda politica. - 17.30: L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. - 18.15: Concerto per la campagna. - 19: Trasmissione letteraria. - 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). - 21: Notiziario. - 21.15: Programma. - 21.30: Radio-giornale. - 21.55: Cronaca della giornata e campione della Torre del Kremlin. - 22: Rassegna della Pravda. - 22.20: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
 17.30: Trasmissione da un locale pubblico. - 21.55: Cronaca della giornata e campione della Torre del Kremlin. - 22: Rassegna della Pravda. - 22.20: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 50
 17: Conversazioni varie. - 20.10: Trasmissione da un locale pubblico. - 21.55: Radio-cronaca della giornata e campione della Torre del Kremlin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 384,5 - kw. 10
 20: Notiziario. - 20.10: Meteorologia. - 20.15: Curiosità e rievocazioni. - 20.30: Selezione d'opere. - 20.45: Canzonette romiche. - 20.55: Notiziario. - Segnale orario. - 21: Behler e Consin: L'amico del Commissario, commedia in un atto. - 21.30: Conversazione turistica. - 21.55: Arie da opere. - 22: Tre grandi poemi sinfonici. 1. R. Strauss: Morle e trasfigurazione; 2. Respighi: Le Fontane di Roma; 3. Prokofiev: L'amore delle tre melarance. - 22.45: Musica da jazz. - 23: Fine.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
 18.17: Concerto orchestrale. - 1. Dugler: Ouverture di Itha; 2. Leopold: Echi russi, fantasia; 3. Komzak: Ricordi di Baden, valzer. - 17.18: Concerto di musica turca. - 18.15.30: Musica da ballo.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Trasmissione in arabo. - 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico. - Notiziario). - 21.23: Concerto di musica brillante e da ballo. - Conversazione letteraria. - Concerto di musica classica (tre numeri). - 23: Concerto di dischi.

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE brevettato - Modestezza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Alteod	Longh onda cort	STAZIONE	Portena	Gradua 4000	Alteod	Longh onda cort	STAZIONE	Portena	Gradua 4000
169	1875	Holzen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zezen (Germania)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Oaventry National (Inghill.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100				Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	G E N O V A	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
316,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		986	304	Falun (Svezia)	15	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		995	301,5	Bordeaux Lalayette (Francia)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	North National (Inghilterra)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Limoges (Francia)	2,6	
545	550,5	Kuiperslanten (Germania)	1,5				Kosice (Cecoslovacchia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Vimory (Finlandia)	1	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10				Bournemouth (Inghilterra)	0,12	
		Monaco (Germania)	1,5		1049	287,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	P A L E R M O	3		1058	283,6	Swansea (Inghilterra)	50	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Scottish National (Inghill.)	0,7	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1063	282,2	Lione (Francia)	0,8	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1067	281,2	Montpellier (Francia)	0,5	
		F I R E N Z E	20		1076	278,8	Innsbruck (Austria)	0,5	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2		1085	276,5	Berlino II (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1096	273,7	Stettino (Germania)	0,5	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50				Magdeburgo (Germania)	2	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1193	272	Lisbona (Portogallo)	0,75	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1112	269,4	Copenaghen (Danimarca)	13,5	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60				Bratislava (Cecoslovacchia)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Heilsberg (Germania)	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5				T O R I N O	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1121	267,6	Rennes (Francia)	20	
689	435,4	R O M A	55		1130	265,4	B A R I	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	50		1137	263,8	Brema (Germania)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1147	261,5	Valencia (Spagna)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1157	259,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1167	257	Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1176	255,1	London National (Inghill.)	2	
725	418,8	Rabat (Marocco)	5		1185	253	Lipsia (Germania)	10	
734	408,7	Dublna (Irlanda)	1,2		1193	252	Lorby (Svezia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12				Tolosa P.T.T. (Francia)	5	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25				Gleiwitz (Germania)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghill.)	25		1204	249,2	B Barcellona EAJ-15 (Spagna)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	1,5		1211	247,7	T R I E S T E	10	
779	385,1	Francoforte (Germania)	8				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Scottish Regional (Ingh.)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
		Amburgo (Germania)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
815	388,1	B O L Z A N O	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Slviglia (Spagna)	10		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,6	Parigi L. L. (Francia)	16		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
843	355,8	Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
852	352,1	Algeri (Algeria)	60						
860	348,8	Muehlacker (Germania)	50		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
869	345,2	London Regional (Inghill.)	7		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
878	341,7	Graz (Austria)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
888	337,8	Strasbourg (Francia)	11,5		1353	221,7	Radio-Normandie	10	
897	334,4	Birno (Cecoslovacchia)	31,7		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Bruxelles II (Belgio)	15		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Poznan (Polonia)	1,35		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
905	331,4	M I L A N O	7		1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-243

NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. **E' NECESSARIA** nei periodi temporaleschi, perchè evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di **L. 30.**

Se avete l'Apparecchio Radio che non funziona regolarmente chiedeteci il Modulo **Consulenze tecniche**
a distanza inviandoci **L. 1,50** anche in francobolli. (Vedi anche pagina N. 59)

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal M.^o Rito Selvaggi.

Bolzano - Ore 20: **Falstaff**, opera di G. Verdi - Trasmissione fonografica.

VENERDI

21



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: **Concerto sinfonico** dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta dal M.^o Massimo Freccia.

Radio Parigi - Ore 21: **La vie Parisienne**, operetta di Offenbach, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 7
Genova: ke. 659 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: **Giornale radio** e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Rimski-Korsakov: *Antarctica*; 3. Humperdink: *In una strada di Hong-Kong*; 4. Pjelti: *Acqua chiara*, fantasia; 5. Pjelti: *Lido flirt*; 6. Haydn: *Sogno di Vienna*; 7. Michel: *Juliska*; 8. Galkowski: *Suite internazionale*; 9. Pjelti: *MI chiamavano tango*; 10. Bruni: *Musica*.

12,30: Dischi.

12,45: **Giornale radio**.

13: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: **CONCERTO VARIATO**: 1. Levine: *Unseren*; 2. Ranzani: *Monelli borentini*, fantasia; 3. Pjelti: *Come una gallina*; 4. Amadei: *Il mio signore*; 5. Krumi: *Giorno di festa nel Tivoli*; 6. Lallanda: *Serenata gallica*; 7. Kornig: *Baccanti di Stesius*; 8. Ricci-Signorini: *Il lampadario*; 9. Brunet: *Alte Capannelle*.

13,50-13,55: Borsa - Dischi.

16,30: **Giornale radio**.

16,40-17,40 (Milano - Torino - Genova): **Canzone dei bambini**: Lucilla Antonelli: «La capretta e il bambino» - Dischi; (Trieste): **Canzone dei bambini**; (Firenze): **Canzone dei bambini**; (Genova): **Canzone dei bambini**.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): **RADIO-ORCHESTRA N. 1**.

17,10-18 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Caruso: *Indulgenza*; 2. Caruso: *Amore*; 3. Gungel: *Sogni sul Coccodrillo*; 4. Panizza: *Invocazione*; 5. Sidi: *La bella giapponese*; 6. Massenet: *Mama*, selezione; 7. Chiappini: *Tanto nostalgico*; 8. Lepoldi: *Asta*; 9. Apollonio: *Unseren*; 10. Gungel: *Silena*.

17,10-18 (Firenze): **MUSICA DA CAMERA** ed **concerto** del violoncellista Cesare Bellucci e della pianista Andreina Valdambrini Bellucci: 1. Verdi: *Decima sonata*; 2. Verdi: *Sonata in fa*; 3. Debussy: *Rêverie*; 4. Gull: *Oriente*; 5. Fischer: *Czardas*.

18,30: **Giornale radio** - Comunicazioni della Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lehar: *Eta*, fantasia; 2. P. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 3. Rassei: *Danza delle farfalle*.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

19-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Szymanowski: *Bimba genovese*; 2. Sidi: *Luna di miele*; 3. Maurinelli: *Scene ruzzone*; 4. Filippini: *Canzone amorosa*; 5. Del Nipoli: *Perché tu piangi*; 6. Malburo: *Al regione*, selezione; 7. Translanti: *Sogno di una notte da ballo*; 8. Lowe: *La vecchia canzone*.

19,25: **Comunicazioni della R. Società Geografica**.

19,30: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **Dischi**.

20: **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - **Dischi**.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o Rito Selvaggi.

1. Bach: *Préludio dal Clavicembalo ben temperato*, ridotto per orchestra d'archi da Rito Selvaggi.

2. Franck: *Sinfonia in re minore*.

Conversazione di Carlo Viviani.

3. Busoni: *La sposa selvaggia*, suite, opera 45; a) *Danza fantastica*; b) *Pezzo lirico*; c) *Pezzo mistico*; d) *In modo ebraico*; e) *Pezzo giocoso*.

4. Grieg: *Il fiuto di Sans Sneli*, opera 88; a) *Introduzione e sarabanda*; b) *Gavotta*; c) *Aria*; d) *Rigodon* (solista prof. Uirico Virghio).

5. Beethoven: *Eleanora III*, ouverture.

23: **Giornale radio**.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50

Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA ONDE CORTE (2 R0): ke. 13,811

m. 25,1 - kw. 0

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: **Previsioni del tempo** - Dischi.

13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**:

1. Radiosetello: a) Benborger: *Il ballo dell'opera*, ouverture;

b) Guseini: *La fidanzata di Mita*, fantasia; c) G. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer; 2. Violonista Luisa Carlevarini: a) Kreisler: *Serenata di Puccinella*; b) Elgar: *La capriccio*; 3. Radiosetello: a) Leocadi: *La figlia di Madama Argot*, selezione; b) Love: *Gianella*; c) Rampoldi: e Barilla: *Canzone a rumba*.

13,30-13,45: **Giornale radio** - Borsa.

16,45 (Napoli): **Conversazione per le signore**.

17: **Cambi** - **Giornale del fanclub** - **Giornale radio** - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30,18,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: 1. Catalani: *Dejanke*, preludio alto primo; 2. Ranzani: *Il tamburino arabo*; 3. Marz: *Serenata spagnola*; 4. G. Mulè: *Largo*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite;

6. Cerri: *Rovita di notte*; 7. Heymann: *Non dir no, non dir sì*, valzer; 8. Puccini: *Le Villi*; «La freghenda».

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idropuerto** - **Notizie sportive**.

19,45: **Notizie agricole** - **Comunicazioni Dopolavoro** - **Giornale radio** - **Dischi**.

20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Comunicazioni dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura** (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,50: **Notizie sportive** - **Notizie varie** - **Giornale dell'Enil**.

20,55:

Concerto variato

1. Nicolai: *Le risse romani di Windsor*, sinfonia (orchestra).

2. a) Procelli (Secolo XVIII): *Presto*; b) Chopin: *Fantasia* op. 49; c) Albeniz: *Il porto* (dalla suite «Iberia»); d) Granados: *IX° danzo spagnola*, in si bemolle (pianista Rodolfo Caporali).

3. a) Mussorgski: *La bambola saltellante*; b) Borodini: *Il mare*; c) Alfano: *Forma di Tagore* (soprano Lillian Duval).

21,30:

Il vincitore

conmedia in un atto di CARLO CURIEL

Personaggi:

Napoleone: Ettore Piergiovanni

La Principessa di Hatzfeldt: Giovanna Scotti

Il Principe Francesco Lotovici: Umberto

Hatzfeldt: Gastone Venzani

Il Gran Maresciallo imperiale: Duroc

Il Generale Giovanni Ruy: G. Cechini

Il Maresciallo Borthier: Arturo Bianchini

Un ufficiale: Aldo Cortese

Haustand: Aldo Cortese

22: **CONCERTO VARIATO**

Parte seconda:

1. a) De Falla: *Danza del fuoco*, dal balletto «L'amor Brujo»; b) Liszt: *XV rapsodia ungherese* (Bakozski) (pianista Rodolfo Caporali).

2. Drieke Italiano moderno interpretato dal tenore Alfredo Sernicchi; a) Busini: *Le notti senza luna*; b) Alaleona: *Il tuisuolo*; c) Musser: *Io sono la lampada*; d) Zandonai: *Nera Nerella*.

CAMBI - VENDITE

APPARECCHI RADIO ESTERI NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12 - MILANO - Tel. 54-117

VENERDI

BARI

Re. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto): 1. Fantasia di canzoni; 2. H. Strauss: *Glück*; 3. Mascagni: *Pro. Vignola*; 4. Orlandi: *Puppolo*; 5. La-Fa: *Nell'immenso Sahara*; 6. Magnelli: *Notte cubana*; 7. Berardi: *Leggenda bionda*; 8. Berardi: *Piccola cascata*; 9. Berardi: *Sugli argenti della Nera*; 10. Jardi: *Violette*; 11. Abraham: *Oggi son tanto felice*; 12. Abraham: *Chiedi al mio cuore*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

3. Musica Sinfonica riprodotta: a) Churubini: *Messa*, ouverture; b) Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; c) Puccini: *Intermezzo* (l'abbandono) dall'opera *Le Villi*; d) Wagner: *Il rascello fantasma*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Re. 518 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica fra-
nca: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Tindelli: *Mis-
sive*; 3. Henry Prince: *Sinfonietta*
concertina; 4. Puk-Mangicagli: *Se-
renata*; 5. Puccini: *Madama Butte-
fly*, fantasia; 6. De Nardis: *Dalla
suite Seme Piemontesi*; a) Rucconi:
b) *Festa in Val d'Aosta*; 7. Raimondi:
Ronda notturna.

13,50: Giornale radio - Comunicati
del Consorzio Agrari.

17,18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R. - Transmis-
sione fotografica dell'opera:

Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: «Rifrazione»,
conversazioni di Hans Grice -
Giornale dell'Ente.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Re. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica riprodotta.

13,40: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band
del Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Radiogiornale dell'Ente - Noti-
ziario Agricolo - Comunicato della
Ispettorato Generale - Giornale
radio.

20,20-20,55: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

diretta da M^{re} A. La Rosa Paoletti.

1. Casavola: *Il gobbo del califfo*,
opera in un atto (prima
esecuzione a Palermo).

2. Verdi: *Falstaff*, primo quadro.

3. Puck-Mangicagli: *Il carillon
magico*, selezione (orchestra).

F. De Maria: «Scamposizione
del canto dell'ospino»,
conversazione.

4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di
Susanna*, opera in un atto.

22,55: Ultime notizie.

21,5:

Musica teatrale

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

2. a) Catalani: *Dejanire*, «Gola
nell'oscurità verde»; b) Puccini:
Tosca, «Vissi d'arte»
(soprano Maria Paoletti).

3. a) Puccini: *Tosca*, «E l'ucce
le stillo»; b) Donizetti:
Maria di Rohan, «Alma sua-
ve e cara» (tenore l'ac-
cedito).

1. Giordano: *La cena delle beffe*,
fantasia.

5. a) Puccini: *Bohème*, «Ad-
diti»; b) Mascagni: *Il pic-
colo Marat*, «Oh maledet-
to» (soprano Paoletti).

6. a) Balli: *Nerone*, «Queste ad
un filo fatali»; b) Rossini:
Il barbiere di Siviglia, «Se
il mio nome sapete...» (so-
prano Casella).

7. Wagner: *L'oro del Reno*, fan-
tasia.

22,55: Ultime notizie.

17,40: Notizie finanziarie. - 17,60: Con-
ferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. -
18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. -
19,15: Segnale orario. - 19,15: Confe-
renza. - 20: Chiacchiera. - 20,10:
Musica danese. - 20,20: Varietà.
- 21,35: Concerto di pianoforte: 1.
J. S. Bach: *Sonata*, in sol maggiore; 2.
Saint-Saens: *Polonaise*, in do minore,
op. 7. - 22: Notiziario. - 22,29: Musica
brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Re. 568 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione letteraria. - 20,30:
Informazioni dell'ultima ora. - 20,40:
Musica riprodotta. - 20,55: Ri-
schietti dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione
di spagnolo. - 21,15: Notiziario - Bol-
lettino e previsioni meteorologiche. -
21,30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione - Negli intervalli canzoni italia-
ne da dischi. - L. Wagner: *I maestri
cantori di Norimberga*; 2. Rame: *Col-
loquio*; 3. Dischi: 4. Beethoven: *Sinfonia*
n. 4, in si bemolle maggiore; 5. Dischi;
6. Rimski-Korsakov: *L'apoteosi spa-
gnola*.

LYON LA DOUA

Re. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. - 20,30: Noti-
ziario. - 20,50-21,30: Brevi conversa-
zioni. - 21,30: Da Strasburgo. - 21:
Concerto strumentale (quintetto) - In
seguito: Informazioni.

MARSIGLIA

Re. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Conversazione. - 16,30: Concerto
di dischi. - 19: Notiziario. - 19,15:
Giornale radio. - 20,15: Lezione di
fotografia. - 20,45: Concerto di dischi
(musica brillante). - 21,25: Bollettino
meteorologico. - 21,30: Concerto dell'
orchestra della stazione: Musica bri-
llante e popolare.

PARIGI P. (Poste Parigien)

Re. 914 - m. 326,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna del giorna-
le della sera. - 20,35: Concerto di
dischi. - 20,45: Conversazione cinema-
tografica. - 21: Conversazione per le
masse. - 21,20: Conversazione teat-
rale. - 21,30: Giornale parlato della
stazione ed informazioni. - 21,45: Con-
certo dell'orchestra della stazione. -
Chabrier: *Overture di Gwendoline*. -
J. Strauss: *Fugli del mattino*, valzer;
3. Lladov: *Canti popolari russi*; 4.
D'Indy: *Sinfonia su una canzone fran-
cese*, per piano e orchestra; 5. Taurin:
Habener; 6. Ravel: *Fantasia su un
tema di Debussy*. - 21: Massoni: *Musica*.
- 22,35: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Re. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19,45: Giornale radio (notiziario). -
19,30: Giornale radio (breve conversa-
zione). - 20,20: Bollettino meteorolo-
gico. - 20,30: Concerto dell'orchestra
della stazione con arie per soprano:
1. Joyce-Krieger: *Shepherd's Lullaby*,
preludio e gavotta; 2. *Shepherd's*
duet, sinfonia; 3. Tre arie per so-
prano; 4. Byrd: *Old French Song*, solo
di violino. - 21: Notiziario. - 21,10-22:
Segnali del concerto; 5. Tre arie per
soprano; 6. Schubert: *Romanza*; 7. Mil-
haud: *Il treno azzurro*.

RADIO PARIGI

Re. 174 - m. 1734,1 - kw. 78

19,30: Conversazione agricola. - 20:
L'organizzazione politica dei grandi
Sott. L. de Gaulle: L'organizzazione di
20,30: Concerto orchestrale. 1. Chausson:
Incantamento; 2. de la Presle: *Canzone*
intima; 3. Hahn: *Pastorale*; 4. Debussy:
Coppola. - 21: Offenbach: *La vie par-*
tielle, con artisti dell'opera Comique.
Orchestra diretta da H. Defosse. - In
un intervallo alle 21,40: Conversazione
gastronomica.

Negli intervalli tra le principali tras-
missioni, notiziari diversi: di sport,
agricoltura, commerciali ecc.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Re. 580 - m. 572,0 - kw. 15

GRATZ

Re. 552 - m. 325,1 - kw. 7

16,10: Per le signore. - 16,35: Con-
versazione su Ittenbach. - 16,50: Con-
certo dell'orchestra della stazione con
arie per soprano. - 18,55: Conversazioni
varie. - 19,25: Segnale orario - Noti-
ziario - Meteorologia. - 19,45: Con-
certo orchestrale e vocale di Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 1. Buzzi: *Ballet-
to* di *Il Lied* popolare; 2. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 3. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 4. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 5. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 6. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 7. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 8. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 9. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 10. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 11. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 12. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 13. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 14. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 15. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 16. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 17. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 18. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 19. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 20. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 21. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 22. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 23. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 24. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 25. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 26. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 27. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 28. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 29. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 30. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 31. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 32. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 33. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 34. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 35. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 36. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 37. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 38. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 39. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 40. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 41. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 42. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 43. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 44. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 45. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 46. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 47. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 48. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 49. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 50. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 51. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 52. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 53. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 54. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 55. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 56. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 57. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 58. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 59. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 60. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 61. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 62. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 63. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 64. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 65. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 66. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 67. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 68. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 69. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 70. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 71. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 72. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 73. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 74. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 75. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 76. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 77. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 78. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 79. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 80. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 81. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 82. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 83. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 84. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 85. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 86. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 87. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 88. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 89. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 90. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 91. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 92. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 93. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 94. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 95. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 96. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 97. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 98. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 99. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 100. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 101. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 102. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 103. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 104. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 105. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 106. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 107. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 108. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 109. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 110. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 111. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 112. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 113. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 114. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 115. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 116. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 117. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 118. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 119. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 120. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 121. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 122. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 123. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 124. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 125. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 126. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 127. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 128. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 129. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 130. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 131. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 132. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 133. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 134. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 135. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 136. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 137. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 138. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 139. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 140. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 141. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 142. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 143. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 144. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 145. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 146. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 147. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 148. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 149. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 150. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 151. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 152. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 153. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 154. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 155. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 156. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 157. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 158. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 159. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 160. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 161. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 162. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 163. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 164. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 165. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 166. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 167. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 168. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 169. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 170. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 171. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 172. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 173. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 174. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 175. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 176. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 177. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 178. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 179. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 180. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 181. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 182. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 183. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 184. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 185. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 186. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 187. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 188. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 189. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 190. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 191. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 192. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 193. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 194. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 195. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 196. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 197. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 198. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 199. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 200. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 201. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 202. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 203. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 204. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 205. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 206. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 207. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 208. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 209. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 210. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 211. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 212. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 213. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 214. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 215. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 216. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 217. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 218. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 219. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 220. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 221. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 222. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 223. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 224. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 225. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 226. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 227. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 228. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 229. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 230. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 231. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 232. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 233. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 234. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 235. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 236. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 237. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 238. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 239. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 240. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 241. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 242. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 243. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 244. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 245. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 246. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 247. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 248. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 249. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 250. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 251. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 252. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 253. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 254. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 255. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 256. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 257. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 258. Schöner-
er: *Il Lied* popolare; 259. Schöner-

14.63: Da *Da vent'anni* - National - 18.15.
L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario.
Segnale orario. - 19.30: Concerto del
l'Orchestra di Midland Regional. Arie
per baritono e soli di clarinetto negli
attimi di *Il barbiere di Siviglia* di Gio-
vanni Paisiello. 20.00: *Il signor
West Longstaffe: Ninety Nine Days Later*,
rivista musicale scritta appositamente
per il teleforo. - 22: Concerto or-
chestrale e arie per soprano: 1. Bro-
derick: *ouverture di Carnival*. 2. *Il
signor West Longstaffe*. 23.00: Seg-
nale orario. - 23.30: Concerto or-
chestrale. Due arie per soprano: 4. *Clamuz*.
5. *Prinsvera*, quadro musicale. 5. Qua-
dro arie per soprano: 6. Wagner: *Pre-
stido e morte d'amore d'Isotta*. -
23.55: Notiziario. Segnale orario. -
24.00: Concerto di musica da ballo.
33.35: Concerto di musica da ballo.

VENERDI

21

MILANO REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: Segnale orario - Da London Regional - 22: Conversazione «Come si fabbricano le strande di latte» - 22.40: Concerto di canzoni del Worcestershire per tre voci - 23.15: Notiziario - Segnale orario - 24.30: Telesistema (solo stinal).

NORTH REGIONAL

kc. 623 - m. 400 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.55: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto pianistico di John Mason e di violino di Billy Williams - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola - 23.15: Notiziario - 23.35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16.55: Da Daventry National - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario e mercatino - 19.30: Conversazione sulle danze popolari scozzesi - 19.40: Conversazione del direttore della stazione sui programmi venturi - 19.55: Conversazione di giardinaggio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arione per contralto dedicato a composizioni scozzesi - 21: Trasmissione varietale di canzoni e musica orchestrali - 22: Da London Regional - 23.30: Notiziario - 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 807 - m. 420,4 - kw. 7,5

16: Dischi - 17: Lezione di ginnastica - 17.30: Dischi - 18.15: Segnale orario - Programma di domani - 19: Dialogo in francese - 19.30: Conversazione - 20: Concerto di dischi - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare jugoslava e lieder nazionali - 21.30: Concerto di violino - 21.50: Concerto vocale di lieder nazionali - 22.19: Concerto pianistico: Claudio I. Battista op. 23; 2. Notturno, 3. Studi - 22.30: Notiziario - Musica zingara ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto nel quietino della stazione - 18.30: Lezione di storia - 19: Lezione di francese - 19.30: Conversazione per le signore - 20: Lezione di musica - 20.30: Concerto di musica da camera - 21.30: Concerti del quietino della stazione - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17.18.30: Concerto di dischi - 19.35: Bollettino sportivo - 19.50: Notiziario e brevi conversazioni - 20.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Belgrado - 22.30: Notiziario e meteorologia - 22.40: 23: Concerto di musica da ballo

NORVEGIA

OSLO

kc. 577 - m. 1053 - kw. 60

17: Concerto di dischi - 17.30: Conversazione «Lo sport nelle scuole» - 18.15: Lezione di francese - 18.30: Concerto vocale (soprano) e d'arpa - 19: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Lezione d'inglese - 20: Segnale orario - Serata variata (canzoni, musica e

svolte) - 21.40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione d'attualità - 22.20: Conversazione «I cani al servizio della polizia» - 23.10: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 100 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Dischi - 17.50: Per i giovani - 18: Concerto della pinella orchestra della stazione - 18.40: Dischi - 18.55: Concerto d'organo - 19.20: Conversazione - 19.40: Concerto orchestrale canonico - 20.10: Conversazione - 20.15: Continuazione del concerto - 20.40: Conversazione di storia religiosa - 21.10: Musica per violino e piano - 21.40: Conversazione - 22.10: Continuazione del concerto - 22.40: Informazioni ecclesiastiche - 22.45: Notiziario - 22.55: Declamazione - 23.25: Dischi - 23.40, 0.40: Concerto di musica riproposta.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16.40: Dischi - 17.10: Concerto di violino e piano - 18.10: Conversazione - 18.30: Dischi - 18.55: Conversazione solfista oratoria - 19.25: Dischi - 19.50: Conversazione geografica - 20.10: Comunicazioni della polizia - 20.35: Dischi - 20.40: Concerto orchestrale e rurale (La Scuola Comunità diretta da Cuypers - 15 numeri) - 23.40, 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra del 180 reggimento di fanteria - Musica popolare (5 numeri) - 17.55: Programma di domani - 18: Concerto di musica da ballo - 19: Varie - 19.20: Rassegna della stampa agricola estera - 19.30: Conversazione «In tre capitoli del mondo» - 19.45: Ra di giornale - 20: Conversazione musicale - 20.15: Concerto sinfonico della Filharmonia di Varsavia, diretta da Massimo Freccia, con a soli di violoncello I. Haydn, Sinfonia in re maggiore, 2. Schumann, Concerto per violoncello in la minore, 3. Ravel, *Balletti e tango*, 4. Prokofiev, *Scherzo e marcia*; 5. Valmirello e piano - Nell'intervallo: Conversazione del tenore - 22.40: Bollettino sportivo - 22.45: Radio-giornale - 22.50: Intervallo - 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia - 23: Concerto di musica da ballo

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania - 10.20: Rassegna della stampa agricola - 10.30: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Informazioni e segnale orario - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: L'università radio - 18.30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera su un intervallo. Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 660 - m. 385,5 - kw. 7,5

18.17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione - 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione alle famiglie degli equipaggi in rotta - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Leopoldi Viteanu, marcia; 2. Noack, *Polka*; 3. Valzer; 3. Bolero; Selezione dei *Wolffgänger*; 4. Debuss-

sy: Andante del *Quartetto*; 5. Bach: *Minuetto*; 6. *Partita* in fa minore di Chopin; 7. Brahms: *Quartetto* n. 3 - 23: Conversazione in catalano - 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione dal Caffè - 5: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1153 - m. 352 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di ginnastica catalana - Dischi - 19: Segnale orario - 19.45: 20: Trasmissione per i fanciulli - 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Radio-giornale e notiziario - Mercoledì - 22.15: Concerto di varietà (con canzoni) - 22.30: Continuazione del notiziario - 23: Segnale orario - Concerto d'abbas - 23.30: Orchestra - 24: Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ

kc. 707 - m. 423,3 - kw. 3

20: Campagne del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21.15: 21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 22.30: Campagne del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela - 0.45: Notiziario - Concerto sul programma della settimana ventura - 1: Campagne del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 889 - m. 424,8 - kw. 55

COTEBOGO
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1107 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1316,3 - kw. 30

17.3: Musica per fisarmonica - 17.30: Conversazione - 18: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione - 20: Concerto di musica militare - 21: Concerto orchestrale e rurale - 22: Concerto orchestrale di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 053 - m. 359,4 - kw. 60

15.30-17: Raccconti - 18.30: Conversazione di studenti: *Come noi vediamo la patria* - 19: Segnale orario - Meteorologia - Note da mercati - Bollettino dei movimenti dei forestieri - Note sportive - 19.15: Trasmissione di un concerto di musica militare - 19.45: Letture in dialetto - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: Concerto di musica italiana per trio (composizioni di Corelli, Bossi e Barbieri) - 21.30: Notiziario, Meteorologia - 21.40: Concerto di musica da ballo - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18.15: Per i giovani - 18.30: Conversazione: *L'acrete del regolamento internazionale del lavoro* - 19: Note radiofoniche - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione spiritiva - 20: Concerto di musica per trio, 1. Bonagere, *Sonata* per due violini e piano; 2. Rosenthal, *Sonata* per due violini; 3. Beck, *Sonata* per due violini - 20.30: *Incrocio* - *La foto*, *Radio-commedia* in 3 atti - 22: Notiziario - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,6

16: Concerto orchestrale di musica zingara da un Caffè - 17.15: Lezioni di stenografia - 17.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 19: Conversazione - 19.30: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro Reale dell'Opera Ungherese - 22.20: Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 2052 - m. 1481,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario - 16: Trasmissione per i fanciulli - 16.30: Conversazione di propaganda politica - 17.30: L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa - 18.15: Concerto per la campagna - 19: Trasmissione letteraria - 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua straniera) - 21: Notiziario - 21.45: Programma - 21.50: Radio-giornale e campagne della Torre del Kremlium - 22: Rassegna della Travia - 22.20: Bollettino meteorologico

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Trasmissione da un locale pubblico - 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlium.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie - 17.30: Trasmissione da un locale pubblico - 21.55: Radio-giornale e campagne della Torre del Kremlium.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario - 20.10: Meteorologia - 20.15: Conversazione agricola - 20.30: L'ora di quarzo dell'valzer e di tango - 20.45: Notiziario - Segnale orario - 21: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - Sette numeri - 21.30: Composizioni di Mussorgski - 22: Arte da opere - 22.15: Musica sinfonica - 22.45: Musica da jazz - 23: Fine.

ANCORA

kc. 195 - m. 153,8 - kw. 7

16.17: Concerto rurale degli allievi della scuola normale di musica - 17.18: Concerto di violini - I. Corelli: *La Folia*; 2. Wieniawski, *Grande concerto*; 3. Elman, *Zeki Paganini* - 18.18.30: Dischi.

RABAT

kc. 720 - m. 414,1 - kw. 2,5

17.15: Concerto di dischi - 20.30: Musica riproposta - 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notiziario) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione di igiene - 23: Musica riproposta.

RADIOINDISCREZIONI

Il numero dei radiobambini svizzeri ha superato i 200 mila. Anche la radio svizzera è riuscita a concludere un accordo con i fabbricanti di musica brillante al quale si saranno due ore quotidiane di musica registrata.

8

Radio Normandia, in occasione della Fiera di Le Havre, ha fatto passeggiare il suo microfono nei diversi stands per più di un'ora ottenendo un interessante risultato. I momenti più caratteristici sono stati quello della esita al teatro delle marionette e quello del ruggito sul treno fantasma, tutte le cui sensazioni più spaventose sono state ultimamente rese dal microfono. Anche la «pesca miracolosa» e le «marche russe» hanno divertito i tanti ascoltatori.

8

L'Unione Radio Internazionale informa che in tutto il mondo sono in funzione oltre 26 milioni di apparecchi ricevitori.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera giocosa di Gioacchino Rossini (dalla Studio).

Palermo - Ore 20,45: *La figlia di Madama Angot*, operetta di C. Lecocq.

SABATO

22

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,45: *Concerto di gala organizzato dalla Società Liszt - Composizioni di Franz Liszt.*

Strasburgo - Ore 21,30: *Grande concerto orchestrale e corale - Dalla Sala delle Feste di Strasburgo.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le 905 - m. 231,4 - kw. 7
Torino: le 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: le 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: le 1211 - m. 217,7 - kw. 10
Firenze: le 508 - m. 301,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Nel regno d'Intra*, fantasia; 2. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 3. Ruzi: *Intorno ad un pozzo persiano*; 4. Leopold: *Polonia*, selezione; 5. Billi: *Danza esotica*; 6. Grolhe: *Torna ancor*; 7. Mihally: *Tu sei la mia stella*; 8. Pietri: *Adieu, giovinezza*, fantasia; 9. Gillet: *Le gaité flâtri*; 10. Hauls: *Parigi*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 14,45-14,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Henriott: *Una sera a Stiglia*; 2. Morena: *Falzer riennest*; 3. Jasmyn: *Io adoro gli occhi della mia bimba*; 4. Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*; 5. Sabatini: *Le arie del Cinema*, fantasia; 6. Bixio: *Bimba senza paura*; 7. Gaster: *Alce*; 8. Rosenbrink: *Fantasia per suofono*; 9. Sullivan: *Monna Lisa*; 10. Noble: *Io il recco*; 11. Abraham: *Un po' d'amore per me*; 12. Pichis: *Tu sei sua*; 13. Klemmer: *Sottimane amici*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. Granados: *a) Capriccio spagnolo*; *b) Allegro da concerto* (pianista Corinna Bidolfi); 3. Mendelssohn: *Intermezzo appassionato*; 4. Mascagni: *L'amico*

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'ITALIANA IN ALGERI

Opera giocosa in due atti
di
GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFÀ, bey d'Algeri, barito	Vincenzo Bellini
ELVIRA, moglie di Mustafà, soprano	Lucrezia Fanti
ZULMA, confidente di Elvira, mezzo soprano	Maria Villanue
SABELLA, signora italiana, mezzo soprano	Gianna Federni
L'INDORO, schiavo favorito di Mustafà, tenore	Giovanni Mammi
DIDO, compagno di Sabello, basso	Arturo Dalmonte



Fritz, selezione; 5. a) Suk: *Canto d'amore*; b) Pick-Mangialli: *Danza d'Ariel* (pianista Corinna Bidolfi); 6. Wahlteufel: *Corso dei fiori*; 7. Keler Bela: *Ouverture romantica*.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Christ: *Per il tuoro*; 2. Forlani: *Rimba non ti allarmare*; 3. Geiger: *Lasciami essere felice*; 4. Kalman:

Fanciulli del villaggio; 5. Rotter: *Laura*; 6. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, selezione; 7. Ruggier: *Non coglier la rosa*; 8. Gailo: *Guare sbarazzino*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,39 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Battista Pellegri: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,30:

Serata folcloristica

Prima audizione della Simfonia corale dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} GASTANO SALVADORE. Canzoni folcloristiche piemontesi e friulane.

1. *La bella bergera*, canzone piemontese a quattro voci miste.
2. *A ven 'na rociatetta*, villanella valsesiana per voci di donna, a solo e coro con arpa.
3. *O ce biel riscet a Udin*, villanella friulana a cinque voci miste.
4. *Al preat la bieta stela*, villanella friulana per voci di donna, a solo e coro con arpa.
5. *O re biel lussar da lunc*, villanella friulana a cinque voci miste.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,30,34: Selezione di operette: Canzoni e danze (Elia-Jazz).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: le 650 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: le 641 - m. 319,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): le 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Gi. archi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,11,45: Radio-orchestra N. 4 (ve. di Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale Radio - Comunicati ufficio presagi.

17,45: Novella di Bianca Laurendi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Donall: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Adalberto: *Nel Marocco*, impressioni; 3. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 4. Grunfeld: *Romanza senza parole*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Verdi: *Falstaff*, minuetto alto terzo; 7. Gleg: *Danza d'Altra*; 8. Guarino: *Stella*, serondo e terzo tempo della suite.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropolio - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico-fertile trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Mondadori presenta il romanzo di una nuova geniale scittica.

DISORDINE di MARISE FERRO

Opera segnalata dall'Accademia Mondadori. In vendita presso tutti i librai a Lire 10

PALERMO
Ore 20,45

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

OPERETTA IN
TRE ATTI DI
C. LECOCQ

SABATO

22

20.15:

L'Italiana in Algeri

Opera giocosa in 2 atti.

Musica di GIOACHINO ROSSINI.
Edizione Ricordi.Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RUGGERO SANTARELLI.
Maestro di coro: EMILIO CASARELLI.
Nei tre intervalli: Libri nuovi.
Conversazione di Mario Gordini.
Dopo l'opera: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 812 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Musica religiosa: 1. Gardini: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Gubda: *Festa di Gionni*; 3. Lindemann: *Gaukler in Oriente*; 4. Waldteufel: *Il Canto*; 5. A. Ferras: *Finlandia*; 6. Rindberger: *Il reyno azzurro*, fantasia; 7. Schmitt: *Vieni dalla luna*; 8. Ferrel: *Isidoro*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio Agrario.
17-18: Concerto variato.
19.50: Comunicazioni del Popolare.

20.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. F. LAMURA

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
2. Beethoven: Andante cantabile della *Sonata patetica*.
3. P.K. Margall: *Canzona a Fierola*, suite; a) Sorabunda, b) Gaviola, c) Valzer, d) Banca delle apparizioni.
4. Musorgsky: *Gopak*.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
Parte seconda:

1. Eschler: *Tramonto sul Tabor*, poemetto sinfonico.
2. Chaikovsky: *Schiaccianoci*, suite.
3. Weber: *Invito al ballo*.

La rubrica della signora.

21.30:

MUSICA LEGGERA

1. Roland: *Parola*; 2. Nucci: *Candide*; 3. Borg: *Il rifugio magico*; 4. Bader: *Cerca amore*; 5. Piccini: *Primavera*, selezione; 6. Leonelli: *Nuvola*; 7. Grandini: *Stagione di margherita*; 8. Casali: *Quando s'antona*; 9. Il mio piccolo.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13.45: MUSICA VARIA (Sestello):
1. Puligheggi: *Boleto*; 2. Margutti: *Sogno d'amore*; 3. Penna: *Rataplan*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Autunno*, intermezzo; 6. Piccini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *Il pizzico*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: Cantinello del Dandino; Letture antiche.

20.00: Comunicazioni del Popolare.

- Radiocorriere dell'E.L.A.R. - Notiziario agrario - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.45: Aradio sportivo.

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

20.45:

La figlia di Madama Angot

Opera in 3 atti di G. LEONCE.

Maestro direttore F. Murgio.

Nel primo intervallo: M. Russo; e *Stadiglandia insieme*, conversazione - Nel secondo intervallo: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

20.45:

L'ultima notizia.

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

21.5:

Il re di chez Maxim

Opera in 3 atti di M. COSTA.

(Registrazione).

Negli intervalli: Notiziario.

Dopo l'opera: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10: Musica riprodotta.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20.30: Notizie agricole - Radiogrammi dell'Ente - Comunicazioni del Popolare.

20.45: Giornale radio.

20.55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

21.5:

Il re di chez Maxim

Opera in 3 atti di M. COSTA.

(Registrazione).

Negli intervalli: Notiziario.

Dopo l'opera: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

22.30: L'ultima notizia.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 280 - m. 113,8 - kw. 7,5

GOPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 351,2 - kw. 0,75

15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.15: *Les Huguenots*. - 17.40: Notizie B. nazionali. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Lezioni di francese*. - 18.50: *Metemorfosi*. - 19: *Notiziario*. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: *Conferenza*. - 20: *Canzoniere*. - 20.30: *Notiziario*. - 21.30: *Concerto*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Notiziario*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

19.30: Trasmissione del *Radio Journal* di Francia. - 20: Informazioni e quotazioni di Borsa. - Risultato dell'elezione dei deputati. - 20.15: *Lezioni di francese*. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Concerto*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

LYON LA OUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: *Canzoniere*. - 20.15: *Canzoniere*. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Musica da ballo (dischi). - 19.30: *Canzoniere*. - 19.45: *Canzoniere*. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 362,1 - kw. 7

10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.10.45: Concerto corale di aria popolare. - 17.30: *Canzoniere*. - 17.50: *Canzoniere*. - 18.20: *Canzoniere*. - 18.40: *Canzoniere*. - 19.30: Segnale orario. - 20.30: *Canzoniere*. - 20.45: *Canzoniere*. - 21.30: *Canzoniere*. - 21.50: *Canzoniere*. - 22.15: *Canzoniere*. - 22.45: *Canzoniere*. - 22.55: *Canzoniere*. - 23: *Canzoniere*.

10.45

Radio Roma, radio-romana, — 21: Convez-
sazione sulla musica. 21.15: Radiore-
rita di una commedia da studio.
22: Concerto orchestrale di musica va-
ria. — 23: Concerto di dischi (danza).
— 23.30: Trasmissione di un con-
certo di musica brillante dal «Lido».

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1245,8 - kw. 13

16.45: Giornale radio (notiziario). —
19.30: Giornale radio (quasi conversa-
zioni). — 20.50: Bollettino meteorolo-
gico. — 21.30-22: Théophile Gautier: *Pu-
ni lacrime del diavolo*, mistero.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1294,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i bambini. —
16.30: Pubblicazione agricola. — 20:
Conversazione scientifica. — 20.30: Con-
certo dell'orchestra della stazione. 1.
Alexandre Georges: *Prélude d'Alceste*. 2.
Barlow: *Suono sentimentale*. 3. Barlow:
Parma. 4. Bonelli: *Serenata*. 5. Braga:
Le monnaie. 6. Erik Satie: *Tre pezzi*. — 21:
7. Bonifant: *Balletti d'arte*. — 22:
Lecture littéraire: *Mémorial de Dom-
marville*. — 23.40: Conversazione di Do-
min. — 24.15: Italia concerto di dischi.
Musica brillante e da ballo (21 numeri).
Argiti intervallati tra le principali tras-
missioni, notizie dirette, di sport,
agricoltura, commercio, ecc.

STRASBURGO

kc. 259 - m. 335,1 - kw. 11,5

16.45: l'investigazione musicale. «L'in-
fluenza dell'eterno femminino nella vi-
ta di Beethoven». — 17: Musica da bal-
lo (dischi). — 17.45: Conversazione.
«L'associazione contro gli infornati».

antimotivisti». — 18: Concerto del-
l'orchestra della stazione diretto da Ro-
schi. — 19: Conversazione musicale.
19.15: l'investigazione agricola in tele-
se. — 19.30: Concerto di dischi (musi-
ca brillante). — 20.30: Segnale orario.
— Notiziario in francese e in tedesco.
— 20.45: Concerto di dischi. — 21.30-
22.30: Trasmissione di un concerto dal-
la Sala delle Feste di Stassburg con
arie per coro. 1. Lato: *Opertura del*
Re di Ts. 2. Cori. 3. Rudmann: Va-
riazioni sinfoniche. 4. solo di cello e
orchestra. 4. Drez: 2. suite dell'*Ar-
sina*, per orchestra. 5. Mendelssohn:
Opertura della *Gratia di Fingol*. 6.
Mendelssohn: *La notte di Saba*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

19.45: Fisarmoniche. — 20: Brani in-
strumentali di opere. — 20.15: Notiziario.
— 20.30: Melodie. — 21: Musica infante.
— 21.15: Musica da ballo (tango). —
21.30: Musica regionale. — 21.45: Mu-
sica viennese. — 22: Concerto di dischi
offerto da una ditta privata (musica
varia). — 23: Musica varia. — 23.15:
Notizie regionali. — 23.30: Notizie
dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica
varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. —
0.30: Notiziario. — 0.35: Seguito del-
l'ora degli ascoltatori. — 1. Bollettino
meteorologico. — 1.5-1.30: Musica in-
glese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17.30: Conversazione: *Le*

bellezze della Germania. — 17.55: Pro-
gramma variato. — 19: Conversazione:
Il principio creativo del subconscio.
— 19.20: Concerto di rete. — 20: Tras-
missione da Breslavia. — 22: Segnale
orario. — Notiziario. — Meteorologia.
— 22.20: Attualità. — 22.30: Concerto di
musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.15: Concerto di musica per stru-
menti a fiato. — 18: Conversazione: «Il
dottoio linguistico tedesco». — 18.25:
Concerto di fieder popolo per suono.
— 18.50: Chiamata dell'ufficio del
lavoratori. — 18.55: Comunicati della
radio-direzione. — 19: Attualità.
19.10: Commemorazione di Emil Pasir.
19.30: Conversazione sportiva. — 20:
Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
Dyakov: *Fra la natura*, ouverture. 2.
id.: *Capriccio brillante*. 3. Saint-
Saens: *Concerto per violino e orchestra*,
op. 61. 4. L. Humber: *Epoca*, rapsodia.
5. Vagner: *Prélude al 3. atto del*
Don Carlo. 6. Pfitzner: *Scherzo*. 7. H. von
Berlioz: *Selezione del* *Figlio del Re*.
8. Reizulek: *Tuna e marcia*. 9. Kern:
Valzer di Gastein. — 22.24: Notiziario.
— Meteorologia. — Musica da ballo ritra-
corsa.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 319 - kw. 60

16.30: Concerto di strumenti a fiato
da Berlino. — 16: Rassegna libraria.
— 18.15: Rassegna sonora della set-
timana. — 18.45: Conversazione a deri-
versi. — 19.15: Concerto di dischi (mu-
sica infante). — 20: Concerto dell'or-
chestra della stazione con arie per le-
dore. 1. Danze antiche e fieder mo-
derno. 2. Danze moderne e fieder an-
tichi. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario.
— Meteorologia. — 22.30: Musica da bal-
lo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,9 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehl-
acker. — 16.25: Personalità e econo-
mia. — conversazione. — 18.50: «Indu-
stria ed agricoltura». — conversazione.
— 19.15: Segnale orario. — Notiziario.
— Meteorologia. — 19.30: Trasmissione
da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.45: Concerto orchestrale da Berli-
no. — 17.40: Conversazione: «La ge-
neralizzazione della tipomusica». —
18.15: Programma della prossima set-
timana. — 18.30: Programma di espe-
rimento. — 18.45: Bollettino agricolo.
— 18.50: Conversazione: «Notizie del mer-
cato mondiale». — 18.55: Concerto di
musica per strumenti a fiato. — 19.5:
Conversazione: «La Bulgaria e l'econ-
omia tedesca». — 19.50: Concerto:
Rubina: *La lotta fra Davide e Go-
lia*. — sonata per cembalo (1700). —
20: Trasmissione da Langenberg.
Indi: Notiziario. — Meteorologia e fino
alle 24: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,8 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Am-
burgo. — 17.30: Conversazione di Igie-
no. — 17.40: Conversazione: «Le più
antiche tracce della civiltà occidentale
nell'Odessa». — 18.45: Rassegna sonora
della settimana. — 18.50: conversa-
zione e lezione di tedesco per i tedeschi.
— 18.55: Bollettino meteorologico. — 19:
Lezione di francese. — 19.40: Con-
versazione: «Chiesa e società». — 20: Ve-
di da Langenberg. — 22.15: Notiziario.
— Meteorologia. — Ind. fino alle 24: Voci
berline.

LANGENBERG

kc. 335 - m. 472,4 - kw. 60

19.40: Lezione di inglese. — 17: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
18.20: Per le Signore. — 18.45: Segnale
orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
19: Conversazione. «Natura e spirito».
— 19.30: Conversazione. «I problemi
dell'agricoltura tedesca». — 19.55: No-
tiziario. — 20: Serata di varietà (tras-
missione dalla Stadttheater di Wupper-

SABATO

22

dal mattino. — 22.15: Notiziario. — Me-
teorologia. — 22.30: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo. — 0.30 in Con-
certo di musica scelta di jazz.

LIPSAIA

kc. 770 - m. 350,3 - kw. 2

18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi.
19: Attualità. — 19.30: Concerto vi-
cale di fieder svevi. — 20: Voci Ires-
slavia. — 22.15-24: Notiziario. Musica
brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 543 - m. 632,2 - kw. 1,5

16.10: Concerto orchestrale di musica
popolare. In un intervallo: Letture.
— 17.35: Da studio. 16. L'ora dei
ragazzi. — 18.45: Dieci minuti di noti-
zie radiofoniche. — 19: Concerto corale
e (soprano) baritono, coro della sta-
zione e organo). — 19.40: Conversa-
zione. — 20: Serata di varietà (canzoni,
dizionario aerea, piano, orchestra della sta-
zione, breve recita e cori). In seguito:
Concerto della pleiade orchestra della
stazione. — 22.20: Segnale orario e no-
tiziario. — 22.25-24: Voci Muehlacker.

MUEHLACKER

b.c. 532 - m. 360,8 - kw. 60

16.30: Concerto corale di *Lieder* po-
polari. 17: Concerto orchestrale da
Mannheim. — 18.15: Conversazione:
«La storia della lampada incandescente».
— 18.50: Conversazione: «Ma-
gla e tecnica presso i selvaggi». — 19.30:
Concerto pianistico: Compositioli di
Chopin. — 20: Trasmissione dalla Fest-
sala della Liedertalle di Sioecaria. Se-
gnale bavarese. — 22.20: Segnale orario.
— Notiziario. — Meteorologia. — 22.45:
Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 955 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1640 - m. 285,5 - kw. 50

19.30: Conversazione sul gioco del rai-
do. «Il gioco del calcio come una
professione». — 19.45: Intervento in
galleso. — 20.16-20.35: Conversazione di

LAMPADA DI QUARZO
"Sole artificiale d'alta montagna."



"L'individuo irradiato si sente più for-
te, vivace, allegro e di ottimo umore..."

Oltre 200.000 lampade vendute dal 1900
Modello piccolo da tavolo L. 1175
"Giubilo" " " " " 1576

— Maxime garantito —

Reparto Italia: Fehr - MILANO
Via Canova 27

Chiedeteci i nuovi tipi:

PV: 046-056-057-058-082

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
VIA S. UBERTI, 6 - TELEFONO 26.695

PURATRON

SABATO

22

attività radiofoniche. 20.30: Concerto dei dischi. 21: Ernst Long Staffe *Allegro belye. Levee*, rivista per poi il telefilm con soli, coro di orchestra. 22: Notiziario. Segnale orario. 22.30: Soluzione del vostro problema. Soluzione da parte degli ascoltatori di un quesito giudiziario di cui sono esposti gli estremi. — 22.50: Concerto della banda militare della stazione e arte per bambini. 1. Anche l'incursione di Marco Spadri. 2. Tre arie per tenore: a. A. Thomas *Lu l'asta della primavera*. Ballate: b. Tre arie per tenore. 5. Branger: *Mark-Morris*. 6. Gerard Williams *Concerto*. 7. Albert *Concerto*. 8. *Concerto*. 23.45: Letture. — 23.50: 1. Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Presidii notturni. 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

Kc. 813 - m. 355,8 - kw. 50

10.20: Da Davenport National. — 17.45: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Concerto strumentale e arte per soprano e baritone. — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione I) diretto da E.J. Clarke. 22: seconda incursione di musica da camera dallo studio della B.B.C. con trasmissione di pubblico: 1. Fauré: Quartetto in do minore per pianoforte ed archi op. 15. 2. Brahms: Quartetto in fa per piano ed archi op. 26. 23.35: Notiziario. Segnale orario. 23.45: Notiziario regionale. — 23.55: 1. Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25

17.30: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante ritrasmessa da un albergo. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 20.30: Concerto variato (voce e strumentale). — 21.30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham (arie per soprano e musica per pianoforte). — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Conversazione acriola. 23.50-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 828 - m. 450 - kw. 50

19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e conversazione amena negli intervalli. 20.30: Vincent Douglas: *The Jefferson* commedia in 3 atti. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.30: Da Davenport National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 18.50: Riconferenza da festeggiare. — 19: Da Davenport National. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da London Regional. — 21: Radio-reportage di una partita di calcio. — 21.50: Concerto strumentale e musica per violino dallo studio. — 22: Vandeville (6 numeri di canzoni varie, musica orchestrale e strumentale. Canzoni con accompagnamento di Baunlele, ecc.). — 23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario regionale. — 23.35-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 17: Trasmissione di un film sonoro. — 18.55: Segnale ora-

rio. Programma di domani. — 19: Conversazione. 20: Concerto di Vintio e piano. 21: Festival. Concerto in re minore. 2. Vintio: *Andante* e *Andante*. 3. Blich: *Impromptu*. 20.50: Radio-connessione. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Intermezzo del Ring*. 2. Tschub: *Suite di balletti da Capriccio*. 3. Blich: *Trilussa del Metaphysique*. — 22.10: Notiziario. — Musica zigena ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 875,8 - kw. 5

17: Concerto del quindici della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Lezione di sociologia. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di banda militare. — 22: Meteorologia. Notiziario. Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 50

13.20: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale. Tria di fanfani. — 18.45: Conversazione romantica. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Conversazione: «La lotta in Francia tra Stato e Chiesa». — 20: Segnale orario. Concerto popolare dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. 21.40: Meteorologia. Notiziario. 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Informazioni. — 22.30: Programma popolare e notturno. — 22.45-23: Concerto di musica da ballo dischi.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 180 - m. 296,1 - kw. 20

15.30: Conversazione musicale. — 17.10: Incursione nella romanza. — 17.40: Concerto d'organo. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto oratorio. 19.10: Dischi. — 19.40: Trasmissione per le campagne. — 20.10: Concerto d'organo. 20.40: Programma variato col concerto dell'orchestra della stazione. Canzoni e declamazione. 20.40-41: Dischi.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19: Rassegna giornalistica. — 19.20: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione religiosa. — 20.10: Comunicazione della Polizia. 20.35: Conversazione sportiva. 20.40: Programma variato di canzoni e musica varia. — In un intervallo: Declamazione e notiziario. — 23.10-41: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1413,8 - kw. 120

17: Trasmissione per gli ascoltatori. — 17.30: Bollettino meteorologico. — 17.35: Intervall. — 17.40: L'incursione di attualità. — 17.55: L'incursione di attualità. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Attualità. — 18.55: Varie. 19.10: Comunicazione. 19.30: Rassegna di pubblicazioni agricole. 19.50: Conversazione. «All'orizzonte». — 19.55: Radiogiornale. 20: Concerto di musica brillante e canzoni (quindici numeri). — Nell'intervallo: Informazioni sportive e radiogiornale. — 22: Intervall. — 22.35: L'incursione di Chopin. — 22.40: Conversazione: «Il cuore della Normandia». 22.55: Bollettino meteorologico e il pubblico. 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

15: Concerto orchestrale di musica rumena e brillante. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: L'Università radio. — 18.50: Dischi. 19: Radiogiornale. 19.30: Canzoni moderne per voce e quattro voci. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante rumena da un'altre. — 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAD - 1)

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti e trasmissioni di serata agli ascoltatori. — 17: Fine di questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 20: Campagne della Cattedrale. — Presidii meteorologici. — Quotazioni di Borsa. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Camiz: *La rievocazione*. 2. Simoni: *Marza popolare*. 3. Simoni: *Valzer triste*. 4. Wagner: *Schopenhauer del Lohengrin*. 5. Beethoven: *Adagio del Sottano*. 6. Stravinsky: *Rossini*. 7. Brahms: *Canza ungherese* n. 4. — 23: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione.

MADRID EAD

Kc. 797 - m. 431,2 - kw. 3

20: Campagne del Palazzo del Governo. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22.30: Campagne del Palazzo del Governo. Programma variato. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne del Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 839 - m. 435,4 - kw. 55

17.30: Conversazione sulla Croce Rossa. — 17.45: Dischi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Dischi. 20.15: Concerto albero. — 22: Musica da ballo. —

SVIZZERA

RAIO SUISSE ALEMANNICHE

Kc. 653 - m. 419,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.30-17: Conversazione. *Lechburg, centro industriale*. — 18.30: Conversazione romantica. 19: Canzoni delle rime di Zurigo. Segnale orario. Meteorologia. Quotazioni della Borsa agricola. — 19.15: Conversazione: *La tecnica della riproduzione*. — 19.45: Concerto di dischi di *Heder* nazionali. — 20.45: Ernst Schumann: *La casa nautica*, quella in un atto. — 21.45: Notiziario. Meteorologia. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RAIO SUISSE ROMANDE

Kc. 713 - m. 401,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Rassegna libraria. 19: Notizie radiotelevisive. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.50: Incursione sul cinema. — 20: Concerto di balalaica. — 20.25: Intercambio letterario. — 20.45: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 645 - m. 650,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica di musica leggera. — 18.30: Conversazione romanzesca. — 19.45: Corrispondenza col radio ascoltatori. — 20.15: Musica riprodotta. — 20.45: Concerto di gala organizzato dalla società Lissl. — Conzoni di Lissl. 1. *Prometea*, piena simfonica per orchestra diretta da F. Szidi. 2. Alleanza del conte Albert Apapany. 3. *Rossini* per violino. 4. *Incursione* a *Incursione* nella *Borsa d'incursione*. Il concerto in la biondo maggiore per piano. 5. *Les prentes*, poema sinfonico. — 21.45: Bollettino sportivo. 22.35: Concerto dell'orchestra zigena Petris ritrasmessa da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1413,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di propaganda politica. — 17.30: L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto per la campagna. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma. — 21.30: Radiogiornale. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.20: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Trasmissione da un locale pubblico. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin.



QUESTI SONO I DONI CHE GLI SPOSI GRADISCONO DI PIÙ

Per gli Sposi, Columbia e Radiomarelli, sono nomi di regali veramente graditi. Sono elementi indispensabili per la gioia di ogni casa. Visitate ALATI, dove avrete possibilità di prova e di scelta nel completo assortimento di Radiomarelli, Grafonole e dischi Columbia.

A. ALATI
Vendita anche a rate

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehar.

DOMENICA

23

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,10: *L'altalena*, commedia di A. Varaldo.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, con il concorso del pianista V. Mannino e dell'oboista S. Gallei.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le. 905 - m. 3314 - kw. 7
Torino: le. 1096 - m. 2137 - kw. 7
Genova: le. 959 - m. 3128 - kw. 10
Trieste: le. 1211 - m. 2157 - kw. 10
Firenze: le. 598 - m. 5017 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 4 voci virili, di Mons. Lorenzo Praoux.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): P. Vittorino Facchinelli;

(Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30 - 13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Ruvreda; *Gelusio*; 2. Turk; *Tristezza della sera*; 3. Friend; *Freight the freshman*; 4. Parkin; *Rugby*; 5. Salabert; *Arie di Padilla*, fantasia; 6. Parish; *Vacanza cubana*; 7. Gaslar; *Ombre*, canzone; 8. Dusi; *Sie horen Jetz!*, fantasia; 9. Sandner; *Guarda chi si vede*; 10. Sassone; *Vecchia Navarra*.

13,30-13,45 e 14-14,30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,45-15: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,45: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,10 (Trieste): QUINOTTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Diretta dal M^{re} ARMANDO PENNOLLO, Maestro dei cori; O. VENTURA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: «Conversazioni pucciniane: Rinegata e felice *Butterfly*».

- Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE VERDI

ROMA - NAPOLI

Roma: le. 680 - m. 5412 - kw. 60
Napoli: le. 941 - m. 3188 - kw. 15
ROMA OMBRE CORTE (2 60): le. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie. - Annuncio vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dr. Domenico Franz).

11: Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Ve. di Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 4 (Vedi Milano).

13,30-13,45 e 14-14,30: Musica varia (Vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14: Dischi.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospori.

17-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Gronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Paganini

Operetta in tre atti.

Musica di FRANZ LEHAR.

Negli intervalli: Novella di Angelo Castaldi - Poesie allegre dette da Gastone Venzi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 812 - m. 308,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11,11,10: Dott. Rinaldo Tona: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESTINO - Cenerista di coltra: Massimo Sparac e cantante Rodolfo Hechenstein - Alla fine: Musica riprodotta.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiospori - Notiziario teatrale.

20,10:

L'altalena

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Ke. 872 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Hand dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

13-14: MUSICA VARIA - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARONI
col concorso

del pianista Vincenzo Mannino e dell'oboista Sidney Gallei.

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle, per pianoforte e orchestra (solista V. Mannino).

2. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solista Sidney Gallei).

3. Gagliano: *Verso Poesi*, bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).

4. Kodaly: *Danza di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).

Dalle riviste: Novella.

22:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 290,4 - kw. 20

10,15: Comunicazioni agricole.

10,35-11,30: Musica religiosa.

13,10: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto).

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Giornale radio.

20,40: Notizie sportive.

20,45: Bollettino previsioni.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

1. Franchini: *Elise*, ouverture.

2. Pizzelli: *Lucia di Lammermoor*, rievocazione di Raimondo (basso D'Angelo).

3. Schubert: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).

4. Cabella: *Ora osperina*, (quintetto).

5. Cerri: *Sagra al villaggio*.

6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (basso D'Angelo).

7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).

8. Ragini: *Corneide*, ouverture.

9. Cerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).

10: Psk-Mangialardi: *Serenata*.

Nell'intervallo: Notiziario letto da...

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 41)

È noto che le oscillazioni elettromagnetiche ed onde herziane, appena prodotte, sono irradiate in ogni direzione e possono essere ricevute da tutti quei complessi radio-elettivi che si trovano nel raggio di azione efficace della trasmittente. Cioè che, in generale, una trasmittente collegata ad un filo o complesso antenna-terra, sarebbe sensibile agli impulsi di qualsiasi frequenza se non vi fossero degli organi che permettano di selezionare le diverse oscillazioni e scegliere quelle che si desiderano ricevere.

In pratica, quindi, per poter utilizzare le radio-trasmittenti, occorre poter ottenere in più o meno perfetto accordo fra la trasmittente che si desidera ricevere e la stazione ricevente. Per ottenere una soddisfacente sintonia sono in atto, attualmente, diverse disposizioni, non escludendo, però, una stessa, indicando l'acordo, si ha anche una debolissima risonanza per oscillazioni di differenti frequenze.

Un apparecchio si tanto più *selettivo* (vedi articolo più facile) riesce a sintonizzarsi sulla lunghezza d'onda della stazione che si vuole ricevere. Su questo argomento rimandiamo il lettore alle voci « Battimenti », « Onde », « Oscillazioni », « Selettività », « Sintonizzazione », ecc.

In pratica si cerca di ottenere una sufficiente sintonia, riproducendo le condizioni nelle quali, in acustica, si dice che la risonanza si verifica. Scoperto il principio e trovata la maniera di realizzazione, è stato facile ottenere le condizioni di risonanza fra due circuiti oscillanti, facendo in modo che il periodo di oscillazione di ciascuno di questi circuiti risultasse perfettamente uguale.

Dopo quanto è detto alle voci « Circuiti oscillanti », « Oscillazioni », « Periodo », è facile spiegarci come si raggiunge un tale risultato. In pratica la sintonizzazione ha luogo modificando il valore di capacità del circuito oscillante del complesso radio-ricevitore. Vedere anche alla voce seguente.

SINTONIZZARE.

L'operazione con cui si mettono in sintonia due circuiti oscillanti. Essa consiste nel variare il valore della capacità o della induttanza di uno o entrambi contemporaneamente in maniera che il circuito oscillante dell'apparecchio radio-ricevitore assuma il medesimo periodo di oscillazione di quello dell'apparecchio radiotrasmettente. Vedere alle voci « Accordo », « Risonanza », « Sintonia ».

SINUSOIALE.

Fenomeno fisico che si presta ad essere rappresentato graficamente a mezzo di una sinusoide.

SINUSOIDE.

Dal latino *sinus*, seno, e dal greco *eidos*, aspetto. Curva piana di forma serpeggiante usata molto spesso nello studio delle scienze fisiche, in generale, ove si tratti di stati periodici.

In elettrotecnica essa viene usata come simbolo delle correnti e per indicare, ed infatti vi è una perfetta analogia fra questa curva e la maniera di erogazione di dette correnti. Alle diverse voci che trattano l'argomento abbiamo ricordato che una corrente di tipo alternato, quando inverte, periodicamente, il suo senso di direzione, avvenendo, alternativamente, agli estremi del circuito, prima il cosiddetto *pola positivo* e poi il cosiddetto *pola negativo*.

Studiando meglio il fenomeno si osserverà facilmente che non si ha un brusco ed immediato passaggio da un senso di direzione all'altro, ma un passaggio progressivo dal valore zero, punto di partenza o di inizio della corrente, ad un massimo, per esempio, il segno positivo (vedere fig. 517) che, poi, decresce per tornare di nuovo a zero (sempre più o sempre meno - vedi). Indi il fenomeno si ripete continuamente, una con polarità opposta, cioè si arriva ad un massimo negativo, partendo dal punto zero subito per poi ridiscendere il nuovo a zero. Con ciò viene completato un *ciclo* o *periodo* e, continuando il passaggio di corrente, il fenomeno si ripete con le stesse caratteristiche delle prime.

La curva *sinusoide* ha origine nel seguente modo: dividiamo in un certo numero di parti uguali un cerchio (12, per esempio), e, prolungando un diametro di questo cerchio (quello che, nella figura 517, è orizzontale), riportiamo su questo prolungamento una lunghezza uguale alla sviluppo della circonferenza del cerchio (ipotizziamo: diametro 3,14). Dividiamo nello stesso numero di parti uguali la lunghezza della circonferenza riportata sulla suddetta retta e diamo dei numeri progressivi sia alle divisioni della circonferenza del cerchio che alle corrispondenti divisioni della lunghezza retta della stessa, sempre partendo dal punto o sia per l'una che per l'altra operazione il passaggio ora, dai punti di divisione del cerchio tante parallele al segmento *AB* e delle altre parallele (perpendicolari alle precedenti) dai punti di divisione dello sviluppo della lunghezza del cerchio, esse della *AB*.

Ritornando i punti di intersezione di queste due serie di parallele perpendicolari fra loro, avremo appunto una curva della *sinusoide*.

Per essere più precisi e per chi non ha dimenticato gli elementi della trigonometria diremo che i singoli punti di intersezione si ottengono dalle lunghezze risultanti dal prodotto del raggio del cer

chio per il valore del *seno* corrispondente all'angolo indicato dal numero di divisione del cerchio. Le *ordinate* sono quelle perpendicolari che sono servite a determinare le *ordinate*.

Aggiungiamo, infine, che, nel caso particolare di una corrente alternata, se la linea curva, cioè la sinusoide, rappresenta l'andamento della tensione (f. e. m.), abbiamo delle perpendicolari dai singoli punti della curva sul segmento *AB*, si avranno i corrispondenti valori della intensità delle correnti nei diversi tempi del fenomeno. Vedere anche alle voci « Fase », « Intensità efficace », « Periodo ».

SISTEMA C. G. S.

Sistema di misura le cui basi fondamentali sono il Centimetro, il Grammo, il Secondo. Vedere alla voce « C. G. S. ».

SISTEMA DI TERRA (di una antenna).

Quella parte del sistema di antenna che si trova inferiormente alla gabbia di induttanza ed ai generatori di alta frequenza, in istretto collegamento con la *terra* e che comprende la *presa di terra* vera e propria. Detti semplicemente *terzi* ed a questa voce non si ad « Aereo », « Collettore d'onde », « Sistema radiante » rimandiamo il lettore.

SISTEMA RADIANTE.

Termine più preciso in luogo di quello comunemente usato di « Antenna », ed « Aereo », il *sistema radiante*, quindi, è tutto il tratto di conduttura che ha la funzione di irradiare onde elettromagnetiche e che a tale scopo viene collegato con apparecchi radio-trasmittenti e completato o con la *terra* oppure col contrappeso. Vedere sotto le singole voci più ricordate più sopra.

SMORZAMENTO.

Diminuzione progressiva dell'ampiezza di una serie di oscillazioni dovuta principalmente alla perdita di energia per effetto della resistenza ohmica del circuito. Altre cause vi sono, inoltre, che provocano lo smorzamento e qui ricorderemo le perdite attraverso l'isolante della capacità e dell'induttanza e quelle dovute a correnti indotte per la presenza di corpi metallici vicini, ed anche causate da assorbimenti di energia da parte di altri circuiti che si trovano in condizione di risonanza col precedente. Vedere alle diverse voci relative ad « Onde » e principalmente a « Circuiti oscillanti » ed « Onde smorzate ».

SMORZARE.

Onde susseguirsi a treni, in ognuno dei quali l'ampiezza diminuisce progressivamente nel successivo cili. Vedere alla voce precedente.

SOCORRITORE.

Termine italiano corrispondente a *relais* (vedi). Praticissimo ed utilissimo dispositivo che, come definizione generale, possiamo dire consente, per mezzo dello cambiamento delle condizioni elettriche in un circuito, la chiusura o l'apertura di un altro circuito sede di una f. e. m. differente da quella che serve ad azionare il precedente.

SODIO.

Elemento metallico di aspetto bianco argenteo. Simbolo chimico *Na*, peso specifico 0,97, fonde a 97,6°. Ossidabilissimo. Scompone l'acqua ed è solubile nell'alcol assoluto. Il sodio trova in molti minerali, nell'acqua marina, nelle piante, negli animali, sempre combinato sotto forma di cloruro, solfato, carbonato, ecc.

Il sodio fa parte della microcosmica propria fotodettrice. Vedere alle voci « Collina fotodettrice », « Occhio elettronico », « Televisione ».

SOFFIO.

È una variazione nella resistenza di un microfono a carbone, generalmente non percettibile e che solo raramente assume valori grandi. Essa variazione si sviluppa in modo lento ed è, nella maggior parte dei casi, periodica.

SOLENOIDE.

Bobina cilindrica avvolta in maniera da avere un passo assai piccolo. Possiamo, quindi, considerare un solenoide costituito da un insieme di più circuiti circolari percorsi di correnti uguali e del medesimo senso. Tutti i centri di



Fig. 518.

questi circuiti formano una linea continua detta « asse del solenoide ». Data la particolare forma di questa bobina, nell'interno di essa le linee di forza delle diverse spire si sommano fra di loro, dato che sono dirette tutte nel medesimo senso. Esse danno luogo ad un campo magnetico assai intenso. Agli estremi del solenoide si avranno, invece, come una comune calamita ed elettrocalamita, due polarità opposte.

Se con una disposizione adatta si riesce a mantenere sospeso ed equilibrato orizzontalmente un solenoide, si noterà che, dando corrente, esso si orienterà secondo la nota e costante direzione di un ago magnetico.

L'accertamento della polarità di un solenoide percorso da corrente continua può farsi applicando la *regola di Ampère*. Vale a dire che, disponendo la *mano destra* su una delle spire ed in maniera che la corrente circoli secondo la direzione dal polso alla punta del *dito indice*, il polso Nord sarà indicato dal *dito pollice* aperto della stessa mano.

Disponendo sul prolungamento della linea d'asse di un solenoide e vicino ad esso una barretta di ferro od altro corpo magnetico, essa sarà attratta violentemente nell'interno, ove si disporrà nel giusto mezzo, sempre che si proporzioni giustamente il peso di questa barretta con la potenza del solenoide.

SOLFATAZIONE.

Per effetto delle reazioni chimiche che hanno luogo nell'interno di ogni accumulatore al piombo fra le piastre ed il liquido elettrolitico, noi sappiamo che, alla fine di ogni scarica, sia le piastre positive che le negative, si ricoprono alla loro superficie di un leggero strato di solfato di piombo.

(Continua)

U. TUCCI.

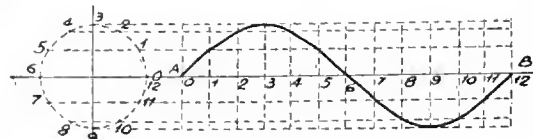


Fig. 517.

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2



 **Radio Savigliano** 
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743